

كتاب عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج
ويعرف بالمادة الطبية

للسيد أحمد أفندي الرشيد
الجزء الثاني

(فهرست الجواهر الثامن من كتاب عمدة المحتاج)

١٣	الفصل الثاني في الجواهر القوية الباردة
١٤	الفصل الثوب
١٥	الكنتينا
١٦	صفات أنواع الكنتينا السخاية
١٧	صفات أنواع الكنتينا الصفراء
١٨	صفات أنواع الكنتينا الحمراء
١٩	الصفات الكنتينا بقلبكينا عروما
٢٠	الكنتينا
٢١	الاجسام التي لا توافق مع الكنتينا
٢٢	التأثير القوي لوجبة أي العصب الكنتينا
٢٣	التأثير الدوائي لكنتينا
٢٤	مستحضرات كنتينا ومقاديرها
٢٥	الكنتين
٢٦	كبريات الكنتين
٢٧	بودور بودادوات الكنتين
٢٨	بودور بوديد والكنتين
٢٩	أدوية نبات الكنتين
٣٠	فروسيات الكنتين
٣١	وفايات الكنتين
٣٢	لغات الكنتين وفروسيات الكنتين وكبريات كبر الباء أي بكتان الكنتين
٣٣	خلات الكنتين
٣٤	أدوية كوروات الكنتين
٣٥	تروات الكنتين
٣٦	فصائل الكنتين
٣٧	لبنات وطمرات واو سكالات ومضفات وكينات الكنتين
٣٨	الكنتونين
٣٩	أملاح الكنتونين
٤٠	تحت كبريات الكنتونين
٤١	جدة من أملاح الكنتونين
٤٢	الفصل في السخاية أو السخاوية
٤٣	كل باخرة

صفحة

٤٤	ساروبا
٤٥	الأنثروبور الساق
٤٦	الأنثروبور الكلاب
٤٧	فصل في السم الحار (مستحب)
٤٨	ساق الحمار أو ساق الحمار
٤٩	الفصل في الخطيئة
٥٠	الخطيئة
٥١	خطيئة
٥٢	خطيئة
٥٣	أنواع من الخطيئة التي لا تتصل
٥٤	القطر بوزن الصغير
٥٥	القطر بوزن الماء
٥٦	الفصل في الكنتينا (مستحب)
٥٧	الاول القسم الشوك (أرطغر)
٥٨	بازاورد (الشوك المبرك)
٥٩	الشوك القوية
٦٠	أنواع من بشر قطور باله اتصال في الطب
٦١	القطر بوزن الكبير
٦٢	توتان
٦٣	شيرة صرم أو شوك صرم
٦٤	حوشف
٦٥	توتة
٦٦	الثاني القسم القوي (أرطغر)
٦٧	رسم
٦٨	حشيشة السعال
٦٩	رجل الهر
٧٠	الثالث القسم الشوكري أو الهش
٧١	الهند الباردة
٧٢	سن الأسد
٧٣	الفصل في الاقوية
٧٤	حشيشة الفيتار
٧٥	لوبيان
٧٦	الفصل في المر خسية

١٢٤	كريرة البير
١٢٦	التبصير للأزادرتية (مليابه)
١٢٦	أزادرتية (مليابه)
١٢٩	قصر الكابلي الأولى أو الملحج
١٣٠	تكملة
١٣١	تفة
١٣٦	التبصير الخلاقية (عاليه)
١٣٦	الخلاف (مضاف)
١٣٨	خلائق (مضافين)
١٤٠	خاتمة
١٤١	قصر الجور الأسود وراعيه الجفيدة
١٤٥	التبصير البوريرية أي السكتية للرايا
١٤٥	عرق المسهل
١٤٧	التبصير الشاحرجية
١٤٧	شاحرج
١٥٠	تفة
١٥١	التبصير الترفلية البستانية (فروغله)
١٥١	عرق الخلاوة (المختصة الصلحونية)
١٥٣	صابونين
١٥٤	التبصير المرافية
١٥٥	الحرازا لاندی
١٥٨	أنواع من الحرازا لها استعمال في الطب
١٥٨	قصر الحرازا لاندی
١٦٠	فصل في كبريايه أي الابرة الورق وساحله وقد علمت فيه أي فصيله
١٦٠	كبريايه الأده
١٦٠	شرية لاندی
١٦٣	التبصير التسطلية
١٦٣	قصر التسطل الهندی
١٦٥	فصل في استنساخه أو قبوله
١٦٦	شاه لوط أي قصر التسطل
١٦٧	عش السباحين
١٦٧	شهر الزان

١٦٨	فصل في البصيرة
١٦٨	أوراق الزيتون
١٧٠	الزيتون العام
١٧٢	ياسين
١٧٤	التبصير البوليتالية أو البروفتالية
١٧٤	بوليتال المرة
١٧٥	التبصير الخلقية (يوسينه)
١٧٥	قصر ملبار
١٧٥	القلل الوردي
١٧٩	التبصير القصوة (أجواسه)
١٧٩	فروغله أي الترفلية (إبري)
١٨١	التبصير التياوغي
١٨٢	ياوغي أبيض
١٨٥	فصل في مفتوليايه
١٨٥	شراي وديني
١٨٦	المفتوليايه المغبر
١٨٨	التبصير البقلية
١٨٨	حب البان ويقال في لسان العامة لحبة القالية
١٩٠	الفصل الثالث في الجواهر الجوانية للقبو
١٩٢	خلاصة مرارة التور
١٩٣	أوزمازوم
١٩٥	خاتمة
٢١٤	الترجمة الخاتمة في الأدوية النباتية
٢١٤	كلام على في الأدوية النباتية
٢١٨	الباب الأول في النباتات العامة
٢١٨	الفصل الأول في النباتات العامة الخاتمة من المعاني
٢١٨	المركات التوشادر
٢١٩	كلورادوات التوشادر
٢٢٢	خلات التوشادر
٢٢٥	كروغلت التوشادر
٢٢٨	تربات التوشادر
٢٢٨	أوكولات التوشادر

- ٢٢٩ قصصات التوشاد
٢٢٩ سكنات التوشاد (أي كهرقته)
٢٢٩ كبريات التوشاد
٢٣٠ المركبات الارضية
٢٣٧ التأثير القسوي لروح النبي الزينج وسركانه
٢٤٠ التأثير العلاجي لادوية الكزبينية
٢٤١ الجص اذيتك (تدخين)
٢٤٨ الجص كاوراديت
٢٥٢ الكاور
٢٦١ كلامكي على كاوردرات كاسيد القلوية
٢٦٨ كاورد الكلس
٢٧٢ كاورد الصود
٢٧٥ كاورد البوطان
٢٧٥ كلامكي في استعمال الكاوردرات حموية
٢٧٨ كاورد الصود يوم (مع الطعام)
٢٨١ الماء المعدنية الحسنة او الفائرة
٢٨٦ الفصل الثاني في المنافع العامة للبيات
٢٨٦ القصيدة الفائرة (لورنه)
٢٨٦ القرفة
٢٩١ سليمة (القرفة الحسنة)
٢٩٥ دارمين (قرفة قنفطية)
٢٩٧ غار
٣٠١ انواع من جنس الفار لها استعمال طبية
٣٠٧ القصيدة لالاردنسية (سلياسيه)
٣٠٧ القرفة البيضاء
٣٠٨ القصيدة القريونية
٣٠٨ قشر الخبز
٣١٣ القصيدة المنقولية
٣١٤ قشرون
٣١٤ بديان (ايسون عيني)
٣١٦ القصيدة الصلبة (اورشيد)
٣١٦ وايلار (عقوب الاسود)

- ٢٢١ القصيدة الطبيعية (ميرسيه)
٢٢١ جزيوا
٢٢٦ السياسة
٢٢٨ القصيدة الاسية (ميرسيه)
٢٢٨ قرتل
٢٢٢ قلعة (قفل جيني)
٢٣٤ انواع من جنس مرطوس لها استعمال في الطب
٢٣٦ قصيدة استاسيه أي الهرم
٢٣٦ القصيدة المائية
٢٣٧ القصيدة الياضجانية
٢٣٧ القفل الاسر
٢٣٩ القصيدة القنفطية
٢٣٩ قفل
٢٤٥ قفلين
٢٤٨ دارقفل
٢٤٩ النكيلة الصينية
٢٥٧ تيرل اوفشال تابلو
٢٥٩ انواع من جنس سيراى قفل
٢٦٢ القصيدة الصلبة
٢٦٢ قوئل
٢٦٥ القصيدة الاقصرية
٢٦٥ الحشيشة المشادة للموم (قطرارة)
٢٦٨ القصيدة الجاوار (امويه)
٢٦٨ زنجيل
٢٧٢ زرنباد
٢٧٢ حاقلة
٢٧٥ قاطعة مستدرة
٢٧٦ خلاقل السودان
٢٧٧ كرك
٢٧٦ جدوارد سدي
٢٨٢ خولجان
٢٨٥ قسط

صفحة

- ١٩٢ المايوچ اللتن
١٩٢ عاتر قرسا
١٩٦ الخوان
١٩٨ الاخوان المايوچي
١٩٩ ذوالاخر حرقه
٥٠١ حنيننا السطاح (سطرونيون)
٥٠٢ جنين افسنين الادب
٥٠١ قطعة البساتين (ترغمان)
٥٠٥ رشله بازي (حرف بازي)
٥٠٧ حنيننا الميولان
٥٠٩ نعتن الديك
٥١٠ بروف
٥١١ انواع من قورنيا
٥١٢ القصيدة الشفوية
٥١٥ نعتن
٥٢١ بارشيويد
٥٢١ فودج
٥٢٢ انواع من المصاها استعمال في الطب
٥٢٣ انواع من اجناس تسبب العاصفة لحياء الاستحسان
٥٢٥ فرقيقتك
٥٢٦ اكليل الجليل
٥١٠ خزانا
٥٢٢ مابل
٥١٥ اسطوخودوس
٥١٦ مريجة
٥٥٢ انواع من جنس ملويا الى المريجة استعمال
٥٥٥ مرماخور
٥٥٨ مقودون
٥٥٩ كبادروس
٥٦٢ كافدروس
٥٦٣ انواع اخر من جنس مقودون
٥٦٤ اوجاد دتس

صفحة

- ٥٦٥ زرتايس
٥٦٩ خامايس
٥٧١ القراسيون الايترو
٥٧٥ القراسيون الاسود
٥٧٨ مركبات مهمة تتدخل في احداث الجواهر الشفوية
٥٨٠ قسطن
٥٨٢ ستر يستالنه
٥٨٣ محتر اعشادي
٥٨٥ مهن غيوش
٥٨٧ دقطا. توس غري على
٥٩٠ سلتا
٥٩١ عام
٥٩٢ يادوج (من الرصنان)
٥٩٨ قفري (حنينة الهراء السنوي)
٥٩٩ القصيدة النثوية (رشتا لاجيه)
٦٠٠ شونيز
٦٠٢ انواع من جنس قفلا اي شونيز
٦٠٤ القصيدة النثوية
٦٠٦ حنيننا اللاسكة (فروع من الانجيدان)
٦٠٩ الاول الانجيدان الصغيرة
٦١٠ النسخ الانجيدان الشوكية
٦١١ اسراطوار (سكة لستالز)
٦١٣ الانجيدان والصمغ الراتنجي يسمى عند القدماء الازيا
٦١٦ كلثم دوي
٦١٧ ايسون
٦٢٠ مقدونس القيس
٦٢٣ كرس
٦٢٧ جذو القندوس
٦٢٩ سمورنيون
٦٣٠ مقدونس الابل
٦٣١ دوس كريت
٦٣٢ سروايا (مقدونس الجبال او الابل)

صفحة

- ٦٢٣ لياقوس
٦٢٥ الكوزر الحضر إلى الرطة
٦٢٨ الكوزر الحضر إلى البابية
٦٤١ سندنون
٦٤٢ سبارون
٦٤٤ كرسى الماء
٦٤٦ دافناج
٦٤٩ ثبث
٦٥١ كون
٦٥٢ كرايا
٦٥٥ نالغواه
٦٥٧ خلل (وشدج)
٦٥٧ جند والجند برهه
٦٦١ الجور لايش
٦٦٢ حصه لروشدجى القنطرية أو الحسرة كشيء رجل الجبل
٦٦٢ دج (مرقا بكم)
٦٦٥ خصب الذريرة
٦٦٧ القصبه القاصية
٦٦٧ نارنج
٦٦٩ الفصل الاول في التاريخ والعرفان
٦٧١ قشور قمارا والج والبرقان
٦٧٢ أوداق التاريخ والبرقان
٦٧٥ أزهار التاريخ والبرقان
٦٧٨ الفصل الثاني في القديس ونسرة
٦٨١ الفصل الثالث في الاستدراج لليون شميرى
٦٨٢ الفصل الرابع من مروج الذهب
٦٨٢ الفصل الخامس في الكباد وشعره
٦٨٥ الفصل السادس في القديس
٦٨٦ الفصل السابع في التاريخ
٦٨٨ القصبه الشامية وأحسن من ذلك أن تقول طرفه طرية
٦٨٨ شاي
٦٦٧ القصبه القروية

صفحة

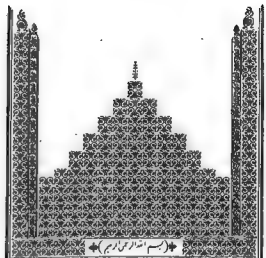
- ٦٩٨ كلام على في الانبيات
٧٠٤ كلام على في الصرع والاضحية
٧٠٦ كلام على في السلام عودا
٧١٤ كلام على في السلام والاضحية مع امتقون لمن تروى
٧١٦ صنور
٧٢٠ أنواع السنور
٧٢١ القسم الاول أنواع من السنور أو القاصية
٧٢٢ القسم الثاني أنواع من السنور أو القاصية
٧٢٤ القسم الثالث أنواع خاصة القاصية
٧٢٤ تنوب
٧٢٧ برامير التنوب أو السنور
٧٢٧ لادرس
٧٢٨ أوديان أو البرين
٧٣٠ غمر الصرع
٧٣٤ أبل
٧٣٨ أنواع من جنس وقديس
٧٣٩ الصرع والمسم
٧٤٢ ترينينا
٧٤٥ أنواع القاصية وصفاتها القاصية
٧٤٧ انطراس القاصية لوسية أى القاصية القاصية
٧٤٨ انطراس الدواب القاصية
٧٥٦ القاصية والادراج الروماتيزم القاصية
٧٥٧ القاصية القاصية
٧٦٧ القاصية وكيفية استعمال القاصية القاصية
٧٧٢ حصى القاصية أو القاصية القاصية
٧٧٢ القاصية
٧٧٢ القاصية القاصية
٧٧٥ كليات مختصرة في أنواع من الانبيات قليلة الاستعمال والاشهر
٧٧٧ قفزان
٧٨٤ قفزان
٧٨٦ سندوس
٧٨٧ القصبه القاصية القاصية

- ٧٨٨ وأصغر سيرا البلخي
 ٧٩٠ بلسم مكي
 ٧٩٥ لاي
 ٧٩٦ أنواع أخرى من جنس أسيرين
 ٨٠٠ طقما لثا أو يقال طقمه لثا
 ٨٠٣ المر
 ٨٠٩ مقل
 ٨١١ مصطكى
 ٨١٥ الضرورانيض (الفتق الاطليقي)
 ٨١٧ البطم والجبة تلغزراء
 ٨٢١ كندو (البان)

الجزء الثاني من تصنيف محمد
 المحتاج في على الادوية والعلاج
 ووصف المخلات الطبية
 السيد أحمد بن محمد
 الرشدي حنظلي
 الله آتيني

٢

وقف في مال علي
 مدونة الفلاح محمد
 الزاوي : صاحب البيت
 ١٠٥



بسم الله الرحمن الرحيم

(المسجل الثاني في الجواهر النورية في كتاب حكمة الجواهر النورية)

(الباب الثاني)

القلعة كينكتيكا لم أبق في قلعة قشور من أنصار تينج الاميرة مصادقة للمسي واصلها
القشور المأخوذة من جنس منسكون من العيلة القوية في خاشي الكورادادي الاثلاث
والتيابون الاميرة المكرمة بشون كلف لتتجسم كينكتيكا الكافور اديس كينكتيكا
قشور القشور التي هي قشور كركرة الاستعمال مندهم في الجاهات واتخذت تلك الامعة
منهم الاوردين ووصلوا في العرب حتى ان ارايت تالافاد عيناها الالهة المبريوقين
الانزال نجها كينكتيكا وختم الامم ونقول كينا واتالمس منسكون انهم ات من اسم
زوجة كينكتيكا وكانت تسمى منسكون وقال بيريوقير انما عرف الاساتون فاعلمة
الكينكتيكا في الجاهات سنة ١٦٢٦ عيسو فحينما اعطاهم احدى من جنود الاميرة قلعة في
من الصاكر قتال منها ثعاصم يمارون كل من يتبع امرها في السنة ١٦٢٨ حينما
اصبت زوجة كينكتيكا في البرد الساجد منسكون في ثلثة اشهر على جميع الرجايات التي
كوايسر عملونها في ذلك فاعطاهم كينكتيكا كينكتيكا في ثلثة اشهر بعد ما حصل
من ذلك لطف عظيم وشهرته جليلة بان الكينكتيكا مصادقة للمسي ثم جعلت الى اسبانية ١٦٤٠
مع تلك الاميرة واشهرت بلبسها ساجد بسميوني الاميرة في سنة ١٦٤٩ لشهر

امرها عند البومين بومة من ايطاليا حين دخلت مع احتفال مقدار كبريوسه وسجونا
وهو بصورق البومين ثم في سنة ١٦٧٩ اشترى لويس الرابع عشر ملك فرنسا هذا
الدواء السري من الخطير يسمى طبلون ولم يعلم هذا السر في فرانسه باقته في القتل الا
في سنة ١٦٨٢ ومن حينئذ صارت هذه القشور من متعلقات القيان ونسج تلك كينكتيكا
كثيرا من المستخدات الجديده في علاج مواد هي تايغ وشاذ ولكن ارباب المعارف انما
يعتزلون على القيارب الكينكتيكا في الاشكال والاحتياج عندما صارت في هذا الدواء عينا كينكتيكا
وشو حدتها على مشور الذي وقولهم وتحقق قوته بمناجدة تاجيده على البنية الجسدية
واتما التبر الجهر في كينكتيكا في شرح الاسنة ١٧٣٨ عيسو في وافيلا شره عالم من دوان
الطبيب فرانسه يسمى قندامين يضم الخفاف وكان في ذنبه يرف القشور والكينكتيكا في انواع
رقبة الصخر امرار اموال البنية في ثلثة اشهر في تاريخها في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
كثيرة جديده منها وشرح مختلفة في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
العلم في مؤلفاتهم في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
انجاس مختلفة في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
وبساتين في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
ومهت في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر

(الصفات القياسية لانجوار الكينكتيكا) اما الكينكتيكا الشخصية فهي آتية من الجاهات السري
بالان الساتق منسكون في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
التي هي وهو شعر جبل مغلي في انجبار اوراقه ويذمه مستعمل طوله من ١٠ اعمام الى ١٥
او يتال ٥ اشارة في رايه قطر ٢٠ سنتر وقشور مستقيمة في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
رمادي ويسيل منها الحلق صاعدة منسكون في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
انسية وتكرار في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
لا مئة تلمس من الرغب وتقرب لان تكون جلدية وطول الذنب نحو ٢ سنتر واصابعها
باجسة أي تذهب من الصعب التوسط الى الجانب الوجودي من جلجها الفضل في خفة
صغيرة في كل باطن من الاصابع التي حوامها منسكون في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
شعيرات في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
مستقيمة في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
الانها راسطون في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
وذو خة اسنان حادة في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
وهي من الخارج يورأ في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
والذ كورس في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
مستقيمة في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر
يتولى من ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر في ثلثة اشهر

[illegible]

❖ (عنایت افواج الکلیہ محمدیہ) ❖

الحسينية الخارمية ما ينفى أن واحد وعطية الاعيان بلونم الحمر ومصدقها أحر

تفتقد شدة نور وضوفاً ، ولون باهجة الأملح التي تدل على أن أرواحها التي عبرت عن
ولتسموا إلى خمسين ردين جواراً صادقاً وفي أي منطقة كان جرس من الكينا الحراء
إلى الصفراء والبنية . تلك الكينا الحراء الصادقة الشائولية أو غير الشائولية تارة والشائولية
والصفراء وأخيراً وقيل أنها شائولية كالصين تخرج من الحارح ككينا البياض
وهي لو جئنا على تفحصها لوجدنا شدة الطول مع بعض اللام مشددة وأخرى
ولفظة جواسنة أو رقيقة وهي ملهاسي الخارج وقد تكون شديدة الصلابة
والأخضر ولها ملمس زجاجي واضح بعد عري شئ من مسك وباصور وباصق
أخرو قد تكون القشور وبرود البشرة وأما الشائولية فتتفق من السابقة بجلها
المشع وبألون الشباب والتمام والألوان المشددة وأيضاً في كثرة البياض والبياض
أخرو وكثرة رقة وقامة والقرن من ٤ إلى ٦ ميلو أو كسر في ٢ من الخارج وفي من
الباطن وقد تملأ صلباً وباطنهما بالخارج شدة الصلابة تملأ الأسنان ولحم فاض
صارى وأصغر الباطن قليل الباطن وقيل الصلابة والصلابة تفتقر إلى أغصنة صلبها
شعور كبريتية تخرج من فمها إلى الفم والفتحة وتخرج منها بلوى الجبل إلى الجرس البياض
واللون النجاسي الصافي فاصلة اللطيف من بياضها إلى كساها فلا تخرج صفائح البشرة
أفهم من الجوف والخال فيها والقشرة الجردود من بشرتها تلبس في ركبها التي وسرتها
القرعة وشدة قلة الرقة تفتقد بياضها الذي هو غرض سري وقد تفتقد وبها الذي هو
أجود تفتقد خاشته وأما الكينا الحراء الشائولية فهي نوع عظيم الأضياء يشبه المطاط
بعد ذلك من تارة تارة محاذ لأجزاء الشائولية التي في القشور وفي فمها لظلال طرية
تتبرك كبريتية كبريتية أو كبريتية أو كبريتية أو كبريتية أو كبريتية أو كبريتية أو كبريتية
والحراء . وأما أصناف الكينا الحراء التي ذكرناها جواراً أو أصناف الأثر
ككينا الحراء وهي شديدة اللطافة رقيقة وفيها شدة البياض وشدة الصفرة في شدة الالتصاق
خفية تفتقد لكسرها ولون الكينا الحراء واضح وقيل الصلابة تفتقد من الكينا الحراء
العائقة وأما صفاتها أو كبريتية تفتقد البياض والصلابة وليس حرة والصلابة حبة قليلاً
الفضة في القشور تفتقد صلابة البياض إلى سطح عري في القشور وهو مسكروا
قليل الصلابة وليس تفتقد صلابة البياض إلى سطح عري في القشور وهو مسكروا
بالتفتد الصلابة شدة كبريتية تفتقد البياض والصلابة تفتقد البياض والصلابة تفتقد البياض
البرقانية الصلابة تفتقد البياض والصلابة تفتقد البياض والصلابة تفتقد البياض
الاقط سراراً ولو لم يكن البياض الحمر ويصلح كالم الذي هو بديقه ما قيل صدقة كثيرة
وخطرة صلبة تارة والثالث الكينا الحراء المتفتقة تفتقد البياض والصلابة
لونها لاقط تارة وبشرتها إلى الكبريتية والبرقانية الحراء والبرقانية الحراء
هي قشور غنية وبشرتها شديدة البياض والبرقانية الحراء والبرقانية الحراء
كثيرة صلبة صلباً وهي بشرتها شديدة البياض والبرقانية الحراء والبرقانية الحراء
بانيص كنافر بائنة ولها ألوان عجيبة كالأخضر تارة ألوان الكينا الحراء

[illegible][illegible]

من عيوبها وأخطارها التبدل^١ والصبي إذا غرق في أشخاص استعملوا الكينا
في أمراضهم فهل الأولى نسيه هذا الاحتقان إذا أرادوا نقول في أن شرق البلاد
التي تسكن فيها إلى التلطف تسليطاً وبأن في أشخاص لم يستعملوا الكينا أصلاً
ويأخذون من الحمية ٥ أشهر أو ٦ فولا يوسد معهم غالباً بل دائماً
خاصة غلبة في العليل ويمكن أحياناً كذا في شرق ذلك الاحتقان الحسائي بعد جرسوب
أو ٦ كلاً كذا في سوريا وشوهد أن يشفى بشوحي بصحات مستطرفة شينة
لم يستعملوا الكينا أصلاً ومن جهة أخرى يروى أن يكون كذا في الحبس السانتة بحية
الذي في أشخاص اضطرروا للاستعمال الكينا ليلاً في وضع عسي وطريقه قد نام
المنتهى في شرفه في الاموال البسطة يبرزتو بهما في علاج الجذات الحينة فأنشد
نام عرف أن طريقه مودون التي تقوم من اعطاء ٤ جيم من الكينا في شكل ٢
ساعات أو ٤ مديدة من جيم الحيو ومكان الكين علاج على دمع غشيتة تنزل فداين
فوياد من طوبه إذا نالها كفت على شواصلة التوباً ومترقده قطع لم تكن تلك
الطريقه مناسفة لها وأما في بعض المرض من الكينا كالحال طرقي مثلاً ومريض
المقداد الذي يستعمل في الجذات المتقطعة البسطة على في رة واحدة من ١٥ إلى ٢٤
جيم ويستعمل ذلك أنه في التوبه الآتية في عشر ساعة أي بعد ثلثا لكن من هذه
التوبه ولة على الكينا في وقت الانقطاع أي صرة على لأن الفترة ممكنة ما لا تحصل
في الجذات الخفيفة وأما على في الزن الذي يتدافسه موارض التوبه السابقة في أن
تشم قللاً ولا تستغرق في الزن ومورال وقد وهذه الطريقه التي على أهل الكينا من
طريقه مودون لا تسلم من العيوب يساهل لا يكون جرباً على الأفي الجذات الثلثة الحينة
والمثالية التوبه لأن الفترة بين زرد التوبه السابقة أي تنصها أبدأ التوبه الآتية
لا تصكون في الغالب قصرة فضعف الكينا بأن تفس وتوزن تأثيراً عاماً والمواضع مودون
على تقل هذا الانعراض نوع طريقه على حيث أبدأ استعمال الكينا في وسط التوبه
حيثما كذا الصدمات الحينة فهي في ذلك الوقت رستاً ٢٤ ساعة أو ٢٦ قبل
أشيد التوبه الآتية ويصل دماغه من الحرس من جيمتها في بضع من قبل الزناداد
أنوبه التي فعل فيها الصبيكة لاه كذا جيمتها أن الدواء لا يوزن إلا بعد دماسته
بجولة ساعات وموجب ذلك لا يحصل هذا التأثير أبدأ التفس والاحتطاط وحيث
كان عند مسافة من الرس طوبه لم يكن موزناً أي بعد في أقل دقة مقداراً كبيراً
من الكينا مثل المقداد الذي أعطاه طرقي فذلك أوصى بأن يكون المقداد الأول ١٢
جيم ويكرر في شكل ٢ ساعات حتى يزود الرض من مسهوق الكينا ٣٥ جيم
قال زوسو وطريقه يوزن طوبه في الاونق في العمل يشيد الاونق فاعلمه وأعلى من طريقه
طرقي التي ليست في الأوعاما وهذا من ذهب التوبه الحينة أو نصف حصة
لم يرام اسد ما تستعمل الكينا المقادير الرقيقة التي ذكرها ومع ذلك لا بأس أن يعطى
المرض أساقاً ببعض الأيام تالاً من ٨ جيم إلى ١٢ من الكينا الذهب ذلك

الطريقه تالاً في شرقها

(طريق دخول الكينا) يجمع استعمالها من طريق الفم ومن طريق المستقيم وجمع وشدها
على الجذات التي تنس القواصم الحشاة الحسي ولكن الطريق الاستشادي هو القيم لكن هناك
أحوال تستدعي ترك الاستعمال مثل غلبت المرض على المريض على إردادها ومنهم
من أذا راحها تالاً والمغافر السال لا يرضون بأى وجه فكان أن يستعملوا جوجوا
مزاجاً ذلك وفي بعض الجذات الخفيفة قد لا تقدر المرض على تحمل دمع من المعدة وكذا
المصابون بالحمية والتقي أو فاسف لولا الداء لا يقرون على استعمال الكينا فمقداد من
الكينا وهناك أيضاً أحوال أخرى بأن لا يعطى شيء التال واسن طريق الفم وذلك إذا
استعمله المريض من ذلك الطريقه بطريقه وتبacin ذلك التال بعد دوى أو لم يدعى
عسي شديد فقام حيثما استطاع من طريق آخر وأهل الطريقه قد قالوا المستقيم
ومقدادها الذي يعطى بضع بلزم أن يكون أقل يسيراً عما يستعمل على جرد في أن يسببان
الاستعاضة في الامعاء فلا تأسرع وأحسن مما في المعدة ولكن إذا كان حيلة التلقيم
للكينا تالاً بلزم حيثما استطاع من طريق آخر ومنهم من يستعمل المقداد في الزن
الذي ينفصق الكينا تستعمل في وضع التلقيم المرضي الذين لا يصرون الدواء الاحتقان
ولاجراً بلزم كونه بضعه وتنفصصة ٨ ساعات أو ١٠ ووضعه على البطن مع
الاحتقان التلقيم بالمصابون قبل ذلك ويمكن الاستعاضة الجدي لا يكون دائماً في
العمل إذا قلت الأدمه صفات يشر بها يكون الجذات المزى من شره طرقي جديداً
لادليل ذلك الدواء ولكن لا يصح حيثما جرد الكينا تالاً يستعمل كبريات الكين
الآخر ترجه فيعطي حيثما استطاع وهذا طريق آخر لاطعاء الدواء لعل وجمع صابن
بعض متخلفة فيطير لضعه كذا أوصى بذلك طريقه (في علية استل) سطل في استعمال
الكينا في الطريقه وهي التي يوزن منه من الزن بعد دوى على حتى
تطلى الكينا تقول حال بشرط لا يصح على الأقل في التوبه الآتية في السابعة
وقال في عمل أنوال السابعة وهذا الفراء الذي يدعى كونه حشائي فلهذا لا يتناول طرقي
سنة المقداد العلاج وذلك لربما أن يظفر المشاهدة الحكم على المرض من تلقا نفسه وأما
التلقيم التوبه السابعة فوا من تكذرا لعل تلك السابعة الخاصة من اللبسة والغالب
أدرك هذا العامل في اللب صبي يتناول في الجذات المتقطعة في رية آتالي الجذات الثلثة
المرضية فقله في رة تقع على أن يجر الله من يمتد ذلك العمل المذكور والضعف فيه من
كما في قطع كذا وعمل التوبه السابعة لاه نفسه أوصى في السجلات بعد التوبه الآتية
وبزمن أيضاً يروى أن لا تعطى الكينا إلا إذا دامت على قبل ذلك زماناً تالاً يقال أكثر
من ذلك تلقيم وزن في كذا السعدان ولكن من الملامم تالاً الحق في ذلك ودواء
اسد في ذلك أنس الجذات الخفيفة تالاً أي توبه شدة هي حقيقة مردودة التلقيم
ذلك أن أخصاد على البيلالاتي تتصلب مع الحبي المتقطعة فلهذا لا بأس أن يعطى
الحرس فذلك أن هذا التال بلور دوى حتى أرق التال بغير أرسق في حشائي من الاستعاضة

الاولى مرأى في نفسه على ذلك حاله. ولكن قويا لصرع شدة في أرضه خمره ودية
والصعوبة التي تفرق في الكائنات التي تتبع سر امتحانها في شكون وجوع أدولوا وما جودوا
تغريسا. وقد علم على ذلك أن جواب الصرع وشدة ما يفرقة في الجسم بأثبات لا تامة ليست
معدن في الجسم ولا في الطبيعة فتكون الكائنات غير كافية لتساويها بل خمر تامة أسلا والكنيا
واسعة نافعة في السعال الحار الطرب اذا كمن التدوير التوتري مسترشيا كانه ليس ولكن فيه
مقدار كبير من الدم ويخرج من الحلا في الشبه من الزاد من مادة مخاطية لكن لا يستعمل
منها في هذه الكائنات الا في مقدار متوسطة تكثر ومرات في النوم وتسلب أيضا في السعال
التنحيي. ولغيره من سيلان اللث اذا ظهر حصوه الدور في شدة الجوع الرعي. وأضيف
جميع الجسم ويصعب أن يستعمل في ذلك منقوصا أو خلاصا منها. ونجد ما نعرفه في كل منها
أو يجمع مع جوارحه منبهة ويكثر في كل يوم ٣ مرات ثمانية وأربعة في السكتا على
الرعي وقد حويناها وصرعها في القولون الذي يبيت السيلان الطمعي ونصبه
وقال بر يمانا بصران وضع سبدا التاج في الحمة على تنال في الكائنات في التغيرات
الصعبة. لكن من الخلق كدائها الخلف بل قطع في موثرفان القلب وصرع النفس
وهو ذلك من العواصم التي هي من طبيعة تنحيية. فإذا كثرت الاضام التي هي مجمل
ذلك الدمار من الزينة في حمة كان الخمر أو أضالها بصر كائنا في الشك من الامعاء الذي
جعله لها الحصاب لتكون الخمر أو الضام استبدل أو الضام العصبية حصلها تنزع
مرض صارت في حمة جديدة على عارضة كانه يلزم لا بد. معرفة كيفية عاد الكائنات
الضرورية الطبيعية ان تعرف أيضا حقيقة هذه الشرع المرضي وما مفهوم هذه التغيرات
الطبيعية في المرأ كالمصبة التي قد تفت هذا السكون في حمة التأثير العصبي والكنيا
واسطة نافعة أيضا في الضعف والنقص التدريجي فتقوى فاعلم به يكون ذلك تابعا
لاستمرارية الكثرة والازمنة للدم في قولنا الحار الباردة ونحو ذلك. واستعمالها
في ذلك منه وركل يوم وتكون مقدار بريرة تستعمل وقت الاكلات فيخلط فعل الدواء
مع تنقية الدم في الطبيعة. لان هذا السعال الحار اذا كان شديدا منزع لامي مستخرج
الغذاء في الجوع من الغذاء في فصل منه تنقية شفاية لاكتفيل في الغزى على القولون
الصحة لتقليل النعمة لها بل مديها. انما حصل ذلك التأثير في الوقت الذي تصل فيه
الاحول الجوز من الغذاء اليها كانه يصحكون سببا لتبرئهم عليه الاضام باحدة
تتبعنا واستراحتنا في الاول يومها رايان الذي هو عمل هذه التأثير. ونجد في الكنا
وحدة نداء وان قويا في الاكلات التدريجية واستقامات في الاطفال ولكن النظام الذي
ليس هو الاختيار في النظام. يحصل منها أيضا مثل ما نقل في الاضام السابقة فيطفي
المرض ٣ مرات في اليوم قرب وقت الاكلات ويستعمل كثير من هذه التبدل ويقتن
مقدرة من السببة في الخمر. فالتأثير القوي في هذه الركن على جميع الجسم وسبب العند
الذي ياتي في شدة الدم في تلك الاوقات ولكن عليه منعت في الفترة منها لا يحصل جيد الا
اذا اوجبت شامها ما يحتاج لتدبيره الذي يحصل منها تأثير قوي في تنقية السالكات

والخامسة الحمة. وقد أصرح في هذه الاكلات شراب الكنا الذي يجمع عليها
بالشراب المشد للغير ويضع أو يسل في ذلك الموضع الاطفال اذا لم يجره الاستعداد
الختار يرى فيها ان سبدا سلقته فيكون ذلك فيهم حذو واسطة منقطة من الماء. فإذا
وجدت الخنا في من متقدم من ذلك عولب أيضا بالكنا على ألقاها وقطع على الكنا
أضاف على الخنا مقدار بريرة ولكن مع استدامة الاستعداد في شامها بلع الاضام
على تأكيدها لا يوجب الفينة على التأثير ولا تأثر مرضي. بل على اعتدال الاستعداد
والكنيا وصغر حجمها ناعمة أيضا في علاج الاكلات الحرة. ولا تخلوها القوي يؤثر التأثير
الحار في الذي كبر ما يضر اليه في هذا الاكلات التي يكون فيها الاستمرارية الاضام من
منسوبها القاطرة كان المرصتان الواضعتان الحزمتان. وأمر بالاستعمال على
الكنيا اذا استعمل مقدار كبير من الطرية التي وصلت منه عوارض مرضية لان
الكنيا غلي ترصبيه
(استعمال الكنا في التلاهي) يوضع مسوقها أو غليها على الاعضاء التي ارادتها
ايضا في التقرية. فوضع مسوقها مع الفصاح على الصدر والشرخ في الكنا لانتان
لاجل أن ترجع عالمها على عارضة وتوسك في جلد شفاء الفروع التي تكون في ذلك
وتامة شفاة الفروع تبقى الكنا شهرين في شفاء الفروع في راحة الكنا سواء كانت
الغزى ناجمة من سبب الخلق كما يصدر في بعض الجاهات في الفروع أو حصلت من
سبب طار كما يكثر وجد ذلك في الاهد الجارية. فاما التقرية في الجاهات من سبب
المرض فتستعمل في الكنا الباردة وتوضع من الطرية على الجاهات. انما
التقرية شفاة في الاضام موضوعة في الكنا يوضع فيها السعال المرطبات
سببها التنقية واتمسوقها وأما ما هم يدخل في الكنا في تركيها فلا يبرأ
التي يشدان في الاضام في فصل من تأثر هذه الاضام في شفاة والاضام الحمة تنقسم
وتصير كالماء وليست الحما في خلاصتها. انما هذا الفصل من الجاهات والمرض على
سببها فان زحور وتقول من جهة أخرى كما شفيرو يبرع كثير من الاطفال الذين
سحقوا من الغذاء على تلك الحمة. انما تفسر في تأشقة من غزاة الكنا في
كلت الكنا حمة منكرة. اما التقرية شفاة فيكون في الاضام كالتاثير في شفاة
أي حمة جديدة في شفاة شفاة لا يحصل اذا لم يكن الفواقد شامها سببها فذلك
مسوق الكنا يجمع في ذلك فيكون منه على تلك الفروع في شفاة شفاة في شفاة
اسوة أي تصير لها رخص القولون من الدم ينقل حمة أو تصير حمة ومائة
حتى يصير كتملا في النظام التي تكثر في سببها في شفاة في شفاة في شفاة
ارضا مقادير الصبغة وراية أن يجاورها والا من الحمة أو والدهن الملوون

(سفرات صبرية)

(أول المسترشات) جوهركنا مسوق الكنا يزاد مقدار الكنا في التقرير
تصير الكنا في فصل من المرأ الزواشرة والقروح الخاوية التي تحمى ثم يصفى على

٢٥. جهم من الكينا نقل نصف صاعه في ماء طام كل يوم حتى يشال عنه ٢٥٠ جهم
 وخذ تسعين ١٠ جهم من الكينا و ٤ جهم من الكافور و ٥٠٠ من الماء وبعسل
 بالسنه الصناعه والخلصه الجبله لئلا يفسد على الساعه ولا يبرح على الماء
 في كينا ونصنع بأخذ الصغار الاوزم ثلاث من الكينا السباعيه وقل مقدار الكينا
 من الماء التي الذي دونه ثلثه من ٢٥ الى ٣٠ فتصنع الكينا نصفه نصفه
 أي قير وشي ينصفون بها من الماء ويصنعون موضع متراكه على يمينها جهاز
 الفصل العلوي ونفسه غسلها في قعر السوائل حتى تكون في قوام الشراب غليظه
 بقذف الخلصه في قعر مطرقة في قعر تسور ويحبس في محل في ثم يغسل تسورا
 يسكن بحقوق النسل وذلك لئلا يفسد في مطرقة المياه بشده فليزم غسلها في اول
 جبهه ثالثة ولا يلب أن تكون من الخمر وضع أن يضافها إلى من وذهبا صغارا
 طينه تفصل الخشور ويصنعون أقل قعر بالمطرقة وانما هذا الاستعمال بحسب
 حساب الصغرى الخشور ما كان يراعى مقدار على مقدار الماء حتى يستعمل وهذا
 الخلاصه لا تضر من السكتين الا على برصه واستعمل معقوله لئلا يفسد على من
 دوا غير عظم الاضمار والمقدار منها الاستعمال من ٥٠ مع ٤ جهم واخلصه
 الكينا الرخوة بغير أخذ كج من قشر الكينا السباعيه لكر ٦ كج من الماء المضرب
 قشور الكينا وتقل في الماء صاعه مع صاعه في قعر في قعر الشده مقدار صاعه في ٦
 الشارح جهم من الماء وقل في أيضا جهم من الماء ثلاثين ويزن على حرارة طام ماريه حتى
 يكون في قوام الخلاصه والمقدار منها الاستعمال من ٥٠ مع ١٢ جهم تصنع
 جبروا ويزن على حرارة طام ماريه حتى يكون في قوام الخلاصه مقدار صاعه في ٦
 التي في الكينا فإذا صغر من المتقوع البساط نيل ما قبل فإذا أريد ان يضاف
 الجواهرات إلى سبب مهبان البراءه القوي فليأخذ الا مقدار يسير لا يكدر الجواهرات
 والقرص من الاضمار ويلازم من المتقوع والماء الحار وشراب الكينا ينصف بأخذ
 جهم من الكينا السباعيه و ١٠ من الماء و ٥ من الكوالايش نقل الكينا إلى الماء
 مقدوم صاعه ثم يضاف قعر السوائل حتى ترجع النصف غليظا فيها السكر ويطبخ الكل
 حتى يكون في قوام الشراب لاديريش وبعسل الا في قعر لاجل فصل الشراب
 مقبول المطرقة بالمطرقه بالقرص والسكر شراب السكر ويصنعون مع مطرقة
 الكينا دون أن يشلق كونه على الشراب فيق من يزن مطرقة من قوامه الصاعه
 والشراب المدون بالمطرقة كثيرا الفصل دوما ٢٠ جهم من شراب الكينا
 تحرق على مستحق ٤ جهم من القشر
 (وإنما السبعه بالكل قول) الكوز بشرط أن لا يكون زائدا لئلا يفسد
 كسنان السكتين والسكونين ومعه الاخر السكونين بهذه القواعد والسنه
 الكوزيه تقسم كاذر ويزن جهم من الكينا السباعيه ٥ من الكوز الذي في ٢١
 من مهبان كير من ثلثه ١٥ ويزن على مع العصر ويرش في الكوز ذيب

أكثر من غيره الا بزيادة القليل الا بزيادة الجود على الكينا وبعسل ثلثه بغيره من
 ٥ من الكوز الذي في ٢١ أيضا وصفه الكينا وقوي فليعمل به ونجلا
 في الحرارة القوي ولا تملأ أصلا صاعه على الساعه والمقدار من ٤ جهم الى ١٥
 في اليوم برعة والسنه الكينا التي تضاف بغيره من الكينا و ٨ من الروح
 الطرية قشر ثادور والسنه من نصف م الى ٢ من الحبة الا بزيادة الكينا صاعه بأخذ
 ٣٢ من الكينا ٨ من قشر الغبير و ٦ من القشر من الإسطرود و ١٥٠
 من كل من يضافها والكوز في ٣ من القشر الكبير والسنه الكينا التي تضاف
 م الى ٤ من الحبة الكوزيه الكينا لتصف بغيره من الكينا والسنه الكينا السباعيه
 والمقدار الكينا من الكوز الذي في ٢١ من مهبان كير ينفذ في صقور الكينا
 ينصفه من الكوز في موضع هذا الصقور معقولا كالي جهاز مناسب وبعد ثلثي حشر صاعه
 ينقل غسلها في جهاز بثلاثه أبرابيد من الكوز الذي في ٢١ من الكوز الذي في ١٥
 الاثبات لا يضاف العمل من هذا السائل الثالث في السوائل الا في قعر السوائل
 الكوزيه وتصف في قعر السوائل حتى تكون في قوام الخلاصه والسنه السباعيه بغيره من
 وذهبا من الخلاصه الكوزيه وثلاثه خلاصه تحرق على جهم من الابراء الصاعه الكينا
 والمقدار منها الاستعمال من ١٠ جهم و ١٠ جهم من مهبان كير بغيره من ٥ جهم
 من الخلاصه الكوزيه بغيره من ١٠ جهم من الرخم البسط ويزن في قعر الكينا
 يصنع بأخذ برص من صفة الكينا ٨ من الكوز البسط على السكر ويغسل
 ويحبس في محل في وقت ودوا يضاف الكينا بغيره من الكينا والسنه الكينا والمقدار
 الكينا الكوز الذي في ٣١ من مهبان كير ينفذ على الكينا الكوزيه وعطر
 ليوخذ جهم من الرخم من السائل يصب على القشر من ٢٥ الى ٣٠ جهم
 الماء القشر وينقل الراب وينقل جهم من ثادور المياه البارد ثم يغسل في مقدار برص من
 الكوز ويرش في محل في موضع على صقور مطرقة حتى يصل إلى أربع باقاهل السكر
 فالسائل يملأ في محله صكبات الكينا والسكونين والسنه الكينا التي تضاف لئلا يفسد
 في المختل الكونه لازم أن تصير برص من السائل وأما الماء القشر الثاني لئلا يفسد
 من المائدة السبعه التي في الكينا من الاخر السكونين تصنع الله برصه بأعلى جزء
 من قوام الكينا تفصل هذه المائدة وتصف في هذا الذي وهو من انبساط الكينا وقوي
 الفصل استعمال جهم على السكتين المتقطعة في البلاد الاجابة
 (واحد السكتين بالسنه) في هذا الكتاب ينصف بأخذ ٦٤ جهم من كينا لوكا
 السباعيه و ١٥٥ جهم من الكوز الذي في ٢١ من مهبان كير و ١٠٠٠ جهم
 من القيد الاخره جل تستعمله السكتين يستعمل في قعر ثادور من ٦٤ الى
 ١٢٥ جهم فليعمل ينصف جهم من القوام الصاعه على الكينا الذي يبعسل
 ثامنه زاده المتقدسات بالقوام يضاف في الحواض والكوز الذي ينفذ على السكتين والحض
 الذي يضافه غير أن مائه القوام لاجل ان ترش بالثوابت كالبرصه فإذا أريد تصغير

كذلك مقدار القسي من أجل ما يكون معتق شديداً فهو الذي ساذكراً، واستعملت وهو أن
يؤخذ من كبريا ١٢٥ جم ومن قشور الأجنثا والصدقة ١٥ جم تكسر
القصيرتان ويصب عليهما الكحول الذي في ٢١ من مقياس كبريه ٢٥٠ وتترك
ملاصهما على النار مدة ٢٤ ساعة ثم يضاف على ذلك ١٠٠٠ جم من التبنيد
الأبيض الجودوني الصالح ويصنع يكون جسدنا جفن الشكل مستقرهم في الصرطه
ومن ثم يضاف ثم يصب في قفص جديد والقدر منه لثلاثة على من ٥٠ جم إلى ١٠٠
وكه وامتق من ٤٠ جم إلى ٥٠ وهذا التبنيد يضاف على جميع القواعد
الفعالة التي في الكبتلان الكحول وأما من ساعد على إذا شرب بمقدار ٢٥ مليل
وعوضه من الاستعمال وكثيرا ما استعمله مضافا إلى قسي فيجاء عام وهو نافع لاكثر
لتم رجوع الحيات المنقطعة التي من عادتها الرجوع فيلام الأبرص استعماله على طريقة
سيدا إلى ذكر ناعه وهو دواء معتق شديداً الفمل يستعمل بمقدار ١٥ جم قبل الأكل
فهي سهل الهضم والأكبر البسعي القوي للبعد لا وفان مركبين ٢ - من كل
من الحصى وكثيرا ليرقان وقت كبريات كبريات الأبرص من كل من خلاصة الكبريت
المليحة والقشرون الصفراء والرو ١٨ من نيزامير وشراب الكبتان التبنيد
يصنع بأخذ من خلاصة قشور الكبتان ٢٥ من نيزامير ٣٠ من السكر
الأبيض تذاب الخلاصة في التبنيد برغم الشكل ويضاف السكر ويذاب ذلك على نار ليونة
في إناء مغطى تخمس من الكبتان النجاسة تحتوي على جم واحد من الحصى
وتضاف الكبتان يصنع بأخذ من الكبتان النجاسة ٣٢ من القشور ويصنع ذلك بمقدار
يومي ويؤتى والاستعمال من ٣٠ جم إلى ٦٠ جم وينفذ الكبتان والروا ١٨
يصنع بأخذ ١٠٠ جم من الكبتان الصفراء المكيكة المكسرة ٥٠ جم من جودوني
الروا ١٨ مكسرة ويصب على ذلك من الكحول الذي في ١٥٠ من مقياس جودوني
٢٠٠ جم ومن التبنيد الأبيض الجودوني ٥٠٠ جم وتتركه في قفص ٨ أيام ثم يصب
والمقدار منه ١٠٠ جم في اليوم لمداواة الحيات المنقطعة وشراب الكبتان التبنيد
المختص القسي يصنع بأخذ ١٠٠ جم من نيزامير الكبتان المختص القسي ٢٠٠ جم
من شراب السكر الجودوني يضاف ذلك المقدار منه ٢ مليل من ملاحق القسي يستعمل
لمداواة الحيات المنقطعة في الأطفال الذين هم ٣ سنين

❖ (النبي) ❖

سوره قلوبا في السحر به يستعملون قشور وبنرة كثير من نبات الكبتان وسواها
الكبتان الصفراء المذكور فيها كثيرا وفي السحابة يسروا في الحرا أكثر من هدفه ويوجد
أيضا في كبتان قديمة حيث يكون فيها سحابة كبريت ساذكراً فينبغي التنبه نقل طليته
الزائدة لا تقال في هذا الوقت ولا يوجد أصله كبتان يترن ولا في كبتان قديمة يكون
في أنواع الكبتان الجذابة كبتان حصى
والصالحات الجذابة والكبتان (العادة أن يكون شبه كبريت دونه الشكل) من وجده

ذات سامة الكبريت إذا كلفت - تنزع من جميع الطبقة ومع ذلك هو قابل الجلود
فيكون على شكل شوش حمرية أو بنورة مستطيلة وتكونها من جلود الكبتان
وأما الجلود النارية وهو عديم الرائحة شديد المرارة يربط من مرارته الشديدة تنبع
ثابتة وهو في المعروف الآن أنه يشعل كبريتاته قابل للاذابة في سائل الخشب
القصي خالو ويترك خلق من قشور المرارة الكبتان أيضا يشعل النار القليل ويخرج
الهواء وإذا مر من الحرارة فقد جيع الماء القوي على فزع الزلا على شكل ما كان خفافا
وبالتدريج يتكبد حته كفه مشيرة رائحته الشكل ويصل بالأكبر بقية الرائحة
وإذا مضى بقية الخلق تركبه قشور سامة مستطيلة أو بنورة حمرية شبيهة بالأكبر
الأبيضين وهو لا يذوب في الماء ويؤخذ منه سبعة يسيرة إذا شربته قد تصبى منه
ويشكون من ذلك أدوات الكبتان خفاف قابل الجلسان على النار وإذا وصلت حرارة الماء
إلى ١٠٠ درجة أناب منه ٥٠٠٠ فذوبه في الماء البارد أو قل من ذلك إذا يذوب
يسد في الكحول وكذا في الأثير ويصنعه كالكبريت ويكسر استخدام الاستعمال منه من
الكبتان ومن مقدار يذوبه في الحرارة أعظم مما يذوب في حرارة الباردة ويذوب أيضا
بجدا كالكبريت في شربته أو في سكره من الرزق أن يذوب في الماء والروا ١٨
كان قليل الاذابة في الماء في السارات المائية الأتة ويوجد مثل الكبتان في خلاصها
المائية وعلى السارات المائية ناعا شديداً أو رزقها بعض سل في الماء إذا جف
مطوية الكحول - جسد هذا الجودوني حمرية من الماء ويسهل من ذلك ما يسي أدوات
الكبتان وهذا القوي مركبين ٢٠ جودوني من الكبتان ٢٩-٧١
٢٤ من الأدرينين (٢٥-٧) قطعتان الأتة (١٢-٨) أيضا
من الأدرينين (٢٥-٩) وتكون منه مع الجودوني الملاحق أغلبها قابل للاذابة ما عدا
القصبات والأكسالات والطرقات وتخرج من الكبتان في قلوبه قشور مرارة
التي هي أقوى وأكثر راحة وبعدها النارية في أدوات وذوابة العظيم في الكحول
وقد تمتد شبع من الجودوني وبعدها ملاحق أخفى الكبريتات والأدرينين
والقصبات والأدرينين وشبه ذلك من كونه مضافه في قلوبه الجودوني لا يتورأ شدة مرارا
والصحنين الختام الأق قصير واستعمله في وجع الحيات في هذا الذي كبريتات
الكبتان يحسن من عدم العلم بالكبتان في كل جديد في طب الأطفال لسوء استعمالهم
لهو غرام هذا الصحنين رابطين فيلج جواردها أصابع عند مسكه بحيث يمكن فحوله
إلى حديد بقعة جدا

(تخصير الكبتان) لاجل أخالته قتل الكبتان الصفراء في بعض الجودوني الأدرينين
يضاف على السائل كبريتات في شوش في السابونين الكبتان الذي في ٢٢
دوسه من مقياس كبريتات يترن ثم يضاف إلى الجودوني جسد الكبتان محتالما في تصفية
فتنقذ بأن يضاف إلى الجودوني والقصبات الجودوني يضاف على هذا الجودوني مقدار
مغرا قليل من الجودوني وروح القشور وروح الكبتان وأما الكبتان الختام فخصر يلاحق

الاشتغال من منازلهم ومعينتهم في ما يمكن جدياً تراحمهم تأثيراً استطاع أحوال
غير معارفهم عليها كالبربر واستخدمت من العرب في أن لا تأمر بعمل هذا الخ وغيره
من صفات أجيال الأرض الذين دخلوا إلى الحجاز في دور به لايمان يحصل
لهم فيه فلو أنهم كانوا بل الغالب عدم حصول تلك التوب وبالجهد يستعمل هذا
الخ في الأحوال التي يستعمل فيها الكسوة فبعض في أحيان التقصير وتطارد كبره إذا
كان من طبعه هذه الجينات أجمع المرض في التطور وكذا في الجينات التي تستعمل
في التوب والجينة الخاصة بالصوره فلو أن التطور قد وضعه عند نفسه في هذه الجينة
التفوسية كغيرها من الصوره فلو أن كبره في أحيان القردة والتفوسية ونحوها في
جماهير غيرها من الجينات التقصير الآتية لا يكون من فاعله قد شوهد أنه أقل غفران
الطنن فينب السفي والون الهياض والسان والهيذان ونحو ذلك وقد ذكرنا بيان ٦
أحوال من التفوسية شئت بهذا الهواء كمال عمره وعن شاهد ناس في ذلك فاعطية
الاعتبار وكان المرض السبلن فيها الاستصعاب فثقتان وضيق نفس وفلان وأنت
بدوناً قد عصبوه تشفق بالآفة المستعصية وتحقق أن هذا الخ في القوي الفصل في الآلام
العصبية والآن في آفات الخ في الهياض دور في نفسه بل الخ في الجسم تأثيره تظهر
في الوقت الذي يبرح أن يجلبه هذا الهواء وقال غيره أنه لا يقطع الخ في الوباع العصبية وأما
كل من البدن وقد قيل هذا الخ في بقاها في التقصير في الجينات ويصعب ولا زما
لا بد من وسامع الاقربون في الجينات التي يذهبونها في الصنات أو المستورده في آفات
قل أن تنهين إلا آفات العصبية التقصير وهي في الغالب فاعلة لا في الجينات التي تقع فيها
المرضى في الجينات كالجينات التي يزعم أنها عصبية مثلاً وجميعاً من المتنب إلى أمراض
عصبية في الوباع العصبية العصبية ما يجوز في وسامع القسا وكذا الآفات الجلدية
والرئة وداء الكلب التي تنسب في نفسها لآفة في أعصاب الزوج السبلن وإن كان هذا
ليس مستبعداً في أمراض عصبية وقال غيره في أنه يجمع بين طبعه في الآفات
التقصير التي أدور أمراضه في هذا الخ ويصعب منها التقصير في الجينات أو أحوال
الأكلام وبعض الوباع العصبية والآفة العصبية المستعصية في الجينات من ذلك أيضاً
الهذيان الحادثة التقصير والفرق في التقصير وتل من نجا في وضع بعض يصرى ظهور
في جينات من كذا في أحوال من الاستعصية بالروية وذكرنا في الاستعصية في التوب
مستقار ما يستعمل في جميع الروايات وثبت هذا الخ واستعمله بركبت في الوضع
الروماني المصلح الحان فتذكر كروا غير هذا المذهب الباطني الذي ذهب اليه كائناتنا
من قبله وقد أجاداً جزء في كتبه من التوب الجينية والأمراض الانانية في نفسه
بأمه الخ في الجينات وذات الرئة والجلوب والآن في الجينات في عين في الروايات
الذكر بعد ٢١٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠ و ١٠٠
على الاستعمال في التقاصات الوباع وهي في الجينات العصبية بالآفة العصبية
الوضع والحي في بعض أجيال السلامة في الانتظار مع أن بعضهم ومنهم بركبت عصب

كثيرا ما حاولوا الصداقة والتقدير والكثرة منه ومات كسروين المرحوم يومين بستانه
بأمر ابنه دينا بمى حفنة موهلة قال زوروس وهذا العواض الهزلة زرع المرحوم
يتناغىه أستاذ جنة من المشاهير أمدا فخر يات ربك فاستفاد تأملوا ما جعله
الزوروس في المدلولين كلفه التقدير والى أعينها ما نقل عنه رأى من يوم ٢٠
اليوم وما وصلنا ذلك التقدير الامبرجيا ومن قبل هذا العالم بغيره إلى التناجى فأنزلنا
هذا العالم في تأليفه من نوع على الارواح السعداء قوس المرحوم الزوروس في الارض
في هذا العالم فيكون في يومين الارواح السعداء في الغالب انهم في عالم الزوروس
ليس كذا ورس من السعداء في الحياة الانثى ذكره كما في وثلاثه لا يصنع من
ظهور التباين في القوة ورجاء ليس فيمنه معادة الاتياب وأما الطبيب
يبروس الذي لم يزل إلى الآن متصبها دانا لتخاضد الاتياب يوم كذاها بأمر
واقصنا قصة فسيب لهذا الأمر واخضعه الاخفاء فاستعدان لمدادته أسرفي
التناجى وأن الامم والى بغداد من سنة وأدم يسر فحما من تأليفه إلى
واسطة أخرى وأن الاتياب باطن الفهم أقل منه فمن فيفسدوا من رسوم
الزوروس في عالمه فيحصل بعد استعمال هذا العالم فيحصل بعددوا في زوروس
وغيره من مثل هذا التناجى في ذكره لبروس من فرق متناوئة وهو التاثير
سهو الرجوع كان كثيرا في هذا العالم في هذا العالم في هذا العالم في هذا
فان كبريات الكين يتم استمات بعد النفاذ الظاهر الزوروس في الكيفية في فسيبها
أيضا في هذا العالم في إلى الحقيقة في هذا العالم في زوروس بعد الأمتابعة
باعتداده ٢٠ في فحل من مات ١٠ في اليوم والى زوروس في فحل من بعد ازمن
الذي قطعته في الاوج والى ثم من متونين أو ٢ ففصل استعمال يوم في اليوم
ثم في في اليوم في هذا العالم في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
الكيفية في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
الاتياب في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
الكيفية في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
فأكرم في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
مراة بصرفه في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
وكذا في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
وأسمه في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
استعمال هذا العالم في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من
ازداد مقدار ١٠ في ١٥ أو ٢٠ في اليوم في فحل من في فحل من في فحل من
يستمره في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من في فحل من

الفرق لا يؤثر بأقل مقدار يسير وليست إذا استعملت نقياً بسلامة على استعمال الكينا
معدة بالادوية الصلبة وثالثاً أنه يستعمل في الحجات الرومية الصلبة أي الخبيثة الغير
المتعلقة فحينئذ منه ما يفرق بينه التناول بخرواصه التي لا يتفقد على أنه يستعمل مقدار يسير
يوصف كونه دواءاً مضاداً لادوية قوى الفصل في الحجات وأنه يفتني ماسوقاً على ذلك
بأن الكبريتات تكونه أقل تنقيصاً منه وكثرة فاعلية كما يستعمل في البشائر لا ثالث للصيغة
والحجات الخبيثة ويكون على شكل حبوب أو قرح ع مقدار من ٥ سم إلى ٢٠ أو ٤٠
سم فاعلمه عند استخدامه فيصنع بأخذ ١٠٠ ج من البخر الصلبة و ٢٠ سم
من زلات الكين و يستعمل على ٢ مرات والحبات المستحبة وسيرب
والزلات الكين تصنع بأخذ ٤ ج من الزلات الكين ويقدر أن كان من خلاصة
المرمر يعمل ذلك حسب الصنعة ٤٠ ح يستعمل منها من ٢ إلى ٥ في اليوم
على الجاهل المتقطعة ومن إلى ١٠ علاجاً للآفات الحسية المتقطعة المبردة
بورشدة تصنع للحبوب بأخذ ٦٠ ج من الزلات الكين ومقدار كاف من دب الحبان
وتعمل حسب الصنعة ١٠ ح يستعمل من ١ إلى ٥ في اليوم والحلق من
والزلات الكين تصنع بأخذ ٥ سم من الزلات الكين و ٥٠ ج من الماء يصفى
حسب الصنعة حقة وتعمل ولا خلاف أي دهان والزلات الكين فيصنع بأخذ
٦٠ ج من الزلات الكين و ٦٠ ج من زيت الزيتون يمزج ذلك ويستعمل دلكاً
دفعاً على قسم الحبال

❖ (نكتات الحنين ونسيات الكين وكر استكرهه أي نكتات الكين) ❖

قال بورشدة على حسب ما قال يورطة إذا اشبع الحنف لكينا أي القيق من الكين
وهو من الحاصل لتجريد الأقي في الأنسج على أي حال طالة أمتزاجه حرورية من
الحبات تصكون أكثر طساماً من البراكيتات فلكنا الكين لا يتأخر بدهوله
كـهـ وله سبل الكين يثبات والزلات الكين وهو كثر من الإذابة منه ما وزيادات
الكين يتأخر بدهوله إلى البرقشة البراكيت يثبات وهو قليل للإذابة والماء يصفى
فريبات السكونين فلا يتأخر إلا بيسر وإذا جف عطفه حتى يكون في قوام الشراب كتب
كثيراً مرة من البرقشة يصفى بها وجوه يورطة بكرات الكين على صورته
على يكون تأثيره قوى الفصل فهو أن كان خضراً البني شديد المرار مضاداً للجسم كصبره
الوجوب إلا أنه أقل قبولاً للإذابة وأقل صلاباً من الحنف بكتل ومن المستحسن مع أنه
استعمل في ثلاثين من الحنف المتقطعة فحصل منه تنقية أسلاً ويصير بضميل تركب
مردود الحنف يثبات الكين ويكرات الوطاس وهو يكون على شكل مسحوق أسمر
والكحول يبدى والماء يفتني حله بأن يرسيه من هذا الحلول وعطفه الكحول لا يجر
لدرجات التبخير وإذا جف من تأثيره المثلث كله يصب على سطح السائل بشكل قطرة
فإنها لا تفسد سوزاً ويكرات الكين يثباته من جميع الوجوه بكرات الكين ولا تفسد

الحنف كره أن يكون هذا التفسير كبريس هذه الحفلات القوية المبردة إلى ألو الحنف الحديثة
وقد وجد من يورطة لكنا الكين يتما بفاعلية وأما ويكر فمضيق ذلك طبيعة الحنف
لكنا الكين و يورط الحبات وسحق كين من الجاهل صراماً استندوا فيه على أن فاعلية
الحفلات أقوى من فاعلية غيره من أملاح الكين وهو أن الكين أي أدراك الكين يورط
تأثيراً جوداً تأثير الحنف يثبات تأثيرات في الأملاح التي يحصل منه في المجموع
الحسي وتأتي هذه فاعلية مثلاً وخاصة وأن استعمال الكين مقداراً أقل من مقدار الحنف
في الكين يثبات فاعلية يسيرة أن الحنف أو الكين من حبات الكين يورط الحفلات تصاد
بالحنف لكنا الكين في الصارة الصلبة وكذا وقع في من يفهم أخذ الحنف لا
عن كبر يثبات الكين حال بورشدة كبر اما استعملت الكين الماء واستعملت
من نتائج حله إذا استعمل مقدار يسير وقرب للفصل كما هو الظاهر أن الكين كبر من
الظفر يثبات الصلبة لا يورط في البنية الجاهلة إلا إذا دخل ودوره لا يورط وتعمل
على هذه الجاهلة إلا أن الحنف لا يذابت في السوائل الخفيفة في السائل الخارج كالزيت
متلا في كبر يثبات الكين الذي استعمل فأن يوجد منه إذا كتبت بقاؤه المستحبة
يسيرة تكون أقرب الحنف أن الفصل الحنف يظهر فقط مدة قبله إلى الحنف في
البنية والكبر يثبات تصاد من الجاهل التركيب في البنية كبر من الأملاح الأخرى
بجلافة الحفلات فأن السرخ شوا من جميع الأملاح الأخرى وصنعة في العيون والحفلات
أي التماثل يسهل أيضاً تنوعها فإذا كان هذا البيان الحنف قوى الأساس زمان
يفصل استعمال الكين يثبات على غيره وذلك هو ما كثره القبره آتوى بورشدة ومن
مر كانت لكنا الكين حبوباً ويصير بأخذ ٢ ج من الحفلات الكين ومقدار كاف
من خلاصة المرمر يعمل حسب الصنعة ٤٠ ح ويستعمل منها من ٢ سم
إلى ٥ في اليوم علاجاً للحفلات المتقطعة وجودة لكنا الكين يصفى بأخذ ٥ سم
من لكنا الكين و ٢٠ ج من الماء يصفى و ١٠٠ ج من الماء و ٢٠ سم
من شراب الزلات الكين يثبات حبات الحنف يثبات الحنف على ٢ مرات علاجاً للحفلات
المتقطعة المستحبة وشراب الحفلات الكين يصنع بأخذ ٥ ج من الحنف واحد من الحفلات على
٢٤ ج من الماء يضاف ذلك ٦٦ ج من الكين فيذاب ذلك ويستعمل علاجاً
القوى وتطبخ الحبات المتقطعة في الحفلات الصغار

❖ (نكتات الكين) ❖

بني أمين الكين وبضاده على قليل الحنف يسهل تلوذه إلى البرسر بدهوله
وكبره بالتصميم إلى الحفلات أو غيره ولاجل التماثل بين الحنف يضاف في الماء الحنف
الذي نفعه دجراً أنه لكن بحيث لا يصل إلى الدرجة يسيرة في الكين من الحرارة ثم
يصب بمقدار من الحنف الحنف كاف لإذابة هذا الكين ولكن يستعمل حصة
السائل يسيرة ثم يصرغ غلياً ثم يلوذ ويصفى في حبل رطب فيتأخر إلى الحفلات بالبرية

في السكرين

يسمى اياه اسكونيا وسكونيا وهو قاعه ثمانية اكتشف حتى يذوب، يرسه ٢-٣ ايام
 عسوية او ظهوره ولا يتكاثر ولا يمتلئ من السكرين بل يذوب ويصير جيدا وعرفت
 طبعه في القلوة وتوجد فيه مختلفة في الانواع الرئيسية الثلاثة فكيفما كانت يكون
 منها من السكرين الجوهري والحق في الذي قلنا في القلوة وانما يظن هذا الجوهري
 في الكلبة الصغرى متغيرا من الحصى صككته في القلوة في السكرين في الكلبة الصغرى ايضا
 في الكلبة الجوهري ويكاد يعدم في الصغرى اى لا يوجد الا بقدر يسير جدا في جديا ايضا
 في كينافه طابنة

(صفاته الطبيعية) هو يكون على شكل ابر من رويده دقيقة او سفلية حتى مشفة بلورية
 في المله الا في الاول تكون مثله فيخضع على السكر في الذي كان محلول فيه عند تحضيره
 وفي الثانية فيخضع برع وهي عديدة افرانحة وطعمها ولا يذوب بل يحده كسكرين
 ايضا وفي طعمها فاشتهى كونه غير قابلية للاذابة في سائل الماء فيكون طعمها
 بعد ذلك اما ولكن ذلك العلم المرئى في ظهوره من ماء طويلا ويضع ذلك العلم اذا
 صار طويلا لا ذابة فيضاع مع جسم آخر ولا كانت الصفة الكزولة للسكرين ومحاو
 ذلك السكرين في الاثير او في الزوت وسلاح تلك القاعه في جميع ذلك من رويده قابلية
 شديدة للاشتصاص حيث يحصل منها الطبايع حتى طويلا في الملتقى الاصطناعي

(صفاته الكيمائية) هذه القاعه تذوب في مثل جميعها ٢٥٠٠ من المله القلوي والسكر
 يسير المله القلوي للكلال وجمادى في المله القلوي الا ذابة جدا في الماء البارد بل تكاد لا تذوب
 فيه وتذوب بسهولة في الكزول وسيا يساهد تلمر او توسع في الذي قلنا اذا ذاب من
 السكرين وتذوب في الماء في الاثير بل تكاد لا تذوب فيه وتلك اذا تباه في الاثير في الزوت
 الثابتة والطاردة اذا عشت له وانشرت به فكل من الحصى الكروي واداء
 مرضه ثمانية اثار فكل ترصيصا عند ما تدخل في البعان فتصاعد الكلبة وهذا
 السكرين من مركب من ٩٠ جوهرا (٦٧-٧٨) من الكرون ٢٢٥
 جوهرا (٦٠-٧٠) من الاوروسين و٥٠ جوهرا واحد (١٦-٥٠) من الاوكسين
 وجوهرا في ثروسي (١١-٩) من الانثرون وفي جميع خواص القلوة فيخضع بجميع
 الخواص فيسكرين منه عظيم الاصلاح متداول

(استعمله) يستعمله من رويده الحلاصة الكزولة في الكلبة الصغرى والكلال
 الذي يكون قلو باطلا لتدبب تلك الحلاصة في الحصى ادوكا وروك الشصع اى المزيج
 بالماء الحصى ذيب السكرين ويصفه من الاجر السكرين ومن الماده الصلبة ثم
 يوصف في السائل منبسطا فيقرا ثم تأخذ تلك القاعه الحصى الادوكا وروك
 معها الاجر السكرين في الذي قد يذوب من القلوة الحصى في السائل المنبسط بالماء
 البارد وحرق في حمام ماريه ويبلغ بالكل الذي ذاب السكرين وتزال هذا السكرين

بمسد الحاصل ولا يجل ثقله ويالج بالسكرين في القلوة فيسكرين من المله القلوة
 هو ينج بالغصم الجوهري وقد تبدل المنبسط بالسكرين والجله يصفى على ما يصفى
 الكين ثمانية ايام يصفى من الكلبة الصغرى او ثمانية ايام يصفى من الكلبة الصغرى
 فان كان الصلاح على الكلبة الجوهري حصل كل من القاعه في رويده فكلها من بعضها
 بمروقة ولقد سبق ذكرها

(التأثير المعنى والروائي) اذا استعمل من الباطن مطلقا في حال او يصيبها من رويده
 الورد والصلب او غيرها في ثقله يزرع في المله القلوي فيقصد به من رويده مساهمة
 او مساهمة من رويده وانتفاعات في القلوة الصغرى وضرر في القسم الراسي وروايت
 شعبة في ابر من الاسهال وانتفاعات غير اعتيادية في الاثارة البلية الحلاصة في
 تركبها في رويده شديدة من رويده في المله القلوي في الاثارة وضعف القصد والراس
 وروايت من رويده ابر من الاسهال واليوم الكال وشرى الشخص مائة حبة يزرع في ٣
 اليوم مع نصف رويده من رويده رويده القلوي وقد فصل الامور في ثقله في الاطراف ولكن
 لا يحصل الا في ثقله في الاطراف في بعض الاشخاص لا يحصل شيء من ذلك ونسب من
 ياتر آثاره خفيفة وقبلة لا تخرج من المله القلوي وذلك الاختلاف في التاج الحصى
 ناشي من طلة السطح المعدي للموى من كان فيه من هذا السطح حار او ملتبأ او تفتت
 وشفاير الصب الاشارة في حار من رويده يصفى في القسم الراسي في
 وعسر تنفس وخضقان واسيا زوس وغود في ثقله يصفى من رويده هذا الجوهري وتشد
 فيهم القلوة ان المله كزولة ولكن في ثقله ثمانية مضمومة على ثقل الاسهال فانما
 استعملت ابر او مود خلقت في دور المله قلو في ثقله في الاثارة الحصى تأثيره اهو وقل
 ادراكه الا انه يحصل منه اعظم من المله القلوي في المله القلوي في ثقله في الاثارة
 القلوة في المله القلوي في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 عظيم الا في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 العامة التي يصفى منها تأثيره في رويده الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 التداوي في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 الكين وذلك الاختلاف ناشي من رويده في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 حل السطح المعدي للموى والجله قال السكرين في رويده خفيفة وخالية في ثقله في الاثارة
 واسعة حلاصة في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 بحيث يكون واسطة لغيره في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 الهضبة لكن لا ينج عدا كذا في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 بتوش الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 الا لغيره من الصغرى والسكر او يسوق عدمه في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 تركب الكلبة ونسب من ذلك ان ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة
 السكرين والسكر والاصلاح المتداول في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة الحصى في ثقله في الاثارة

أشقي أنهم مدحوا المنسك ونزهاه عن الأدب وأنه نافع في الآفات التي تصب فيها
 القضاة الموقرة وقد استعملت مع الجراح في الجراحات المغلفة والحق أنه بسبب عدم
 تأجيله للذوبان بعده امتصاصه وجراجه حسب ما يقرب للقتل يكون من السلب استعماله
 قبل التوبة بغيره من جراحات أوست ثم ما شاهدته لأمر أتمناه به من روعة استعماله
 ثم قدما منه قبل الزمن المقتضى فيه من التوبة بما عتبه من حصول له من ماعز عليه
 الاعتناء في الوقت الذي عرضت فيه للمرض فمرضت من أمراض الله وتظهرت مع ذلك ظواهر
 تدبها للدواء وهي حرواق في الحلق والمعدة شديدة وقشعرير واحترق وقرقر
 انقطاع في مودات ذلك الشايع من سائر من تألمت فيه شديدا وخالف المراتب التي ترضى في ذلك
 في التوب في الأمانة لا في الحلق في هذا ما هو في وقت ما ورط ثم أعطى له في اليوم الثالث
 ٦ ثم أضاف بعد ذلك ما استعمل له القشعرير وتغلبت وحصل له انتفاخ شاق في
 المعدة وحرارة في البطن وبعض قشعرير وكنت في الحلق طويلا جدا ولا أجل قصص
 تألم أنوار هذا السكونين لتقابل بالناجم السالبة أعلت المراتب في اليوم التالي الذي
 لا تفصل فيه الحلق ٦ ثم من هذا الدواء فوجدت به لطف الحرارة وظلت في أجد
 خوافة لضعف الحلق وتأتت منها زنا طويلا وبعد الاستعمال بأمر مع صاغت ظهرت
 تباعها وهي حاش شديدة وحرارة في القسم المعدي والحلق والكبد ولم يحصل لها في
 وأما ترويت من ترين وفي صباح اليوم التالي شكت أيضا جراحة في البطن وأحسنت
 تندها بأنها بعد فضاء من استعمال هذا الجوارح ولم تنم في الليل نائما أن عدم فجاج
 هذا الدواء في نفس قوت التوب بل طبعها بالكلية المجرى ذكر في استعماله القرب
 الزس الذي تحصل فيه التوبة وأن قوته في الدواء في بقية ذلك فتره سائجا
 (المقدار) يستعمل السكونين مطلقا ملققة مدهونة من الماء وسواها مضمونة منه ومن
 من الزوردة والصل والصل واصل ثم يتقدار من ٦ قبلات في اليوم

♦ (سواء السكونين) ♦

من المعلوم أن السكونين يستعمل في أمراض تشكو من فقا املاح من صفاتها تهاز
 كسلاح الكبد ويحصل تركبها من حيث يحصل فيها أو سبب من القوا احد
 التروية ومن الأوسكلاكات والطرقات الفعالة لا ذابة في منقوع الحصى والذابة
 التنية فهي مشابهة لاسلاح الكبد في ذلك التروية لاجل خلاشي فصل القواعد
 عن بعضها في الترويح على أن بعض المؤقتين المتدبه عليه في لغة التلذذ الخطا فان
 الذم هذا من بعض ما وكذا املاحه في ريز جميع الوجة بالنسبة ما في سبب لكل
 منها في الاوراق الفضة بحيث يفض احد هاتين من الآخر ولما في بعض المشتبه
 فشا املاحه ما لا ذكر في القواص الطيبة والكما في الصفات التروية التي من
 شرح كبريات الكبد مع كبريات السكونين وهكذا لا يسلحوا في الاصلاح
 المكتبة والمنسك ونزهاه في الاشكال والمقدار في استعماله في اوقات التروية التي

تكملة في طرق استعماله في الجسم وكيفية الاستعمال وتأثيرها في الجسم والمرض
 والتهلاات وشذات اللات لا يستعمل لها واما التي في غشاء الاطباء في علاج
 الامراض المغلفة وسواء في وقت سابق لمرادها أو فاعلة في الاصلاح في وقت
 القواعد لا يضر أو كثر استعمالها وقت كبريات نوا حسنا على حسب خبرك
 ما يرضى من لفة الاصلاح كالتكون في نفسه فصل على الكلاب التي اصبحت لها
 أو حقت في أوردتها

♦ (كبريات السكونين) ♦

هو ملح كبريت الاذابة في طويلا في تندي التعضيل على السكونين الخالص ويظهر أنه أقل
 الذم منه للاسلحة الحية التي يوضع عليها ويضي أن تدم أن لكبريات السكونين
 ترويح كما هو كذلك في كبريات الكبد أحد هاتين معاد وهو يكبريات
 السكونين وهو كبريت الاذابة في الماء في الدرجة الاذابة في حرارة ١١ مذوب
 في أقل من نصفه في الماء في الذوبان في الكبد ولا يذوب في التبر وهذا استعمال
 في الحلق ولما كانت كبريات في الكبد لا يذوب قطعه كبريات السكونين وهو المستعمل
 في الجوارح كبريات من جرسن القواعد وجرسن من الجرسن من الماء فإذا كان صافيا
 كان مضمونا على جوارح من الماء وتكون بلورة منشورات ذوات ٤ مسطحات
 وقواعد مربعة وتبين سطحين أو تكون مسطحة مربعة قطعا قائما أو مخرقا وتبين
 في الجوارح التي من جرسن لامة مربعة في جهة الاثنا مربعة في الجوارح وبتأثير
 ولكن أقل من ابرام كبريات الكبد وهذا الجوارح يصب في الجوارح وهو في
 من الماء ١٠٠ درجة مع قطع كذا واصل حار إلى ١٢٠ قد جسيم
 ما ترويه وهو يذوب في الماء كبريات الكبد في الكبد في الاذابة في الحرارة
 الاذابة ٥١ جرسن من الماء يذوب ايضا في ٩٥ ج من السكونين الذي في
 ٨٥ درجة في محاسن الكفاة التي في الجلس في الماء والحرارة في درجة الاذابة
 وفي ١١ ج من الكبريت في الماء وهو كبريات الكبد ١٣ من الجرسن
 و ١٠٠ ج من السكونين وكل ١٠٠ ج منه فتقوى على ٨ ر٦ ج من الماء
 ويمكن أن يوجد في طائفة كاشفاته
 (تجربة) حلبة فتعده كعصية فخصير كبريات الكبد يمكن اخراجه من مبادا الام
 التي فصل من فخصير كبريات الكبد
 (الاستعمال) استعماله كاستعمال كبريات الكبد فقد كد شوي ان فيه نفس
 خواص كبريات الكبد ولكن بدرجة أضعف فلاجل الماء تأخيره منه كالتأخير في
 الذكور بل استعماله مقدار كبريت وديب ذلك كالأقل استعماله لانه واسطه
 في مع قطع نام يتقدار من ٦ في ٨ في كبريات الكبد في القطعة نفسها على
 كبريات الكبد في كبريت كونه أقل منه احدا في التروية كبريات الكبد من المرضي دون

بما هو المعلوم ١٠ قيات

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل دجور من ٢ قح إلى ١٥ محلوله أو بحية مع خلعة من زهر السكونين ومنع بأخذ ٢ من الكبريتات ٥٠٠ من شراب بسيط والاستعمال من ١ إلى ٣ وتزيد السكونين يصنع بأخذ ٣ من الكبريتات ١٠٠٠ من ميثانول والاستعمال من ٢ إلى ٤ تكون رطله ميار وكحول السكونين يصنع جزء من الكبريتات ٦٤ من الكحول والاستعمال من ٢ إلى ٤

♦ (جلس سحر السكونين) ♦

معظم إفلاملاج يصنع استعماله بالاملاح الكئين ثلاث السكونين يكون على حشة حديد أو قشور مشقة ولا يتناول أو يشرب دواء في حالة التعادل أو التبادل جيداً إذا صار مغراً الحصى ويكتب البضير مشقة حقة وشاهد يوردي أنه أتج مد اعشديا حوى الاغراض الا شيا كتيه وبالجملة يصنع استعماله في الطب كالحق السابن والبيبيات السكونين متعادلة وكثيرا في بيان في الماء ويسر تلوه والحقون أنه لو استعمل أصلا ونسرات السكونين حصل من استعمال ١٠ قح منه ظاهرات وهي انقباض في الحلق وهي واحتراق من القدم في البعدة وصار اللسان أحمر ملطابا يفرحاد وعرق جبين واحتقان في القصبة وانقباض في المعدة وبعد ٢ ساعة حصل في بعد بعض ساعات ذهب العوارض ونما في اسهال مدة أيام وكروا دوات السكونين أي صرانه ييلور بسوولة الحنود دوات دقيقة جيدة الامنة وكثيرة الاذابة في الماء والكحول ويغيب في أقل من حرارة ١٠٠ وقصبات السكونين قابل الاذابة جدا ويسر تلوه ويصح تحضيره بتمثيل تركب من دوح وطرطرات السكونين يصنع أيضا بتمثيل ماسيق و ١ قح منه أنبتت شلال في القسم الحصى وسداجا جوبا واسراران الوحيد وتطساو طبيا يوردي ان في البضير وأوكسلات السكونين حوشل أو كسلات الصكنين في صفاته وأحواله فهو قابل للاذابة في الكحول وسجالي الحرارة ونعذلة والحرارة والعفصات كذلك وبالجملة املاح السكونين تقرب جدًا من املاح الكئين في الصفات والفراس

♦ (تفسير في الذئبة والسيروسة) ♦

أحد وشارع الحصى الضيقة الذئبة وجده في سنة ١٨٤٠ سماها سيروية وسجلها سكونين من ٣ أيتاس وهي دجور وباروسيليا وكسبا أو شاعها عيسى الباتين قسما من الصلبة الذئبة وسداجا القسم السيروية

♦ (كاسبرية) ♦

بسي هذا الثلاث الاثرية بلمستة ذلك والسيروية التي توشب سورام واللسان اللباني كلسا ألبا ومضام في الترجمة أيضا واسم جنسها أن من لم أحد أهالي جزيرة كان وكان اسمه كلسا وكلس وهو الذي ذكره البليزج الخواص الاثرية لنوع الاق وعره السام الجديدة لاستعماله في الحيات الدودة السمات التي تكلف سورام بالاميرة التي هي يدور في ردة الهواء لا تشبه المتوسط العظم حيث نفسه ينام أسفل إلى كسان سنة ١٧٧٢ صيرة وأقصدوا في الانهالوا لرائحة الرطبة والمستعمل منه في الطب سفوف ولم يستعمل الا في سنة ٥٦ بعد الاثاب والجماعة وفي ذلك الزمن يابرو في الساب في الشهور تلك البلاد الجبلية والسودا على الفينوس شيا من ذلك الخشب وذكر استعماله في سورنام في الحيات سورام وسفوف (الصفحات التالية لهذا النوع) هو صيغة لتحويل الاور من ٦ ألسام إلى ١٠ وصلها فاعلمت سفوف لا يستعمل وقصورها ياد في شديدة الحرارة وأورها يات سفوف بدون استلام سفوف من الرغيب خاصة الفينوس يورندو كونه في حالة اللثة الرطبة والابن الثركا عجز في قاعدته وعشاق ذوا حصة في الحاشية والور يات من عدية الخشب صافيه دون استلام مستحلبة كتيه طرفها وقاعدته خفيفة والاصابع حمرة والازهار ملطبة قاتها في متعاقفة وحول السنة تسير يس ٨ غراري إلى ١٠ وهي قصيرة الحسل وكلا خائنا وفي قاعدته اور يات زهره وهي حمر الكهر المركزي الصلبة والكلس صفير واثيرة الشكل ذات ٥ أطراف صافيه والتبرج متدفق على كرس أسفل المبيض وعرضه يربقت مسكون به حلبة البروستة مستحلبة اسطوانية والأكود ١٠ حصة متساوية البضير كتيه صيد من السائل احبابا الخيطية ولسفها قعها البضير في القتر من قريمن والقيرس أوسع من المبيض وفيه ١٠ حفر صفيحة تدغم فيها الاكود والعشرة والمبيض كزود ٥ جوانب و ٥ حاصص من متعاقفة لها حشها والجميل كتيه من القير المجموعة التي لا جرا الحصة المبيضة وهي خطي ذو ٥ انلام خفيفة وأطول للسان من اعضائه ككود والفرج كزود ٥ اسنان متفردة لبضها والقيرس صير حشها بسداجا حشها حرا حلالا لا يرا المبيض الحصة الحرة من بعضها حيث يكون ذلك ٥ أحمل سفوف من بعضه لسود صافيه حقر من كل حشها حشها ذلك فأنه وحيدة الفينوس والسودة وقد خلف أن هذه القيات أسرى في شتبه في سورنام ولكن المستعمل منه في الطب الجدد ثم استعمل الخشب بل هو أغلب المرسودت في الحبر

(الصفحات الجديدة) علة هذا الجذر أنه الكلابام وقد يكون في حلقه الذراع وطول من قصير إلى ٣ وهو أبيض مغفر خفيف طيب البالي مغلي بشرية ضاربة صفرة وقد خلية تكاد تكون مائة للفس والاضار اربدا والاحتمال وسفوف حشها بالخب يبتسول تصلها منه وشاهد بها حشها سورودون أن طراز وذلك كلسا اثبات أن هذا القشر هو قتر الجذع من الماهوم أن ذلك لا يوجد في قتر الجذع ويؤيد هذا أن

[illegible]

(الصفات الكمالية) هذا الباب ليس به عرض منقضي ولا مادة تبيينة واجتماعية على قاعدة ترتيبها على تسوية في الأصل المرتفال منزها لوجوه صككائين وثلاثة على متنوع هذه الأيات العمل الواردة من بعده لبيانها لاجل هذه في مادة منقضية أصغر حافظا على صفات من ثمانية على ما عرفت فالحكم فالكلمة من جهره أصغر معر شافا غير قابل للتبديل وبجدياق الما عرفت كقول الضمير في ذوق في التبريد ويوجد في هذا الباب أيضا زمن دهن يلدو صمغ وجره شري وأصلاح فاعلمتها والكبر وقدر هذه الأيات لا يتغير بل هو الطرقي والمنقضي القصص أو كبريات الحيدى أو أوالها والمخبر

(النتائج الخمسة) هذا الجرح معد ومن القويوات فكأنه خال من البقيض والحارنا
 صفح الشية وتزدي القوي العديتين على البقيض خالست من لهذا الجرح يكر
 أكلهم وطلون لا لا قبل الزين العاداهم فإذا استعمل وولعده فكريلا يسرع
 ووردة ولا زبد الحار والحيوية فأنليس منها وأختار السيلون وقول
 خالصة لاجبة من البقيض ولكن لا يسرع كانه واليسرع وظلما فلو لا جعة والاديب
 ككتوم من الجراح الزينة من البقيض من جرحه ولا فاعلا ولا يستعمل فاختار
 ووز كرم من السعال فاختار من خالصة تبسده فحسب له أن يدر استعمال
 متوقعه والاختيار خالصة غيرا من جرحه ككتف باطنه والرايين والساقين ظل
 وطول من أن هذه النتائج خمسة من التأثير الذي يسجل من أسرار هذا الجرح في أعصاب
 البطح المدعى إلى في تقاسم العصب الزوي والمدى وتصل ينفعار العصب العلم
 الاثر الذي إلى في وصلته بأعصاب خلافة أخرى وخالصة من جرحه من نصب القربان
 أن هذا الجرح من خالصة من خلافة الكثرة وتصف في جرحه في أفرشت
 الحوان بعد ٢٠ ساعة ونصف الحنة في كسبه الفقه وكروا متوقع على الكسبة

أهل الفكر الخاطئ يقتل القلب ولكن يظهر أن هذا الداء يرجع لحاجته يعجز عن سب
وذكر وأيضاً أن هذا النوع غرضه هبها إلى أن يسلط على كل داء الجدران التي يتنها
الغواص والرواية) كان هذا الجور يرأس عليها الجور ثم قبل أن يستعمل بالأوب
تضمن خلاصة المادة على جميعات التحفة التي والرواية على من يستعانت
تقاً لا يمكن أن يصير علة دواء أو قوس الكسبة من الشراعية بالأوبان فهو مرض القرن
لا يجرى سبها إلا من مادة الجور فيضد من دوائه وأكاد أن أروم الغفور ذلك
مطروح شبيبتي زنا الطول من القوم التي في يصل بحال وقوة الداء قبل ذلك
واسطة علاج في جملهم وبطخة الوهم كقصد الشربة وحس التخل صدأ الكلى وط
الوهم للعدى والراي المردع والبر الكسبة أو المتوق أو الغرق له في شفاء
أي داء المركب الداءة ما عود من هذا الجور الداءة على هذا المرض بل لا خصة
الصدى بل على وضعها المادي وضعها التامير القوي الذي قدس من المراكز
الصيفة فيعمل المرض من مراكب هذا الجور في كل كسبة منها فكتبت
صغير من سقمه وأحسن تبذل الصل لا صوم أو ملطعة فهو من سقمه وأحسن
من خلاصة أو الغرق ذلك وأوصوا بهذا الجور في بعض أحوال التي التي القسبة
ومن الواضح أنه إذا كان هناك شبيب في القنات التي أتيه يكون استعمال هذا الجور
مؤبداً وهو في القسبة فيقتطع في الأضواء الضيفة يكون ذلك الكسبة من هذا
المرض بل ربما كان هو أفضل من غيره من الجور المراد في القسبة لغير من يكون مراد
تألفته من القسبة وأصح أيضاً في السبلات البسبب التي لا خصة القسبة في
شراعية القسبة على الجور أن وضعها الداءة التي التي القسبة في الأضواء
الحاصل من الشربة أو الأضواء المردع في هذا الشفاء فإذا كان السبلات كاشفاً
شبيب السبلات البسبب بل يكسبها هذا الجور كيداً وشربة من نجاح جدي
سبلات البسبب وقد رواه تألفت في البسبب فيقتطع فإذا أريد سبلات سبلات
إستعماله بعد أو كسب من مر كسبة فإذا أريد تقصير في القلوب والخطأ عايشاً
أعلى بخلافه في سبلات كسب في كسب من سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات
سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات
وسل استعماله بالأوبان وهو دواء الجور كسب في الداءة الشربة وأوصى به
كسب في البسبب والشفة وهو ذلك وأوصى به في علاج داء البسبب وأوصى به
تجامة القسبة في سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات سبلات
الذين مناههم في البسبب الداءة البسبب في الأضواء لا سبلات سبلات سبلات
الذين مناههم في البسبب الداءة البسبب في الأضواء لا سبلات سبلات سبلات
الذين مناههم في البسبب الداءة البسبب في الأضواء لا سبلات سبلات سبلات

(الاجسام التي لا توافق معه) فثقلت القضة وخلت الرصاص حينئذ يكون منه ما في
طبيعته أو متقو به وراس

سبح الشجر باللسان النبوي كسابا و انبرخو جافاس الحنص كسابا و لما شو ذمن اسم
التبات و القشر بيلاده و معنى فير خوجاى مضاد الحى و اخلا و عفا سمه الا فرنجى بالصادق
قبر الامن الاخشو و الكاذب الذى لم يزل اسله مجهولا الى الان

(الحفقات الثمانية) ثم بعد ذلك التزم بوضع انعاما حكوميا من ٦٠ الى ٨٠ قديما للترتيب، وأخذت الصغيرة أسلحة من خمر حتى صيرت تينيا يرتفع أو واقف سنة يجمع حكتونها الخمر المزمع الدولي وطول الاقيب من ٨ قديما ١٠ ووقعت جنين ثلاثون رجل عنده قبيب اعصية ووقعت ثمانية من الزبيب لاف ١٠ ووقعت من سبيلها «الطاول» والفرقة الوسطى كبري المجلين في الاضطرار ليس ويكون بها في المان الاقصاد طاعة وان كبري طوله اقترى في كلول حواصل الاوقاد الكاسي بحر للكل الاقصاد ودية أقسام ضالفة نساء والتوج أطول من الكاسي ثلاث مرات ويقوم • أحدا بضعه مع ضفها بتأديتها واسعة الاعباب الكري • بحيث تشبه ويوجد الطاعة • بوسان قاعدته وقادته أقسام حقة من طاقته والكاس والتوج • فطين بورسي والمكود • أو ٦٠ ماضيا من طاقته والماضي واسما كليا عرفة غنية من قاعدته وتقدم واسعة انضمام الادباج الوحيية • والحققت سنة عرفة غنية من طاقته • ويتكبر وتنتهي من الاقل علة صغيرة غنائية • وليس عديم الحاصل ويؤثر في حق المرأة والحسنين البارة وفيه • ما يمكن كل منها حتى على بيرة ودية وذلك الجيش عاما بقر من زعفران طوله طول الجيش • قبل والجل بسبيل • بخر في • فصوص تقادير الجسها والفرم • من • اكمام بضممة • بخر في • عورع • وكلها ودية • واليرة وسأشدا للشمع على شواطي • عورع • الاقصر من الامة الجنوبية • حيث يكون منه هناك • وبيت أيضا • فاما ك • انور • بمر • الامة وسعها • الير •

(الصفات الجيدة للثور) هذه الثور ورشقة وتكون بيضاء قطعته على نفسها
كثيرا وأظلالا وقد تكون مسطحة بالكية وطواياها من قراوط ومكها الانساف
خا أوسط وهي مطاة بيضاء ورشفة راسها أنفها منبسطة لها أذن أو بعض خشونة
وقد يكون لها مناسبا مسفرا وبذلك قد تلتها جاعا لها الكفا الصفر وتكون منك
معتد كمنه منة وإذا تقلى الطبق كقطعها فخصه منة مع شتيها ما عدا
القرن بدة الأنحور الكلاب والسطح البياض منضج انزعفرو وأطوهر المرقا
الطين منضج القربك ولونه من صرطام وكله الكفا والفتور أو ينيها وعدها
شدة الحارطة الرقلا استخدام وتر بين طهر الكفا وأغصانها وأورصة
محصنها ويوصل سطها من أركب تحت الكفا عطف الصفات النيرة للثور
والأولاد الأنثى المذكور إلى هو عديم اللحم وليس له من خواص الثور
(صفاته الكمارة) تركب هذا الطور فوجد العرفه لكن من العالوم أنه لا يتنرى

على مادة تنقيف ولا حصى واما جيتوى على قاعدة نمره كثيرة فاما قاز ونية تنقيف كما قال
 وفسون للسكونين وعلى كرويات التوشاد وقليل من دهن طباقو الفوائد والله واثبة
 الم. حوت في هذا الجوهر طالع في الماء والكحول

(المجروحون لا يتوافقون) - المجروح المصاب من الحروق والبرص وسقوط العضو والكدمات
الشرى وكدمات اليد والرجل والسيلاني والكل
(الاستئصال) - قشر الانجستور المصادق من شراسم القوة وتاليه نادرا استعمال
بعد اكبر حمل من غشيان وقى - وإذا استعمل بقدر متوسط على غشيان ببطء القوي
مضغطة وتقع الشرى وسرعة العضى ويجب ان لا يقطع من اليد فلتاها - وأما في
الجلد الا في بعضا القشر يمتدونه ولا يمس من الكدمات - ثم من عدمه أيضا
ويستعمله أيضا في الدوسطاريا ولكن فذلك عدو ماخذ الاور من حذين في حزين
فكثرت جفسي ساهم الا كثر فيها وسما طبا من سيلانهم استعمالها يتبادر من رقى
اليوم خمسة من المرضى صابون حمض متقطعة وصغيرة في كل يوم وأحدهم لا لا طبا على
مضوق المجروح التبيد وزاد في المقدار في ٦ - في اليوم في فصل من مرض من مرشاه
نقص في التورم حاصل لاستعمال الكدمات في كل يوم في فصل واحد توردية فالتبيد
من المرضى من غير استعمال مضغطة يتبادر ٤ - في مرضه ٥ - واضطر في خمسة الباقية
لاستعمال الكدمات في مرضه هذا أن الانجستور دواء أقل وثقل من الكدمات في الجاهات المتقطعة
وقال ان لا ينيل سبب بعض نتائج في الأمراض اليد والرجل وذكر كميلان في التفسير
الطفا لثمن الكدمات ودونها في السيلاني في حروق العمال التي ثبت فيها هذا
المجروح يضر ومنه خلاصة في وزوعها في الفجوة لاجل استعمالها في كل علاج الجلعات
التي تفسد في كل حال من الحروق - على حسب كبريات الكدمات وكبرها في علاج المجروح اطلاق
اليدح الذي دونه من حروق في علاجها من الكدمات - فليس أيضا في الدوسطاريا
ولكن يلزم أن يكون المقدار أخف من الجاه على الجانب استقامه ودون الاثبات
وضع من نيل في فعال المستعمل يتبادر من ٢٥ في كل ٢٥ - وقدره من ١٠ في كل
التي لا يلبسها بأكبر من ١٠ - ثم دونه في استعمال مضغطة في الكدمات المصغرة التي
في النساء الهيمية كالسيلات المسيلة وعسر العضى وغرقها وربما كان لها في
جميع الامور التي تستعمل في استعمال القوي ولكن يلزم التفرس من استعمالها في كل
منها في التباين والحد من مئة

(القداد وسكنية الاستمال) مسورة كالدبي شبه مصورة والادق بالون
 يستعمل بخد اربعين ١٠ قح الابع ومنقرصه الملقاة واضع اللون من زراحي مث
 كالصحرى ايضا ومتقدوس م الخلف (ظلمن المنة) وتنفيس اسيانا
 يميز من الاجيوسور ٢٢ من المالحق والقدانوس من ال ٣ قك ٤ أو
 سلطت والجرعة كمتشعبه ٢٦ من مسوخ الاجيوسور نصف ٢ من
 والقرعة ٢٠ من مسنة الامون والقدانوس ذلك ٢ ملاعن في اليوم والمخاط

ثم من الحقن أن يقال إن هذا الجهر والكسار هو همان الجهر القوي على لاصق
على مادة تشبهه ولا يصح مضي والاسبب التشكافي في الأعضاء فلا سبب له اعتبار
خصوصاً فإن العدوة تولى أن تألمها من مادة الأن تألمها القوي عليها يكون الحب
وأقل ويلازم أمراض العرق الضعيفة زيادة التباين كأمراض الأربال التي يمس بها
السطح المعدى واشتهر تشعبه أبنائاً للأمهات المتكسبة والدوسنتاريات ومن
الحقن أن ينفذ في الأورام المذق أو تاملها أو التأميم الذي يفعله ماسر في السطح الباطن
للأورام ولكن ذلك التأميم لا يزيل جيل فرواع الألبان التي من عذاتها تغرس في السطح
المعروة وبالجملة يزتر حصد واسترقعة من القلب وقوام وسفاد غيرة ولا يستعمل
تشذيب الفروع واستعمل في الحيات الصغرية نكحاً أو اجتماع املاح متحدة وأوقت
سريرها القوي والاسهالات الشديدة من أسباب مختلفة والجور وبجسات وتوحيات
شديدة وثقلوا داخلها لغيره كان دواء كبد القويان المتسببة ولحم استعماله
في الهمة وفي الحيات العرب أمير الطيور ذلك وجب إذا حكان عدم إدراة ناشأ
من حالة خضيل في الدم وذكرنا أن ينجفد من الفروع ويجمع غيرة وبالطرق العرب
يستعمل لسفاد القليل الذي هو داء جمل في سفادها عظاماً في سفادها من مسروق
يصفه م يلقوه في ملح أو قمع يروح ضيق في غرسه في سفادها في سفادها
الحوان وهو غائر في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
سمازاسي يصفه حال النساء الضاوي يوشق الحوان بذلك وقال الحيات الاوربي من هذا
الجفر في الأنسب في العبر الاوري وعجل العبادرة جذا أن يشبهها في اورد
جيبور بالقول الجدي هو في الاوراس بلاد الغرب يوس الحوان السالبة للافرة ولا
يعرف بالنبات الا في سفادها ويقتضي الصادق يشتر العبر الا في سفادها في سفادها
سعدرة ولحمه الا في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
الاساس يوشق في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
لعدم ربه يوشق في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
ويصل الا في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
واسب أخضر موشق وتكفي هذه الصفات في الجهر في سفادها
القادر وكيفية الاستعمال مسهوقه يمسح به في سفادها في سفادها في سفادها
منه من ٥٠ عالج ٢ سم وكثيرا ما يجمع في سفادها في سفادها في سفادها
وتسوقه إلى ثلثه من سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
تسحق القاعدة المربعة والمذاق الرائي في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
بمساعدة من سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
في الاحوال التي تضاف في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
في الاحوال التي تضاف في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها
في ١٥ سم من سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها في سفادها

الذكور إلى ٢١ دوجين، مقياس الكثافة وفلا المستخرج صدى على
القاعدة الصلبة لراق الحام وخمرته انشأى غلاييب الكوزل الى الماتة المتجره
والحد المغراية نداء الارزينة وشلان كوى الفصل ولا يستعمل بالابايع الصغيرة
وقال وشردمان مقدار السيفتين • جمالى ١٥ وتلامته تحضر بالنقل القاولى
الكوزل إلى كوزلى ٢٦ دوجين، الكثافة وهي مستخرج بعد فلو من ١٠

جمالى ٥٠

اسماء الی • • •

﴿التَّائِبِينَ وَالْمُحْسِنِينَ﴾

﴿الْحِكْمَةُ﴾

هذا الاسم هو رأس اسم فسيحة وشعبه القوس يس منها يجرى على أنواع كثيرة
الآن من ١٠٠ نوع وهو ليس معروف في قبائل خالديين وليس في قبائل اناسه
انتم من قبلي أو بنو قيس من بني ابراهيم بن عبد الونان مع ان هذا لا يمكن خراول من عرف
النوع انتم من قبلي كقولك ان هذا في قبيل الجود من قبيل ١٤ انما هو الاول وانما
قريب القليل ان بنو قيس من قبيل قريه فاعلمه يجدر في صلاح بعض الامراض وسببها
وهذا لا يتقبله، وقل ان هو قبلي من قبيل اسبانية والنوع والمراد هنا هو يطلق عليه
هذا الاسم وهو ليس في قبائل بني خالدي او قبائل الفراء

(الصفات الباقية لهذا النوع) هو اعتقاده أنواع الجنس ييب حين قوامه وصكته
استعماله بالخبر مصرع جودى مسترع وجاستعسل مستعجله طوراً أمراً كقولى
بسطة اسطوطية نامورة والاوراق اذخره أى الاوراق السفل السنان يشاوة
سستله متشابهين غير مذكور فى قاعدته بل فيه عشق اذوب والاوراق السالية
متقابلة غير ذبئية وتصلح جيزته السفلى والساقى وشاوة عدا فى انظر اضراره
وتضع فيه وجهه الحاصل اصابه دملس الى ٧ سستله والاوراق غير
الاجلثة ويكُون منه لميله او مقفود سستل فى الجيز العالى من الساق وذلك
الفتقود مبركى من اضراره بل من ابط الاوراق اذوقتها الاضغان وسواى ذلك
الاضرار طلع فوقها وهي بسطة وتكون ثلاثة القصر والكلاب كورى
عشاقه وتقرى يابس فى اوراق القفل وفوهه شفة جدا فى الارز والصنوبر الا انشاء
وبها ٣ أو ٤ أو ٥ أشنل قصيرة جدا ولكن بعد ذلك تنتفخ من الجواب ليرى
نابها النوع الاخر السفل تحت الترقى اكل كل الخلق ينتمى الى ٥ أو ٦ أقام
سومة ذبئية التقيرون وتكون من ذبائبات واصفا الذكور عاقمة مائة
باعتة كالفى متعاقبة أقام التوريح والجلبض يشاوى سستل بأخفى السفل
دور جاحز غيبي خطه وفيه مسكن واحد يحوى على بذوات كثيرة مرتبطة بمشايها
ويوجد قاعده الجلبض عديمه ستر ترسيبه والجران خيطان متقاطعان

المطبخ والأكساي مستطيل وسيد المظنة وصقن ويحوى على بزر كثر تسعة
عشاقا الحاقان وهذا النبات يشبه فى الثمار الحليج والأكساي الا ان ثمره
كروى يوجد الاورام على الاطراف والبر شاو ولد البان وغندق حوصر اشتد فى
الاسنان لان معظم زور تحبة واليهام فى الترع لعل امره والمستعمل منه فى الطب
بحذره

(الصفات الجينية) هذه الحدود في جدير بحقيقة القانونين ٦ قاروبه الى ٦ صور
اسطوانية الباسترا او قهر على القسم ٤ خطوط الى ٨ وروايل قهر الحاد لخصها
القاهره من ٨ ما عفر سحر شين شين عزوز بعينه مسعره الى ٤ ضون بقية ذلك
سبب سحر شين ٨ واما سحره ٨ الحاصل فليس ثلثي وقد تفرق اسحق ولون اصغر جيل ٨
وعظم من اسحق ع ٨ فليس في مده طوله الى القوم وتترنسه احبا مارا بجهه عطر بقوة
منتهية وقد تكون ضيعه جدا بحيث تقرب لان تكون عديمه وقود ذلك الحدود في
يون الاذويه منطقه فاعلا لا تختلئ للاستعمال الي الايدوسكه بايقاف الارض ٢
سنوات او ٤ لان هذا الزمن لا يمكن ان يصار الى الخصوصه في وقت نشأتها خواصها
الاوليه

(الصفات الكبارية) حلل هري وكوتر هذا الجذر تحليلا كاملا فوجد أنه فاعلة
مخصوصة صياها بنطانية من وسن ذرها وقامت من جهة التثنية ما من عطفى ليفجد
بصره سبطه وليس فيها مراد وما من يقو انقيصة تنبيه المجره من لا راعى محلها
ولا طعن ولا ذس في الامر ولا تقوى في الماء ولا في روح العبر البارذ ولا في المراض ولا في
الحصولات الا انه بعد ما اكتمل القول بالثقل فاعلمنا ان خبرا من ثبوت التثنيه
وذلك من جهة تقيها خواص التثنيه من جهة اخرى من نفس نفس التثنيه
وسكر قبل في التثنيه ويكون منه المقتضى المخرجه لا اقل ذرها والقاعدة التي
اعلم برأمن الكثرة الخلامية التي تستخرج من الجلبانية صوت الادوية ولا يثبت ان
العلم المزلزلة ان الجلبانية مكرى علمي ناهي من الكثرة المذكور وماهية من جهة
الاجل وماهية من جهة اخرى وماهية من جهة اخرى ولا يثبت في هذا الجذر ولا في
القاعدة المستخرجة من الراس السبعة او في كسر العلم وقسم التثنيه وكسر العلم
تذكر بعض الجلبانية لا يثبت في ثنائى من نفس القاعدة التي اذاهما الجلبانية
انما احاطها اشكر من شرارة الماء البارذ لها وذكرها من انما احاطها ساعدتها
وانما شيعه برأمن نوع من ثنائى التثنيه وذكر بعض ان الثبات الارب بنوعى على قاعدة
طبار من صلاحيه بدل الا انما احاطها من جهة اخرى التي تفر من المجموع على عريض
شذوذا وتاخر الكثرة وانما اقل المخرجه البارذية من جهة اخرى فان القاعدة اعلمت
البارذية التي تفر من المخرجة انما احاطها من جهة اخرى ولا يثبت في الجلبانية
من هذا المخرجه على الاثنان شذوذا بعد ٣ دقائق حصل في كسر الكثرة
بكن معناه كبر ساطعة واذا شغل المخرجه من بارذ الى ذك الارب من عريض

ما يحتوي عليه الجذور من الملاحظات الكريمة

والاجسام التي لا ترى فيه) خلال الرصاص وكبريت الحطيد ونحو ذلك
(الرصاص أي الساتج البهيمية) البهيمية أو داسموسى عند اليونانيين والعربون تأييدها
يقومون به بغير زيادة تدفق الوجه وقوة الدودة وزاد قطبها الاشباح الى القضاة
شخصه انهم لا يقرى القسوس بل عليه ان ياربوا فاستاءة و يظهر فيه قسوس القصر وقبيله
استعماله امر الاعضاء اقوى فطيلة وتشتد كراهته و طاعتها باخذها على قدر ظهورها
للاجنزة لا كقوة اكل من الحنف كدوسملا وقوة الحطية البهيمية كدوسملا فاستاءة تأييدها
القرى لا يجرى الا كقوة البهيمية او طاقاتها طاقاتها البهيمية فان لا يظهر تأييدها
الاعضاء الاجزوة وبقية تظهر قوتها بهما متعاضد ابرأ الى الجواهر الدورية واتي
الاجزوة وليس تداودا من استعمالها لمن ١٥ و الى شهوة قبل الجسم
من ابرأ ليشهدوا احتيايا ان يمرض اضطر بشرا ياتي تكون النفس اقوى واشفق
والوجه بقوله لا يوصل مدح و رعا فلهو خردل ومن المعلوم ان تأييدها انما هو علاقتها
الزنا فترى على عليها بقدر كبرها من الخطاين لا لقاعدة البطاركة الى جهة التي فيها
تلاشا عند تأييدها على الجوع المسمى الا ان ذكر كافي لما لا يطرأ لشدتها واما المركبات
الاخر التي قد تضمن هذا الجذوة فيندوسو د القاعدة الطارئة فيها فطقت كثير في القضاة
المسلم من تلك المركبات في منزلة احتشيت يظهر تأييدها من منها القصر الراسي البهيمية
في ان يحصل من تلك المركبات التي فيها الضعف والجهل وانما استعملت البهيمية
في راء بصيرة بل ان يتسبب منها انقراض الى الجوع البهيمية كقوله والتم والتم والتم
الاستمر انما انما الخلفه ونحو ذلك

(الفراس المرواية) الخليفة القوة عيشة الأمل بأنهم دعا وأمرى بفتح إذا لم يفتحوا من الانسداد أنه يمكن زواله بانتهوا بفتح وقد في ذلك العسر ظهور برفا وأُسندما لا بد من الترتيب فاعلم على الناس الحق والسهولات وتقد الشهور وطول الضموم عدم تأخره والوقت والحيصات والمواعيد والاعتناء بغيره من قبل فلتأملوا من الجنى ولكن انسداد الالف اللامدة تقرب من الان بالضم وقاله يلم تقصير قالت أعضاء العلم التي تأسسها العواض الفرصة المذكورة غلامهم ليسهل أن يعرف من يتردد الخليفة على ذلك من قبل أن لا ومن الواضح أنها تسلب إذا صارت أعضاء المدد رقيقة أو ثقل التخفيف أو ثقل وقد افترقا هذا الدواء فأعلمه فندى على الانسدة على أن لا تأمل الصلاح ضم الهموم ونصبي على المداي في ذلك يرجع الهموم إلى الصلاح فلما أراد الطبيب اخباره أن يتبرع بفتح الهموم فقد قال لها بماذا أو وضوئمة فجلس من الخيطها شاعر بسيرة وقته لاسطاً: نقل الادوية قبل الاسكل لا حتى تكون الجنة التي تشترعها الحمة تأخيرها لخدمة القرية هي الجنة التي وصلني بالاعادة إلى آخر من نقل الادوية حتى سوي هذا الصنوع وتارة به شمل غلامه في حالة الصفاء كان شاعراً وتارة بتت الخليفة أيضاً

من أطباء اليونان فقالوا ان الكبد المزدوجة بدنة في القلب والفتحة والجلو موضع
السدب واذا شرب بيه متقالا يماضي وجع الجنب والسدة وجع الفضل والاطراف
اتروا الصب ووجع الكبد والسدة الباردة واذا اخسل متفرجة اثر في الجنب
ياقوة واذا وضع على التراجل كان حاله ايسر في القروح المتأكلة وتجدد بيه
بلوغ قعر الوارمة وتخفف في صغاره بان يصر الاصل الكبد المزدوجة في سائفة
المرق طين في الكبد المالح المزدوج المزدوج يصره الكبد المتوقفة وتبين شتره
تجدد بيه الجفرة ويقل على كل شهر الكبد من جرح في فاس من شرب دهن فلفل ثابته
دفع القرب والكبد الباردة السدة والجلو الخلق شرواها في ظفرها قبضت خلفه
والخساسة في الخنثى من عنة السيك الكبد ومارسة الصوم المشرو وبادوار البزل
والخض والزال البين اذا استعمل منه تحفقت لخال مدقق قايوم واصل المقدار في
متقال ويشرب بالليل والام المزدوجة في موضع على موضع السدة قبضت اشهى ويسهل
في هذا المزدوج بسبب تسهل في الحصى في السدة ويسهل في حصى بكت كثيرة متد كورة
في الرقا والفتحة التي لا تقبل منه في السدة كوجع السدة في بعض الفتحات الناصرية
رساقا يعزى اليه في السدة الحامات عصى المثانة

[illegible][illegible]

من القرفة البيضاء أو صلب الهال و ٤٨ من الكزبرة والاستعمال من ٤ جم إلى ٨
و يضاف إليها الزنجبيل حتى يأخذ ٤ ج من البندقية الحار و ٤ من الكينا و ٤
من قشر النارج و ٥ من القرفة البيضاء و ٢٤ من الكزبرة و ٤٨ من تينابايا
الامضى

﴿جَنّاتِ عِلّیّٰ﴾

هو القاعدة العامة التي في الخطباء كنفها هنري وكونتو
(مفاتيح الطبيعة) هو راسم فيقيرة لوني الأصغر جيسل وطمعها شديدا المرار ولا
رائحة لها

(صفحة الكيمياء) هو ليس تسمية ولا تعريف بل وصف للمادة ويدور أحسن في المنطق وأجود من ذلك القول والتأثير والحاشي تسمية له الاسم وتنبئ منه مقداراً كبيراً وتصيبه مع الموضع والآخر طرأ ٢٥٠ غلط تركيب برسمه وتصادف به آخر فصل من ذلك مختاراً صغر جيل شككت حتى شكل أبرصية بالوجه وظهور أنه ضد الحشواً بقوله حشواً برسمه الم

[illegible]

(الاستعمال) هو على حسب خبر يات ما يندى ليس معناه انما هو في البنية كتابه
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي فيه استعمال عشرة فصول فيها ثمانية

(القدار وكيفية الاستعمال) المقدار من جوده من ١٠ سمج الى ٢٠ وصبغة
تصنع بأخذ ٢٥٠ ر. من الجلفاتين و ٢٤ من الكحول والاستعمال من ١ سمج
الى ١٦ جم وشرابه يصنع بأخذ ٨ ر. من الجلفاتين و ٥٠٠ من شراب
الكحول والاستعمال من ٢٠ سمج الى ٣٠

✦ (انواع من: بطبیقاتها استعمل) ✦

[illegible]

فانتم تعرفون اني قد نقلت من مصر اسمعروا اني قد صعدت من مدينه وولدت في القوس
واصلح صديقي سليمان وبعث اهلهم اركبوا الخيل ومن انواعه خيلنا انا اربلا
اي خيلنا الماروقه نلت خيول في وجهه في المزارع يستعمل في بلادنا وسيلنا من
والكلب يقدر ان يروم ونصف من الثبات في الزحف الجاف او نملنا في كل من انواعه
خيلنا اننا نرسل اي شخص السقاء او نماره في وجهه كثيره وهو اكثر انواعها انا
يستعمل في بلادنا والابل والجمال النمرقه التي نبت فيها كاستعمال الخيلنا في السفر
عند غيرهم من انواعه خيلنا اقربا الى اكل الحبوب والحبوب اوانه وهو شاذ في
من انواعه خيلنا انقلب في وجهه في المزارع يستعمل في الانبال في الترويض طويلا
وفي الاسواق التي يستعمل فيها الادوية المنة

﴿التفسير بين العنبر﴾

[illegible][illegible]

(الصفات الطبيعية) هو عدم الاحتكاك بين العلم ومرتبة أو رتبة أو شدة على رأي
 فيجب ولكن المتفق خلاف ذلك وأن ترتيبات العلم وأن الأصول السعادية
 لهذا التباين متراكمة فلا كلفة للترويج والأوراق والكوسميتية تتسبب في ترتيب
 على أصول الطبيعة وقد كان المتخصص الأطراف المرحلة للترويج ولا بد من حلول
 الأبعاد المتنامية في وقت حداثتها في النظم البنية وفي المثال إذا كنتم في كل مرة
 وذلك الخافي لا بد من التباين خواصه رتبة الطبيعة الطبيعية علم من الصفات البنية
 وقد كان لها

(الصفات الكونية) على القنطرة وبسبب من حولها حقلها حديدًا
أخضر ولا فلفل على البلاد ولا على البر الذي ولا على الحديقة التوتية واشتغل مديري
بجانبه قتل جندو والخطا بالهليل الحار من فوق القنطرة والسفير قلهم من
تبراته الأضواء التي لا تترك في على حتى يلقى والفتاة خاصة وسورها
خاصة وكس وبمقدار يسير من امتلاكها على الجبل الكس ومن أود وكورون
يكن أن يفرض منها ما كس وذكر في رواية وجندو من الحقل الكس في ما منة رواية
البلاد ووجدت في ذلك مذهبها قنطرة من وكسر من كس في بلاد

(التأثير والاستعمالات الطبية) وفي هذا الباب خاصة التقرية لا يهوى
القبوليات المستقرية وقد فصل الأعضاء كما نضجها وفيها وظائف الهضمية
ممارسة زائدة الاستطام إذا كانت تأخذ من الضعف وأيضاً في العوامل المؤثرة
المختبرية من فحوصات والتجارب التي في هذا الباب لا يمكن أن يجمع إلا حول
التي هي على أخص أجزء الجسم في هذه الحالة وهو في قائله والرواية التي هي على أخص
تذكر الحالة التي في الفضاة شرب استرخاها عن تلك التي في الفضاة التي في الفصل
تذكرها في هذا الاستعمال في بعض أجزءها كما نضجها من تلك التي في الفضاة
أحدثت أصول هذا الاستعمال في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
مجلسة تلك القواعد وقد يكون في الاستعمال الرابع أو الخامس في هذا الاستعمال
فكلمة في جميع هذه الطرق فإذا هو قد فصل قطع استعمال ذلك والآن حول
الاستعمالات الطبية منه يحق كونه أثر على الأسماء وأصولها في الباب في جميع
الاستعمالات الطبية التي في جميعها في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
بأنها هذه الوظيفة الهامة التي في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
أصولها في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
الكلية كيميائية منقوعة في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
في مستهلكة وكيفية وأعمالها في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
ويكنى هذا وأصولها في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة التي في الفضاة
بصورة أما إذا أودع في الجسم أجزء الجسم أو أودع في الجسم من الفضاة التي في الفضاة

[illegible]

استأقت أسنعت الانسنة وأسالت الطمث وتربى ثلث الصبارة مانع لعل السب وأديع
 المعامل لائم يتنفس الانسلا طحيقاً لا أنديعه والفتار يون تنبع سعد الكبد
 وصلاية الحبال اذا وضع فعلا من الخرج أو شرب من البياض بأن يطبخ مغلياً
 منه مع رطل من الماء خبز حب التث الحلقى يطبخ مع الشرج ينفع من القروح ويخرج
 الجير المثل ويتبع من السرع واذا اضعه في أرواح الفسول وأرواح الفاسل الباردة
 مع دقن القريس والحار مع دقن الشمبرين ينفع من اسفة الصبر بشر ينفع
 زهر وسمك كذا الخشخيش وكذا في شرب الاثا في البهتان والجنين بصرار مع
 التحلل أو زوال وجع الرأس الحاصل من النسر ومن القتراب الصبر واذا حق الرأس
 بالتورع على عجز وجع الصابون يخل في الحمام وثلث قروحه وثلث شعرة واذا قوت عصاوه
 بما وصل ويصل في أصول الفرس تلت القمل والجدان واذا دقت بطن امي اذا طلعت
 بها الاثا بجرية حلت أو راسها ما وأدعها واسدلت بها الزمان الحار ينفع
 الاثا بجرية والحلت بخلقون الخبز مقبولة الحوصلة تفت الحسب ويكره ذلك
 عند الاحتياج وقد قد اجده من سوسن وتغلى في اللبن وجعل في رطل وسجها في كل الوسم
 من حرارة قد في دهن ورد وتطرى في كل في الاذن ومسترل من قشر وسجها تفصل
 بما ورقت الخرج الطرى وتغلى في لبن زول الدوى والطين واذا دقت صبارا تاقبل
 وتطرى في الاذن لتقبل السم تفت السبع واذا دقت بخل تفت من قروح الاح
 وسجت الراف وسجها اذا أضفت لها من الزاج وأقرى من ذلك اذا اعتصر ماء الى
 الاخر وحلت الصبارة فيه ثم المرقوف بذلك لتفت عانه ونحوها اذا أضفت
 ذلك وزن حبة من الكافور وقد تنفع من قروح الرامة اذا حلت بما ورد ثم تنفع بها
 وسكت في القمل بلاوت مع ابيض من فروج القمل التتة ومن شخا في الشخنة واذا حلت
 بما ورقت الدوى مع اموال السان الحلى تفت لرغ القها تالفاة ومن ورد القوقين والحواش
 اذا تغلى في الماء اسقط في طنجير الحطب مع صلب ودع الزهر شربت تفت من امراض
 الصدر ودعا الاتعاب وكل ما قيل في صانته يقال في طيخه فكل من يشربه من
 القطن يرون شوى الصب وهو طبخ زهر وعسل في اللبن أو طبخ ابروته في الماء
 والحق حتى يذهب الماء ويقال من انتهى

(القدوة كنية الاستعمال) مسوقه قبل الاستعمال يتقدم من جم الى ٤ جم
 والمرضى ذكره بسبب عظم الفقد الا ان استعماله قد يسبب القدر الى ٨ جم
 وبالجملة مقدار موزج مقدار سلامة واتم مقرون ١٥ جم الى ٦٠
 لايل ٢ ط من الماء ويستعمل في الكروية ويندا استعماله مطبوخه ويضع
 بأشبع مقدار من ١٥ جم الى ٢٠ لايل ٢ ط من الماء ويستعمل أيضاً
 بالكروية الصبر تافزا وماؤ الطير يستعمل يتقدم من ٢٠ جم الى ١٠٠
 وتلاصه من ٢ جم الى ١٠ ويضع في خبز ٢٠ جم مع سوسن ٢ ط من
 التيد الاخر والانسلا ٢٠ جم الى ٦٠

❖ (طبر عسل) ❖

يسمى الاثرية منه بكسر الهم وسكون اللام وتقع اليه وسكون التون وتقع اليه وسكون التون الثالثة طواه
 فلا تروى وبسبب ايامها من الساقى القرحه وتضع في الماء واما ان الساقى من ينس
 طر خلاء ثا في الثلث الورقات خضيه من ينس من القصبة الحنطية خلع
 الق كوراحى الاثا وذلك الاسم مأخوذ من الرواية من صكتين كلين اسداعها
 قرا وشهر او طعت وثابتها حار معتدل زهر التهر او زهر القرم او زهر الطلث لأن خواص
 فيه الرئيس لدار الطلث ثا في كل شهر وذلك الجير مضى على عسل يسير من
 أنواع نباتات متعددة في الرامة وأشهرها طوع المذخور

(صفاته النباتية) هذا النبات من راي في المستنقعات والامساكن المائية وليس
 يساق وانما له خوارث حشيشة ارضية متفرعة غليظة طوية في غلة الاصبع طولها
 من جهة اتصال من وجهها السفلى الساق جذرية بيضة ومنهم من يصير من تلك الحوار
 والبق والاوراق جذرية متعاقبة ذات ذنب يساق تلك الساق الارضية يتعاقده
 الشائكة وطول ذلك الذنب سبعة ارطوب وقته ٣ ويدان خضراء عذبة او غيب
 مستقيمة تشبه في الاسنة فبها ينس تنس وذلك هو السبب في تسعة النبات الطر بخل
 من الرواية أي مثل الاوراق واذا عده من اموال قتلا في الروية ولهامش
 قمر ويكون معا حلة خضراء تفريق في قها الاستدارة في طرف زرع أي حامل مشترك
 طومس ٦ ارطوب الى ٦ أسس مستقيمة ثا في من طر باط الاوراق وكل زهرة
 موضوعة في اها طس صفر مذهب ادم الصبر من ذلك الخلل والكاس نالوي من مش
 اقسام ثاقمة والبرج احلى الخفضة شيد بانقوس ايضا والاقصم ٥
 احدا بهيمة ساذن مضطربة وجهها الساقى والباقى برطوب يلغى عسدي ويحوى
 ذلك التوج على ٥ ذكره والهمس مستعمل والقرى يسمى والكبد وعجز
 واحد في برور عارية ويرفع هذا النبات في اشر بل واما والمحصل السوق
 والاوراق

(صفاته الطبيعية) السوق والاوراق رطبة خضر تافس ناعمة الحس والرائحة منعنة
 ولكن حكر به والعم شديد المرارة اميت والماء يابسه في الطعم واسطة التمع
 والتصفيف طه ولاز في كل مكان خلافا لغيره البعض
 (صفاته الكيماوية) تشتغل بعض الكيماوين بتبديل هذا النبات قرا أي يصفه
 بالتفتين ويؤنه ٧٥ لكل ١٠٠ فداصل اذ في الحروق والماء و صبارته
 الماخوذة الصبر تحتوي كمال طر وسد على ٧٥ ٠ من المدقن والاول
 و ٢٥٠ من رايغ اثنى عشر وحيث تهاض وخلات البرطاس وملاة حواش غسومة
 لتتبدل بالوردة اختلاصية اذ في شدة البرطاس مع اصره دقن أي من خلوص
 بلون في الماء القلبي ورطب التبريد وابتزوا ينس ادم شرج منها ثا في طهارة

[illegible][illegible]

والأكثر بهاء من سائر آثاره، وكثير ما يستعمل خلاصته المأثية بتقدرون ٢ في إلى ٦
بل إلى ١٢ في، وتوجد من العصور القديمة صورة ١ من زوايا خلاصته، فالتأني
الطريق من الثبات أخذت من الشيفر الخلف الذي يعالج عملية النقل القوي، وقد
يستعمل التبدل وروح الفرق أصوله الواثبة ويصير كل منها أقوى، الفعل يستعمل
الملاحة الصغيرة وتدخل جوداً، وأوراقه في حله مركبات مذكورة في كتب الأكرادين

♦ (المصيبة المركبة) سينتقم ♦

[illegible]

(فقد روي عنه) القاطعة القسطة فهي المادة الخلاصة التي قلدها كان تأويلها غير
كأنما هو المراد القوي ولا يوجد فيها من الطيار أو أنه أن يكون عقابا وسيرة بحيث
لا يكون له نيل على الدنيا الملبوسة - ومن ثمة ما تكون خاصة الحق به وفيه خاصة
كثيرة التسمية وذلك المالك إذا المراد منه شيء قلدها لتعمل مغفرة وسادة القسي
وقد تكون القاطعة ذات تقطيع أو طرح وتؤثر فيها كالماء الذي لا يرايونون ولا يراونه
لقد قلدها وتسمى قلدها في كل طرف القسم الثاني القسي (فقد روي عنه) بأنات هذا القسم
كانت عليه من البينات التي - ويصير هذا قاطعة كونه تستعمل العلاج
وقد قلدها أحد القاطعات التي وجد فيها من غير طيار وسكانوا غير طيارين وكانوا
وجد فيها من هذا القسم وأدخل مغفرة وطعم من طيار في قسم طيار في حقها
وبذلك جعل في الدنيا خلقا وفي طيب لهذا القسم كسمن من الاذمة الثانية كالماء في
الافاقين وسبب هذه الجدة من غير ذلك وأكمل منها ما كان الذي السبب فصل منها
تأني في حقها في أخص مدافاة الثانية بحيث يتركها في حقها واحد أو من واحد
عناصر ومن ذلك قلدها خاصة أدوار الطيار التعريف وأدوار البطل وسبب ذلك
المنع وتعمل في التفصيل من الجانب الطبيعى والحقائق وأما من الطيار فهو
كسمن طيار طيار طيار بعض شيء تفصيل تفصيل لبيان ذلك تأنيب عن
الملك كسمن طيار أو البطل (فقد روي عنه) أغلب هذا القسم الذي قلدها في حقها
الواجبة الثانية من تلك الصناعات البنية التي في حرة وتنبأ به شيء فأخذ يفتقد لها
في البينات كسمن كانت غير مأمونة فيجب منها من خاصة الغفران وكان ذلك خلاصة
انصاف الإله والتي للبرية إذ انصرفت بغير ذلك كسمن انصاف الانصاف في حقها ولكن
القاطعة البنية لا تكون دائما كالماء البنية المدافاة كسمن من البينات البنية
في حقها غير مأمونة تكون لا كالماء في حقها كسمن من البينات البنية المدافاة كسمن
في حقها البنية المدافاة لا يكون في حقها كالماء البنية المدافاة كسمن من البينات البنية المدافاة كسمن
في حقها البنية المدافاة لا يكون في حقها كالماء البنية المدافاة كسمن من البينات البنية المدافاة كسمن

❖ (الأول باسم النبي لرفيعه) ❖

يسى بالآثر فيه يزدان أو خال بالزاد أو الحين والياء ناسية أو طرون وبالن لسان
أو طرون بالواو من القصص النوسكة من بعضهم أو تقول ورا الاغم من القسم
التركلى حرا أسد أقسام الصلبة للركبة أى الصلابة لخشنة ويذكر هذا اللسان
فلا ما كن التمام الزود وسول القارى على شواطيى الخرق فى جمع الأروادو وجدعته
بجرو صفة العرب على البحر الى الاسكندر ويوصف فيه المناقاة وصارى باللام
أو يفتنى باللام من الواو وقد عدا ما حو أو حو من التمدل جذره وأما قوله فندبر
استماله الجنداء أو طرون بغير تنوين من شروى أو شروا جملة ما يقرب فكرة
ويكون ذلك الجنداء من فخرهم مستطاع صفة نهي فخرنا ثقة فخصه بذلك لآل

(الصدار) وكيفية الاستعمال) يندرج تحت استعمال مصفوق ومقار من جم إلى ٢ جيم والآخر استعمال مقاديرنا ومقار من نصف ق إلى ق لاجل ط من الماء والكحول يأخذ منه قواعده الفعالة وأما خلاصته فلم تستعمل إلى الآن واستعملت بوزن صحتك الله

ومن أنواع هذا الجنس ما يسمى أريطون من الجوس أي الكبير جذره لا يصغر من الباقين وهو اسمه الذي في المصنف

وهذا النبات يسمى بالورد الصغير وهو الجوس من البرتليون من السطرون أي الثاني في خمسين جنس شجر عريش أريطون من خمسين جنس صلبه نجس البرتليون يتأله بالآخر لثمة لثمة يفتح اللوام وسكون الميم وشم البياض أصل الحميمين الوردية معاه أصغر لأن القدماء كانوا يستعملون بعض أنواعه في علاج الأصفر فيصغرون بشعرهم صكتا خال ويصغرون في سائر أنواع المذكور للمسي بالورد الصغير يثلث به أوراقه بأوراق الورد أو الأضاد فيسحقه فاعلمت من فصوص ١٥ قرط إلى ٢٠ وهي شجرة مثلك ولطيفة الزغب بمادة والورد فيضية متماثلة فيلية الشكل جسمه مقو به يتأخر ستره وفي مثله القصور صلبة زرقية أي عليه زغب قليل طرييل وسنن لثمة لثمة فواردة شريته ساو والأضاد من مادة الحامل والمزقة في الحدة فيضية وعطرها البرشوكية منضمة القصة وذو قرنين والمقر من دوج ربع غاليا في شي واحد إذا نكح الجليل واحد من جيب واحد كما يحصل أحيانا والورد القصر في شجر من جوس وليه وجوبه في هذا النبات في الأماكن التي في الرزوية والمقر وحول الماء والرافة وفي الأراضي القحة ومعدرة كله والورد الخاص في شجره في شجره كروبيد في صيد وقلع السبب في شجره في حافة الغنية أسطر من ابرون ويصلي أيضا على الجرب ويذهب على الثعلب بل هو الأكيد أن هذا النوع هو الذي ذكره الأطباء ناحت طوارقنا أريطون آخر ذكره ديسقوريدوس وأثنى القسوس من ديسقوريدوس ومنهم من يسميه قريوسيون وقالوا في شجره شملت له وري شبيه ورقه القرمع أو أنه أكبر منه وأصلب وأقرب إلى السواد وله زغب وليس لمساو به أصل كثير انتهى وقول ديسقوريدوس ليس لمساو به أصل ما ذكرناه في شجره غير أن ما قلناه كان كمن هو ١٠ قيراطا لثمة فيكون أقل بقليل والأماكن معدة في السابق بقرة العدم مكان الثبات عديم الباق وأما صفات الأوراق التي ذكرت في شرح النبات فتعبر عما ذكره ديسقوريدوس بل هي صحتها وذكره الأطباء في هذا أيضا أن جالينوس ذكر أنه يخفف محال ويصهني في القش ورج هذا البصل وورقه يفتح القروح القلعة وأن ذوقه شرجي طار إذ اشرب من أصله ودهان من صلب الصنوبر يفتح من القروح الصكتا في الصدر وإذا ذوقها بغيره يمدد مسك وجميع الأمراض من الحكمة الملققة والتشدد وورقه يفتح القروح الزمنية وغيرها وفي ما ذكره في حافة الأوراق من هذا النوع بالورد الصغير والبرتليون الصغير

(في زادورد الزنك المسكر)

يسمى بالانبات في عنده ليس من بطوريات يشبه كاذي القنطريون الماركة وسعد غيره فردوس يشككوا اسمه الآخر بأذين فردوس يشككوا وهو من جنس تشبه تشككوا الماركة وهو نبات سنوي من القنبلة الزنكية أوس القدم التركي يتبعه في جنوب الأوربا ويكثر في آسيا ورومه بالوكا يشتر بالاحتكام بخوامه الدوائية وشبهت بطوريات الذي هو دس يشبه أثناس قنطريون الذين يشبه ليسا القنطريون الصغير وأما اسم بادورد فهو قنطريون يثقل من هذا التشككوا خال الجا فيس باليونانية القنطريون ومعناه إصا صا كروني يسمى أيضا باليونانية قريوسون جنس قنطريون يشتمل على أنواع كثيرة فيمرح في كتب النبات إلى خمسة أسماء ومن تلك الأنواع ما يفتح منضمة الأجساد لاستعماله في الطب فلهذا النوع كور

(صفاته النباتية) صفاته حيث يتغير عصفافا كبقية النبات بركاني وغيره لأن تكون من عدة البرابحة والورد في حافة تها في السابق نصف عناق وهي مستطيلة وسنن لثمة كبريا في سكر وتحت بشوك مسيرة والأوراق المحيطة بالزهره أصغر من غيرها وفاقه سائر زجتها وتكون منها أشبه بحيط خارج والورس الزمر في حافة وسيدة النبات في قريوسية والجد الزمر في غروية تكون من سراس من ثماره كمن في بعضها عريضة من الأسفل ومنه يتشكك طولها ثلاثة الشقوق والمخ مسطح وحامل لور حوري كثير العدد وكل قنطريون في قنطريون على زهرات مفردة لها من ٢٠ إلى ٢٥ زهرات القرمع منضمة عسفة وزهرات الوردية في منضمة التماس والمقر عديم الزغب عريض الطول يملأ بخلاف المص وشرح حافة صغيرة ذات عشرة أمثال مستطيلة وبشوشة من دوجية والجد الطول يكون من ١٥ شرا من أنصفي بموجة القويج ومن الثبات الجالينوس من ١٠ شرا من أنصفي السابق ومن صفات النبات أيضا

وهذا النبات يثقل في الزواجر في جوس ويصلي وتحت في جوس والمستعمل النبات كاه (الصفاته الطبية) هذا النبات كاه يكون صمد الرخيم ومما يوقو به ولكن عيرادة (خواصه الكحارية) يفتح من الورق بأذين وغيره في جمع أجزاء النبات فوجد وأنه ناعمة من خصوصة غير ذوقية تذوقه في الأثام والكحول وكذا في الماء الحلي أكثر من البارد وجوهه الرخيم وادوية تشبهه في شجره مسكر أشد من البارد ولا يتصل من رغن طيار وثورات الرطاس ومالات أي تفاعل صلبا وجملا ألامح معدية وبعض الكسدة وأما من كبريت والماء والكحول يأخذ من قواعده الفعالة (الأجسام التي لا تتوافق مع) ثمرات القنطريون وثلثات الرصاص (خواصه الطبية) الركان الدوائية الحسنة منضمة منضمة في السويجات العسوية مركبة منضمة على هذه القري تشككوا ثقل القديان وتظهر فاعله عند انقراض تأثير تلك القنطريون في الأوصاف على الأمراض التي تكون الأعضاء فيها مسترخية لثمة جود وتكون ناحت المند فيصغرون على الطرق البعيدة إذا استعمل بتأخره ويؤثر

تأثيره جمع الجسم اذا استعمل مقدار كبير فتنشروا قواعد مستند في جمع الجبرع الحيواني
 وليس له ثامة كونه مدونا وقول ان تأثير ثامته المترو على المخلوق فيه وخص من حصول
 هذه الطبيعة التسمية من هذا السطح غير ان هذه التسمية في غير خمسة كلاب
 تحرشها بلزم مساعدة هذا الثبات بتدور لانه لا يصر من العرق اذا اُصل شغوا على الماء
 وشرب ذلك المشروب ويطرا كمية كبيرة فزاد على ذلك ان يصفط المريض على ثراث مدنا
 بظلمة جبهة ان يثقل بغير تلك السوائل ان يثقل منه الحريق ويكون الثبات مع ذلك
 أبيض مدنا فيقول فان الطوارق التي يسطع بعض الاطباء ان ياد التفتيس الجليدي ويعلها
 بعض آخر لصر بصلان البول والدي في ذلك انه اذا أدخل في الجسم مقدار وان من
 الطريقة ادى السوائل ارم أن يخرج بعدة من الجلد ومن الكليتين كذا تمت احد من
 المتدفين خربها منه خرجت من الثاني فالتالي ان الفوتالعة الجبرع الحيواني الذي
 استعمل لذلك لا ينبغي هذا الاستفراغ ويحلوا هذا الثبات بقدر البعدة ولا شك
 ان اسمه فيهم من جود تعاليم من طريق البعدة بحيث يستكون باضاله لكن اذا فترنا
 الاكاث انثقله التي قد يصيب هذا العنصر فلانه لا يبعد على ميل الاطلاق من حقول
 البعدة فاد انزال استعمال متفرقة او خلاصته او نبذة فقد الشبهة والاسهل ان
 راعاد تحرقا للهم الذي كن حنا لا تكن خالنا لخصه حيوي او جود يسطع البعدة بحيث
 صارت لا تقبل درجته واحد ثانيا لتغير العصى الذي يصي مشوجها او كانت قصيدة اغنية
 القضا الفذائية رديته يصيب شخص عيها نصف فتمها البعدة او حصل لحي في جبرع
 الاغنية البعدة اثر ذلك الثبات على اصحاب البعدة ويطريق الاشتر التي على صبا كز التام
 المعصي فثابت بقرى ذلك العنصر في الملاحظة الاولى وتصل الاغنية البعدة في الملاحظة
 الثانية وان ذلك في جميع الاحوال ترسع لوطا لظا البعدة سلامها اما اذا كان انفرام
 الهم ششاس شيج والتهاب او نرح فان هذا الدواء يكون مصر ولا يثيب منه الا
 تخفف وتقي غمرا كذا كان كل حال كثير في صوبيات البعدة والاسماء وذكر ان هذا
 الثبات مشا فليد ان واكدوا فثابت ثباتات صكسنة وجعلوا قطعها الجسم المتشعبة
 ولكن يلا فثابت ان يسطع مسووقه او بده مضاد كبير حتى ثامته وقت استدار التوبة
 تأثر وادى يستولى على جميع البدة وادى ايضا باستعمال في الحيات الغير المستعدة
 او انا عينة فكون دوا فادرا على ان يحصل الامور الرص التي بطن وجود حق الدم ثم
 بطرحا على الجسم وذلك الخاصة الخفية نسوا الحق تضادته الجرم وادى صوابا للفتن من
 في ثبات النور والمصابين بالادوية الرومانية المرنة وروجره اما كثر امس الاتيات
 الرقمية والبلوروية اكد ذات النعرة في الحب لكن يصير ادراك كنية مع متحضرات
 هذا الثبات في اكل التي يلزم ان يكون كل تأثير متوقفا عليه بجهاد دينها وقد ذكر
 برير وجهها لكتبة معاملة فاذ قال انهم امر وبقوة في اشد احد الامتيازات ولا ياتي
 انما العمل الاتي ان يزل حيدته فثقل التلخ غيرة في التمكن والمشروب المذكور
 يبر من غمرا كثيرا واما قطعها فادرا لثدي بصرة ونحوه فاعلم ان كذا الموجودة في الاصا

الرقوة فتشقق تلك الاقحية ثانيا في اشد ان يزل بسبب العمل الجليدي ويصح في اواخر
 هذا الامر استعمال متفرقة لتفصيلها فاعلم ان في هذا العمل في الرقوة والتسديد
 الفتن وسقنا الحركة الصراية التي يمتن الجمعية قتلص مما كان ان هذا الثبات الم
 الحدي بل انما مدسووقه بالبعدة وبخلا وسقنا الجسم وسقنا اللطيف انما سيبه
 لكن اكثر مناته كونه من طارطا والسم وجماد الشجر كبريل بل من كثير من انه اكدر واد
 لفايون ونسب ما بعد ذلك شفا السرطان وسقنا غوامه البية قد ذكرها اطباء العرب
 وسقنا جوف في الحيات العنيفة وسقنا جوف في بلخ الصاير ينش الحيات ومن
 غري بياحظ ان ثلثين اشد في محل يدور هوامه
 (القدار وكيفية استعمال) يستعمل مسووقه مقدار من جم ١٠ جم على حسب
 ما يرام من كون تأثيره موحيا او عاملا ونحوه من ١٥ جم الى ٦٠ جم في اس الحرافة
 الزهر تا وادى لاجل ٢ ط من الماء يذوقها في الحيات المستعمل واما مسووقه
 فتاد لا تاكل لثقل تتصل كثيرا من عناصره المائية وغيره فثابت في ثبات في الرقوة في
 البعدة فتذكر ان الرقوة البعدة فثابتا في البعدة وتوسيل التي مرأيا ثانيا لاجل البعدة
 لتسهيل فعل التفتيس وعلى كل حال فادرا في الحيات من نصف ق الى ق لاجل ٢ ط من
 الله ويستعمل بالاكواب البصرة فثا وادى فثابت من الخامة فثا وادى فثابت
 اساطي في الحرافة المفروطة البعدة وعلى كل تقدير اس في ق في ق واستعملت ايضا
 مسووقه بجرع في الحرافة البعدة في اوق في اليوم وقد وجد في سرت الادوية خلاصته
 رطادها فثابت من نصف جم ٢ جم على كثر من اطباء من استعمال نبذة
 ويصنع باخذ ق منه لاجل ٢ ط من الثبات لاجل والاستعمال من ق الى ق في
 يستعمل في الامن الصبرة
 (تسمية) ذكر اطباء العرب ان ثانيا فادرا وادى ثبات مثل الساق مستندرا لاجل
 شرف الارواق فثا لثقل زهره فثابتا في الرقوة وادى فثابتا في الرقوة وادى فثابتا في الرقوة
 وسقنا في ارض من وسط السمك الذي طرأه كالا روبر فثابتا في الرقوة وادى فثابتا في الرقوة
 ضربه الصغرا عرض اوراق من الاول وفي ذفر مسووقه في الرقوة وادى فثابتا في الرقوة
 كذا شفا نادر

❖ (ذكر كبريت) ❖

يسمى بالانجليزية باسماء تدل على انها شمس طراب والبان الباني فتطورا كل طرايا
 وهو ثمت نفسه في الاراضي القوية والجرع ووجدا في ارض الجارية الحافة وشواطي
 الحرق والمستهمل منه الثبات كاهي السرق والبلدور والارواق والازهار ولكن نادر
 استعمال الجندور
 (مفاته النباتية) حرم النباتات المدرة كالكافور وقيل ان سنوي وساقه يثقل
 انفسها وهي كثيرة التمر عوز شبة لطلب لا محرة وادى فثابتا في الرقوة وادى فثابتا في الرقوة

حلبة مستطعة ثلثة الشفق وسطها خضبة وأزهاره صغيرة حمراء وأوراقه بيضاوية
على شكل بانه زهر وغير محمولة على سواكل والأزهاران للحرارة أكبر والكلى
ذوور يفتت تنهين يشوك طويل وسماو يشك أنتر أصغر منها في القاعدتها وحدها بسببه
متلثر وسطراب أي في ثلثة الأوراق الثابتة يثقل ويجمعها فيكونت من شكل ينس
والذي الثابت بالثبوك التبيبة خالصة الزهرى المكون من ثلث الفلوس والكل
وشكله يشاوي

(صناعة الطبيعة) جميع الثبات وسما الأوراق في غاية الحرارة ولا راحة
(الخواص الشفاءية) يوجد في كمال غير مادة تبيض جودها سواك وجودها صفى
وخلات البرطاس وكثير ياتيه وكميز ثبات الكلى ورميات الكلى والبرطاس
ويماز متلثر في خضراء مستداو برعم حمر ياتيه حمر حتى ومنهين مشتت في
طبيعة القاعدتها الزاقي فيه لكن من حيث ان الفلوس يربطها سبال على أزهاره يلزم
أن تدهن الثبات من الثبات الأتية

(الايام التي لا توافق معه) الفلوس والملاح والطبوق ثلاث للبرطاس
(الخواص الدوائية) الثابت الذي يصل من هذا الثبات في الأصناف هو يتنوعها
وتنكلا الحسنة فوضع مع الأدوية القوية وكميز والخاصة ادرا البول لكن من
المعلوم أن كثرة انز البول لا تدل على تعامل احساس الكلى في التأثيرات وذكرنا
تحتاج استعمال أدوائه في الحالت المتوسطة فيستعمل المرض في وقت العشة
والفهم رقتاد انهم في ٤ ق الى ٦ وقد يستعمل في حق الثبات أو خلاصة
كشورع أزهاره أيضا وإذا زده مقدار هذا المستشر انما لم يفلح في علاج
التيمة عتقو بذلك لاسرلة التشنج يربطها ثابو وجه بعضهم واما الاقرا في الحالت
الثمة والذوية الثمة واعتبر فيهم متوق أزهاره أحسن تابع فكثا وبالجملة
استعملت جذوره مطبوخة بقليل اعداد م خط ويلى مسوق أزهاره بضاد من م
الى ٤ في اليوم وخلاصة كفاف وصانته بضاد من ٤ الى ٥
لخواص هذا الثبات انما يات من كونه يمتد على قاعدة مزاجية تقرب
سوا من الجود التي تده

❖ (الواعى من خمس ثلثه بالثبات في الطب) ❖

❖ (التشخيص) ❖

يسمى بالثبات الذي يطور ويخرج من أصله من جبال الالب وقب
في جبال الالب في قعرها ووعا بالثبات في الجبال الصرا وجد في وسطه على مستطيل
مستقيم سوته في الظاهر وعظم من الباطن ويطعمه ما وفيه ينش خلاصة رارة وقب
وراحتها على موزون تكسره هو المستعمل في الطب وبما فيه متغير عن غيره مستقيمة
والمزاجين الارض من ٢ اعداد الى ٤ أو ٥ وتنتهي بصد كبر من الجانك في

مكون من أزهار جرد حوانية وأوراقه ثلثة مستطعة إلى صلب القوسه فصوصها
مستطيلة ثلثة مستطعة مستطيلة وقلوس الحبة الورقية مستطيلة ثلثة مستطيلة
تلذ كرات من الانس والالبا وهو رطب عذ كرات القدم وسما ألبا وثلثا
عن يدقوريس أن الثقبور في الكبر ساق ينسلك الحاصل طولها ذراوان و ٣
وله ثلثين كبر طيبا الأوراق لا ورقا بل هو خضر كثرة الثقبور والخرافه لثقة
كثرة في الحشاو ثلث الثقب عليها وفس مستد رطب أطول ورثه رطب السوفى
اللون وثر شيمه طيلم وأصل أي جذور غلة صلب تقبل طوة ذراوان ملاك برطوة
سوقه قنير يسير حلاوة تبيس طوة في الحمر الطموة ولون صفاه كرون الدم وذ كرا
عن باليونس أن أصله و جذور طمصة مدات حثقة مستطعة وصفت في هذا الاستعمل
قل أضا لثمة طمصة عند الحرق في حدة حرقه رطب مع ش من حلاوة تبيس
فيصنع بلقة وطرافته يعل في البدن يسل الحرارة فيخدر الطم وخر في الابه الثمة
و يفسد الاجنة والاسيا ويخرجهما والقرش يعل أفعال البرودة للفلقة الارضة
قيدل البرطاس وتجمع من نفس الم والمقدار متشاكلان كان الثقب مجرما
شربها وان لم يكن مجرما في شربها يربطه فيصنع في جميع كفياته
المذكور من شين القنير والسعال الحش لأن حله على كايحتاج فيه الى اخراج ما هو جرد
في الأصناف غير مجرما اليكس كذا في مع ذلك ان يقرى الاصله نفسه التي يخر
يهذا ولا يستخرج يلبتر في انما هو الحبة والحرارة التي ليست متفرقة خلاصه بل
تطهيرها من الحلاوة لأن لم يكن ش من الحلاوة كان معها مل كلال ش من الحرارة
المستأ والحرارة اذا تطهرت من الجوارح المستعدة للزواج لم يكن لها حثقة
وهذا التي الحلاوة في المزاج والصلابة الاصله رطب بها في الاستخراج يحتاج
يرتفع فيه يلقن ثلثا افعال التي يفسد أصل الثقبور في دقة ثقلها اعتارة وقال
ديونديس انه يتفق المرن وجوع الحب والبرطاس السعال المزمن ونفثهم من الصدر
والخص وأوجع الارحام وإذا عمل منه فارجوا حلق في لاسم أدو الطمطأ ح
الجن وصانته تمل مثل ذلك وإذا كان رطبا في وضع على الجرا مندها

❖ (تربس) ❖

يسمى بالثبات في ثابوس أو يقال ثابوس و بالثبات الثابت في ثابوس أو ثابوس
وهو يسمى بالثقبور في الثقبور في ثابوس يسل عوام الادوية يربط في الجبال الأولى
وأوروان وبلوتوت وهو سوي في ثابورة في المزاج وسلكه ثلثة مستطعة
ورومها متفرقة وتحصل أدوائها خضبة كاملة متطابقة للثمة والأوراق المستقيمة
القاعدية ثلثة الشفق ولثقتها خضرة عتقة لكن بحيث تكون كانهو يشة
والأوراق الطامدية الغيب سميطة ثلثة مستطعة رطبة و يربطها ثابا ٣
أصابع مستطيلة والأزهارها ثمانية وغالبون حلاوة تبيس وسما ألبا في أوردة

الركبة والارودة وزهرتها الخارجة خضرة وعدية اعضاء التناسل وكبرة وشدة قبة
الشكل ورائتها القوية متنجح في ٦ فصوص او ٧ حالة غير متساوية ووجوهات
الركبة اقل مطاوي خضرة غنية وارب شمس مطوية دقيقة متنجحة في رتبها العلوى
والخلفية ذات ٥ اقسام متساوية وشخلة والفردى مطويع من كنهه رغبى متوج
يرتفع بقمرة وشعر هذا النبات في مادة الزمرد ومع ذلك غلب اوس القندرين
ليس هو الا سيقان المرفوق الا تبالور بالكونه لا يثبت الا في بلاد الحار تركن باثنا
تأد اقبور روفه ولا يشاهد بالقرب ولا يصير لان الحروف الا تبالور بل هو الذي ذكرنا
جصفاته النباتية وقرب لان يكون عدم العلم والراحة ووصف حاله انظر في
احراس الاعين والتميلات الانحناء وشعره شدة تنقي فتخرج ازهره الجوسر اى الذى
لا يصير الشخص معه الا في الظلة ويقال ان مصر قبا زهاره بعد اورد من يدى الميراثان
وان تنفسه من يزوره سول جدا وان اصعب ذلك تنفسه مع عظم لكمة في جوده لا يراى
(تنبيه) ومن انواع تطور رايها يمشى في طور يمشى كآى الحى استحب في نباتين الاوربا
وعروى ووصفه بسبب من الاسفل وشعره من الامتلاء والعلو من عدم وقصه
وتعمل اوراقها ثمانية الاضلاع وتنش من ازهره البش والصفحة مسكة من دون انواعه
تتطور بالبالا ويقل جيا فتدب فيه النبات السبي زهره ثلاثون البندقة اى الشبية
بالنفسج وهو نوع من النفسج يسمى بالارغمية نسبة الى السنان النباتي فيلادوريس

❖ (سنوريم ادنوريم) ❖

يسمى بالارغمية بعامتها ذلك اى فرد من علو فردون ووردام وكد كسبه السباقي
وهو فردوس من يافوس ويسمى في لسان العاق بالثول الضفى والحرف الذى يغنيه
فردوس يتخلل على نباتات من لسم غسقة اخضاه من لفظه اى فرد وسمه كسابق
والصفات النباتية لهذا النوع الجبل على اتمه معر شدة في لظلال المروعة وغير المروعة
اي فردى من وروى لست يعرف اى كبره في امة شربة خالية من الرطب لانه يوجد
تنبه لكتش يمشى والساق قصالمن ٣ اقسام الى ٤ وتنقسم من رتبها العلوى وحى
اسطوانة عديدة الرطب وروىها افرح كبره وان تكون في نهاية فردى الساق وتكون
الاهم افرحى تفرش قليلا رتبها العلوى وتكون عديدة الرطب وتاخف لسمقة لنبات
شوحككا والازهار افرح اوجوانية والفردى شوشة عديدة الجبل مكررة من
وربها والمتشعب من هذا النبات جذوره واوراقه حست ان لسمها افرح اوجوانية
والجبل خاليان كنه من العلم واعتبر من هذا السبي ومرد حلو خلا فتشعب حلاوة الاوراق
الربطه ومطويع جذوره في الجبال المنخفضة والاشجار والارغان والاياع والروانسية
وهو ذلك اوردوه في رتبة سكان يستعمل في الادوية البش والاوراق الجدية
المنطقة خاتم التنوشكة وتلك في بعض السبل ومن انواع الجنس المذكور وليس
فردوس ارونيس اى البوى وعلو من غير احوالا ورونيس ويسمى ايضا بعامتها شوك

البراسم وهو كسور الوجود في الاراضى المروكة زراعتها وعسل قبا في الارواق وعلى
الساق ذوات اوجوب بنباتية عس وشعر نبات وشعر نباتات عليها كالشمسة يصعد
من البراسم ولا حجة في المارضة تنقي شغل هذا ومن انواعه يامس فردوس قبا ووقى
ثلاث جبل بالبالا والركبة تنسرك اوراقه يمشى ان يسر وليا تنطوى الكبرية تنسرك
ويكظم روفه وجف من رغبى وعمرى يستعمل طبونا ويحلى ان زهاره بعد البين
اى تجبده

❖ (مرنب) ❖

نبات من القسمة الشوكية والقسمة الشوكى من القسمة المركبة يسمى بالارغمية
او تنسرك وهو مأخوذ من الاسم العربى غرابة لغيره قديما ومنه اخذت احواله التي
وصفه في لفظات الاوربا ويسمى بالباس النباتي سنا راسق لوسر وسقوروس والظلة
سقوروس من يونانية ي اسم اجدى يافوس واما عندنا فكل مطبا اجدى العرب يركب ارباط
وفردو الشوكى وهذا الاسم عند الاطباء فوعان يستألفه يسمى الكركر الكركر
وقد اورد به في الاصل ونسب بالمرتب استألفه لفرش كاهها شرب وقيل حواس ليرى قضا
قال املأ زمامنا من البش والروانح النباتية زهره كبره فاعلم انفسى واعرض مشرق
عليه وهو ينجب بالبالا من السواد وصفه طر اذ ارا بان يفسر يامس الى حقا
الاصع وفيما على طرف الساق من الاعلى وروى حوا من به ورق الغلاب يستعمل في راسها
كشبة في الحاحا في اصول اى جذور لينة نباتية وفردى الى الحرة واما ليرى
السبي حوا عند الاطباء والروانح سقوروس ويرى بالقرب بالسف حوا في حقا
ديفردوس اشق سوادا وفسر من الكركر وسقور حوا وفردو شوكه سعدي
قو وهو على راسها شرب بعد الرمانة الكبرية تنسرك ايشا في اى على جذور مسوقة واما
الكركر عند العرب فهو النوع السبي بالسان النباتي سنا راسق لوسر وسقوروس
واما الشرب النباتي فهو السبي راسق لوسر وسقوروس نسبة سنا راسق لوسر
الشوكية والقسمة الشوكية واسل الكاكن من البراتية معناه كابل نسبة كابل
باستان هذا الحيوان كذا في لفظه والسمات النباتية في هذا السبي هو ان اعضاء الزهرى
منشعبات متفرعة من كسور لجمية من السبل شوكية في القلة والجمع على مشعر قبه
اسمها سري عديدة الازهار متساوية في كنهها شخلة وشعره وفردو سري جلال رتبى
عدم الغريب واما قبه المذكور فاعلم ان السبي نباتات شخلة وفردو سري جلال رتبى
تجن حبل على مشعر وتكون من ساق اسطوانة خالية من الرطب فذلك التفرع طووس
فقدى الى ٣ وشغل على اوراق كبره ثمانية الاضلاع خضرة مستعق من الاعلى وبسطة
من الاسفل مستعق من علوى وعمرى تنسرك ونا نظام والنباتات افرح يتولد
منه في افرح اعضاء الساق وحى في لفظه ثمانية من رغبى ورجوها انفسى على مشعر قبه اقسام
مردو سري طووس وفردو سري افرح ربة ثمانية من رغبى ورجوها انفسى على مشعر قبه اقسام

طرية حتى تكون في قوام الحلاوة ١٠٠ - من الجذور يجمعونها ٢٤ و ٥
من الثلاثة وجذر الراس صنع يأخذ - من جذور الراس ٢٢ من التين الأبيض
و - من الكزبرة اليابس ٢١ من بنيانك تيريكس الجذور يتخذة الكزبرة
و بعد ٢٤ ساعة صب عليها نصف قير الكلال مسقو ٨ أليم يصفى و ٢٠ جم
من هذا التين يصفى على جرم من الراس والسفة الكزبرة والرأس صنع يأخذ -
من جذور الراس ٥ و من الكزبرة اليابس ٢١ من بنيانك تيريكس يجمع فلا تصد
١٥ جم من الراس والصروخ و يدخل جذور الراس في سبي مجوف بحيث يكون
الاساسها في ذلك جانب حمل لمرات ثمانية ان تصير من سبي مجوف في الراس
و صنع يأخذ ٤ جم من جذور الراس و ٦٠ جم من جذور التين يجمع في ذلك وجوه
انام يستعمل قسم هناك ٢ ساعات في الفلتر الثوب و يات المونة وفي عصر الضم
وتصنع حصة من كزبرة راسية في ذلك الحلية تصنع يأخذ ٤ ق من قنبل الراس و تصف
م من سبيته الجبال و ١٨ ق من كزبرة اللوطاس و ق من شراب الجذور الخاصة
يستعمل ذلك الملاحق المسقو في الامساك في النصفية الثلثة من أخذ في القلب
والجذور جديدا كزبرة الخلل والراز و الجوز القطني والجلود و شراب الجوز
و يستعمل في ذلك المسقو تصنع في راسية تصنع يأخذ م من سفة الراس و ٣
من القنابل الخ و ق من الشراب السبب يستعمل الملاحق في

(أفوع من عيسى بن زياد) من أفواع ميسرة إرتوداستيركاى القنادقدوستاى
وسعى حشيشة القندس بروش حشيشة لاوروفى لاما كنى المانية وهدوه فى علاج
الدستىاى ومن أفواعا يزلادوروا أنكى المرحى بنت فبروقه وسنوب الادوية
بذو شبد الطر يذو شبدل بعض الحال كاستعمال الزان كالكال تر كالبو شبدل
بالذالجر بل لاجى لاسور ومن أفواعه ميسرة الاخرعية ولشوقه ولسان الباني أنولا
بوتراى لورسنى لسان الماشجينة الاخرعية فسقبو كالبو شبدل الفواشجينة
رماحتا كالبو شبدل القوية ونبات الجرجع ولشوقه والى الخواص والنفوذات ومن
أفواعه يزلادولانا أنكى المرحى لسان عذبة لادنا راجع أجوب وهذا النوع
كالبو شبدل أنولا كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل
شبدل القوية كالبو شبدل لسان عذبة لادنا راجع أجوب وهذا النوع
كالبو شبدل أنولا كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل
الادوية لا يوجد جرح حشيشة الزان وهو شبيهة لها أعنان طوله اذاع مسطحة على
الزمن مثل النجوم وبقية العبدى شبيهة لها أطول تركب على الاضغان ولها
أصول كالبو شبدل القوية كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل كالبو شبدل
منها علو الموضع القربى المرحى من السائل والتول انسى

✦ (خزینۃ السعای) ✦

يسى بالاتيحية موسلاحي وهي لقتله حركة في الولايات المتحدة وكندا واما حاله فانه ما
 طرد عن جامعة هارفارد والعال وقد يسي أيضا ضد الجامعة باعتبارها مؤسسة علمية وأخيرة
 الجار قتل الشكل أوروبا. ويسى أيضا للثاني موسلاحي في فرنسا وفي أوروبا في القارة
 الأوروبية وأما عند الفيلسوف اسم الموسلاحيين الذي لا يوافقوا في أي من مبادئه
 أو أفكاره أو الشرح أو الفلسفة موسلاحيين فقلنا أن الموسلاحيين في أي من المبادئ المذكورة
 أو أفكاره كما يستحقون فقلنا موسلاحيين في اسم الموسلاحيين من الفصل الحركة

(الصفحة الثانية) فيقول المذکور: يدور معه وزاعة صخرة في غلظ التفسر وضرب
منها في حصة صفاة فسوق حبيثة أو ذنبها في خارج الحاشية من الأوراق وقربها
الحديثة فكلون الأوراق من ٨ غرام إلى ١٠ وتلقى في رغبين صفين في رطب
يحدد كثيرين نفوس مدينة ألبان في أرواق غيرة أرواقها في طرفها يصفها في
بقة واحدة من زهرها من رغبين صفين الكلي والورقة لا يشبه الأوراق الباقية
السوق لها جذوة كبيرة في ظلية الكلي زاوية الحاشية إلى حافة حاشية تشبه
بيرواق على خضر زائفة من الأعلى وسفلة فلبين وجهها الكلي والغير الزهر
الحديث من كبر ومن صفات صفحة صفوة زواياها على رغبين صفين حاشية
من منها والغير سطحها وزهيدان المركبة من صفحة صفوة والكبر والغير
قائمة من حيلة صفوة وهي طبقات رقيقة صفوة في رطب الكلي والغير
سوق توهي رغبين سطحها الحليل ويكبر من رغبين صفين وإذا شردت كانتارة
الطبعة ظهر حبيباته وهي وهذا البان شبيه بنبات الأمان في رطب والوجه
والإبرية والجبلية وهي شواطي المساء من رغبين صفين البان الزهر الصفرة تلهي في
أوراق الشتاء قبل الأوراق من صفون هلهله سوق وأوراق كائنات حاشية
والزهرات والسلم من رغبين البان وأوراقه ولا حاشية وأوراق صفرة الفرساوين
تظهر حاشية من صفون أوراقه وفنفسه من جذور

(صفحة الطبيعة) أوهام هذا النبات مزيج من القوة والضعف والجمال والار
طري وأوراقه واضحة للفرق بالجلد جميع النبات فيه مرارة ولعابية وجذون
ناينة

(صفحة الجارية) يتناول في هذا الباب قاعدة خلاصة هي دور عاود فيه شيء من المفا
 التية لان المتخضع الى ما لا يراه ويجزؤ وسوسن كبيرات الحيد
 (توضاها العلية) كل هذا المجرم هو رعايا الاوسنة الماسة فقد ذكره عويديس
 ودهه سالنرو وغيره ، في السعال وعسر التنفس واسنة الحرق في الرقابة
 من اعلا السالرو الى اقلها وادفنته ولكن المرحه الى ان تفرقة الترسفات تتيها
 مرياته في النصف الثاني فقط لا اوضح خلاصة هبة استعاهل الترسفات التي تتيها
 صولها من تأخير زمانه المصفر في السجوات الحية فاذا كان تأخير في الاصا صعبا
 جديتك في حاجته وتلك الخلاصة في الاطوار انصف عمالي الاراوت ولولا ما فيه من

القاعدة تارة الفضة الدائمة لا تتركيب مستحضراته لم يسخن الوضع في المداخيلية ولكن
إذا راعينا القريب الاستعانة بالادوية التي تسمى في الحلق بل ولا يصلح دواء
مقوى بالحمض ودواء مسهل ودواء يثقل في المعدة ونحن اخترنا القريب بالوضع في
المقويات ومدحوا اتجهوا في الاسرار والحوال فحصل في ذلك مستقوى السكري
أو صارت مع ذلك يصرن برقي كصف يحصل شفا هذه الامراض من هذا النبات
مع ضعف ثمة المقوى ولكن حدث علم ان هذا المشروب يستعمل للمرضى على احوال غير
صح ان يفتن ان ذلك الجسد ثم يتأخر في جرحه اخللاط وطول من الحسد ذلك
ينج التنفث عالى الله من التنفس أي الى ان التمس العام الجليدي يبرق السعال
والاستعانة وكذلك التبراج الذي يحصل من استعماله أزهوا فضع حكة في ثمناس ذلك
وأما خاصية المقوى على غلبه لسان من التناج الجديدة فأوصى بعض الاطباء بقوى
حق في الامراض الانثائية في الرتين وهذا أيضا ينبت ضعفه ان ذلك كانت طاعنة
المرائية في ذلك استعماله في تلك الامراض مؤيد ولا ينج ان اسمع من اللطيفين الذي
وصبر التنفس فاصبره وأما ان تعلم الا كقولك في التفت في وافر القرات الحادة
ويستعمل ايضا في اوجاع الانسان وذكريون ان هوام بلاد السويدية تخرج تحتها
في القم كاستعمال التفت في الاثان على السعال ومدحوا في السعال التفت في سم ان
الاثان الضور يكله هذا المائدة في وصير نظرها في هذا الدواء الضعيف القاعلية
وذكروا امور اذ اقية فحصل من طين ان صارت اوراقه الجديدة ناذ استعماله من كل يوم
بذلك في يحصل منها صبره احسن خالي في القوي التفت في واحة على الصفا ولكن
كيف يتقوى هذا النبات مع ضعفه على قمع الجلب المتسمى في ذلك اكلت الحمازية
وذكروا ايضا ان غلبه القوي يحصل من تل ذلك واستعمل في السعال التفت في واحة
بأوراقه المروسة وصفا في الاثان واستعمل في جرحه كونه خاصة
وتن ان فيه هذه الخاصة بسبب اللون الاحمر الجلب الذي يكون له الاثان في السعال على
شاي الماء وكثرت الجلب ورومسة فيه كاد ان يات في بعض الشواغل وقد علم ان هذا اللون
في أي نبات كان على خاصة القوي ويدخل هذا الجوف في حركته
القدرة وكيفية الاستعمال تستعمل ازهوا مستقوى في رخصتها في كل
ط من الماء وبركينة شراب وتصل في اوقات مقلية ويصل منه مدحروا مقوى مدح
القدرة الجنرال في الحلق بأوراقه

او يوجد بالادوية في الحال المائدة نوع يسمى بمشينة المعرفين أي المسارين بالسفة
والسان النبات طوبى لاجو طابلس أي المطلق أو التسمى لانه اتس من المظلة أو
الشمسة بسبب كبر اوراقه ويسمى ايضا بالافريقية يخلص أي النبات المظلي وهو لوني
الزهر شالي الخيل ويخرج منه في الجرح موقه كونه يستعمل ازهوا في عتق ويداوي
الشكل حمير وأوراقه كبرية قلبية ويكو في الشكل معا والمخدوم في بعض سرانه

وهي مشاة تقليد ان وسرقة فابنة وأوصوا بنوعه في الحمايات الدخنية والقرمية
دار الوالط السعال التفت في واحة في مدحروا في نصف ق وأذهرت ووضعت
على الاورام حلقا على القوي فوعها في ذلك وكانت وضع اوراقه في الاستان
القرمية لاجل تفتك الوسخ وتستعمل ايضا في اوجاعها في ذلك وبعثت ازهوا كدواء
مدوي من انواع ما يسمى طوبى لاجو طابلس في ذلك جدر في بعض البلاد في انما ذلك
ومن انواع ما يسمى طوبى لاجو طابلس في ذلك جدر في بعض البلاد في انما ذلك
في الشاخر في اوجاعه الطوبى لاجو طابلس في ذلك جدر في بعض البلاد في انما ذلك
في الشاخر في اوجاعه الطوبى لاجو طابلس في ذلك جدر في بعض البلاد في انما ذلك

❖ (معل الم) ❖

يسمى بالافريقية عسما ذلك ويحصل من اجل الا بالوالسان النبات في السعال
ذكريون وهو نبات حمير من القصة المركبة من القسم القوي وفيه
بالاواني الخضر تالفة الجلبية وهو كبر الاورام وبتن يوقع في السعال
في اوراقه ما يسمى وحى في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
وأما الاورام الجلبية فتكون في ازهوا في انما في اوجاعها في ذلك جدر في بعض البلاد في انما ذلك
ايض وكما هو بسبب جري في واحة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
والقصة من بعض الجلبية القصة في اوراقه في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
التيان ازهوا في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
طوبى لاجو طابلس في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
الازهار الاورام في السعال يستعمل منها مقوى في اوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
الاستعمال وسدحها وس انواع ما يسمى طوبى لاجو طابلس في اوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
ستين في القوي وهو مدحروا في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
البر القوية في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
الاستعمال وفيه اوجاعها في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
مكون في ازهوا في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
أي انما في الاستعمال ومن انواع ما يسمى طوبى لاجو طابلس في اوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
هذا يقال في بعض مدحروا في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
جلان في بعض مدحروا في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة

(تسمية) هناك تسمى عسما ويسمى بالافريقية أو طابلس أو شالي وطاربون والاول
أن يقال وطاربون لانه شالي في اوراقه في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة
عن الكتيبات في اوراقه القصة في لينة وأوراقه القصة من بعض الجلبية القصة

[illegible]

مسروق الجاهل - لو أن شرب من لون فهو رائحة الماء الذي يفسد هو الرائحة المسبوقة بقلبي
في حبوب الدينار يسألني في مصروف هذا المجدد أن تأمر بالنسبة العظيم الذي يحصل من
الحسنة المعلقة التي تسفها ألقاها لربوب علة الجاهل وسبب الخلق الساطعة بذلك
وتنتهت استغناء تلك الألف

(القدادور وكثرة الاستعمال) - يحصل من مجففة الأوراق على ما أخذ في بعض من القرون
والجاء ١٠ - قبل أن يفسد اختياره كصوبه أربطة وأعرض للقلبي بعض من لفظنا
قوله فيها ٢٠ - هم وقد عرفت أن الأوراق الرطبة صالحة لتناول بار من صوص وشرع
على ألبانها والقدادور مع استعمال ١٠٠ - هم وكثيرا ما يتبعهم صفة صارت من الألف
والشاهج وطر يضل الماء والكثرة فالغرض فيقوم من ذلك ما يسي بصارة الحشايش
وأعاد من الناس على استعمال البن من ريع وتقطع لأطباء الحشايش المسفورة
والفحسكور في الحشايش الأثر بدين هوان في حناجر واستاد وبن أوراق الكزبرة
الجمرة وأوراق الدمان الحار - وأوراق الكزبرة تنفقد البياض وأصغر
صارتها وترفع على الجلود وطبخ الجلود يستعمل من ق ١٠
لاجل ١ - من الماء ويطبخ حتى يأخذ ١٠٠ - هم من قطعه المكسرة تنقع في
من الماء وخلاصة الشكرو يصنع في الشكرو بالأجل خارج صارتها ثم ترزق في
المصادة على المرادة ترقي من عرقه ثم ترشح في كورق قوام الخلاصة وسكانات
الذرة مع صلاح أوراق الشكرو بالحالة بطرية الفصل الثلوي ويقيم من تلك الأوراق
الطرية ومن ثم اخترا من الخلاصة ويصنع أيضا استخراج خلاصة جدمي الجلود
ولا يميز من الخلاصة إلا بونه وترب الشكرو والكزبرة مع أن يترشح من
بذور الهند البارية ٦ في من أوراقها ٩ في من كل من الشاهج ولبان الأجل ٤
في من حب الشكرو ٢ في من الماء الطام ٥ - في شق ٢٤ ساعة ثم ترشح
المسائل ويصل من الشكرو بوضع عليه ٩ في من كزبرة أيضا ويصل الشكل في حسب
عليه مشقوق طر من كسرين ٦ في من الأوراق المكسرة ٢ في من كل من
التنديل البوري والقرقة ٨ في من الماء الطام فإذا طبع على الشرب جيداً ورق
ويصنع وهذا التريب يلبس أو يسهل بطبخ يستعمل كثيرا لاسهال الحشايش الباردة
تخفيفاً في حشايش الباردة لاسهال من الرود لاسهال الهندية والقدادور من ٢ إلى ٣
جل ٢ في ويستعمل لوقد اللعنة الباردة في الماء الحار للزلال في تركيزه أن يؤخذ من
العرق الباري ٤ في من شرب الهندية بالكرب ٢ م ويستعمل في اللعنة الصغيرة
وأما في الهندية فخالها من الشاهج يستعمل في صرف الأراض القلبي وانه يتكون
أسد الزهر والارضة إلى البارد تسمى - والخله فخالها من أطباء الشاهج والهندية في حارة
ويصعدون كروا المطرقة في يقيم من الشاهج الباردة في الكبد فيصير سدها
ويذهب بالزهر البارد في يقيم من الزهر الباردة يؤخذ من حشوها ٢ في ٣ م وقالوا
أه كبريت وحق في ليكره أن يخلطه مع غيره وانه يحسن من الحشايش الباردة

[illegible]

بملاوس طباوس المعلوم ان خاصة القوية في القارات ان تصدق ان تنقل قوام الدم
وتحضر المرأة تالجه لان تأثيرها على الحسنة الا كسنة يتجلى خارجا عن الحسنة ان
هذا المشر وابتغى نقل الامراض خفيفة جدا ولكن فوعد هذا الفعل على ان لا يتجلى ان
استعماله لا يسبب بعض شرخ في الاضاحا كون تأثيره على القوية التي لا تأثير يكون
مثل النبات كقوى الهندية الا ان الازر الا لاجل هذه وكما ان شراب مائي او صواب لاجل
الحيات محبة كالثاوس ونسب الفرس وليس اثرها الا في سبب من سبب ٤ جم وكذا
والذي انقوى عظمه في خلاصة عرق النيسل وطرطرات البوطان الذي هو مفعول على
ترسيب خفة خلاصة فيكون من ذلك اواب يسمى بالقرب المرقق الطرطري او

(النفاد وكيفية الاستعمال) يستعمل هذا النبات متوقفا على ما يلي والاولى مطبوخة
 بلا عسل ١ ما يؤخذ من نصف اوقية الى ٣ من الجذور والمخاطة والى ٣ من
 الجذور والارطبة ونصف اوقية من الاوراق المخلقة وقشرة من الاوراق الرطبة وكثيرا
 ما تستعمل صالحة للمعدة من الربيع والخريف بنصف اونس. ٢ ما يؤخذ ٣
 مرة واحدة ويؤخذ من ٣ ثلثات صالحة لتعمل من ثمان جمالى ٤ من وادوضع
 النبات مع سقادة الجوز والقرن اربع والستادع وغرغرة ٥ المثلث والارطبة لاستعمل
 يصنع ما يؤخذ ٦ من نصف من الجذور من ٣ اونس والجذور والورق والارطبة والارطبة
 ٧ ما يؤخذ من ٣ من شرب الجذور والارطبة ٨ ما يؤخذ من ٣ من كبريت
 القويطاس ٩ من الساق المشكى ١٠ لافان ومقدار الاستعمال من ٣ الى ٤
 بكرونة من ٥ الى ٦ فاليوم والجذور والارطبة الجيدة جذور الكرفس والارطبة
 والقدونس والاريدون وشراى الى ٣ اونس الجذور الجيدة الى ٣ اونس
 لهذا النبات ما كحل في السكر واما سقادة الجوز ما يادنها

❖ (الفصل الثاني من الجزء الثاني) ❖

❖ (مبينة لورٹار) ❖

يقول في كتابه: «عز علي غريبي» في الطبقة لوبوس والافريقية هو بلون وبالسان
التي في هو ماس لوبوس نفسه هو ماس من التسمية الاخرى في خلسي الذي كورونيه
الوحيد الذي كورونيه

[illegible]

الى الآن . وهو يصلى على قواعده مائة كثيرة تقويه قويه واحدة واستمر يحرقون
 منه قاعه تقرب من الايتوان وسما حاد اثنين أخذ هذا الاسم من اسم جنس البان
 أى قايين بشره القاف يشد بدل النون . وراى بعض وثقى الانطوائيه الشدة طاعنيتها
 وقوتها فى هذا تالحي تساوى الكينا والى اقوم في جزيرتها مقامها والى عدة لاذ كورة على
 شكل سبوح مسكها سباريدى ولا تحارب فى الماء ولا فى الكورول البارد . وانما تروى
 فى الكورول الخلل

♦ (الغصيلة المرسية) ♦

♦ (كزبرة بامية) ♦

تسمى ايسار شوان وهو اسم فارسي معناه ذراع المجدد كسمى ايضا شعرا الجبار والارض
 والكلاب والتمار ذرو ليطا الاسود والساق الاسود وحده اللقن وغير ذلك وتسمى باليونانية
 لوطر بون أى كثر التفرع ذلك صاحب كتاب المايصع الطيب جده . وسمى صاحب
 التذكرة كان يرثاوشان اسم يوفى ولا أدري من أى أخذ مع ان تذكره كأخوة تسمى كاج
 المايصع وتسمى الشات لانها تحبها باليافى أى تسمى قطر المصنوفه . وانما يسمى الشات فهو
 غابلا يثرى وصفه بامية الا انواع من بعضها كالستراه واسم الجانس عنه لينوس أى قزم
 وتال الجابوزانها لا تختصر بغيره وليست خافه الا من ورق قد بقي على أخذه ان سود الى حمره
 وذكر القاريون ان هذا الاسم يطلق على ورقها أنواع مختلفه من المرسى . ويروى
 على حسب ما يوجد منها لا يراى الى أنواع أحدها لكده وكسبه الى كنده . ويخاف
 من الامريقه . فنباتها يسمى هديانوس أى قزم يدوم شاقى أرواقه للأدوية الامريقه
 الشبيهة وسما كنده . ونباتها لم يوفى تقريبا على قدم ولونها احمر دامي وصفه فى أطرافها
 أ فرج أو ١٠ حته وشكل ورقها يشبه بالشكل المصنوف وهو ورقه والى القار
 فى حوائط الخارجه وهذا النوع احسن الا انواع وصفها المصنوفه عند جيبورجى
 أن تتأكل من خطوط صغيره متقطعة مثلها مثلها من اللقن من الورقه . وانما صفاته خلاصه
 ففى أن التورق من مسك والى القاب العام تقسم قسه الى ثلثين متفرعين من بعضها
 والارواق ريشه وورقها الغصيه مصلبه ومقطعه . وتصل مواد التالحي الى جزئها
 المقدمه . وذكر ان ذنبها على بلا خطية الملامه ولونها احمر أو اسود وورقها عليه
 متقارب ليشبه اوراقها أخضر جميل ورائحة مبهوه طعمها مذبذبه . فبعض يسميه بصل
 منه لم يتفرع وشراى مقبول جدا . وحسن الاستعمال . ولها كزبرة البامية المسمى
 وتسمى بالاسك البانجى أى قزم يخالط ويخوس وصفها الملامه على أن التورق مركب
 والورقات متعاقبه وورقها المصنوفه وتنبه الشكل وذات قصور ومجموعه على حواصل
 والفرق الى اثنين من هذه والسابقه يؤخذ من ١٠ حبه حتى لا ينقسم ذنبها كاذوكا
 فى الساخه تسمى شكل الورق البانجى هى وتذكره وادفعه فى ٣ اثنان كزبرة كدقته
 مستطيله ومشرش من جانب واحد . وبأنه لا تورق بين هذه الكزبرة تأكل تسمى فى الملب

وذلك بالفسر وادفعه بالحق في لادى عليه الاستعمال وتنبه كسروا حوالى ملبس
 وفى الخلل الربط والجربى باليا . وقاتها كزبرة البامية وتسمى بالاسك كزبرة السوداء
 والبانجى البانجى ليلينوم أى قزم جرد . وصفها العامة هى أن تزهر بانها المتسليه
 وتكون بينة خطوط منسجه من بعضها على دائري الارواق ومقطعة بخلاف مشر من جانب
 الصب الساقى وتفرع من جانب واحد من البانجى الى الخارج . وصفها الخاصة هى
 ان التورق ثلاثى القوس والارواق متعاقبه والورقات مسويه متقطعة أى مسننه . وهذه
 الكزبرة تنبت على المحيطان وفى الخلل الرطبه أسود الاشجار وتخرج منها ذنبان طويلان
 طولها من ٤ قرايط الى ٨ تصل فى جزئها المسمى أو راطم قطعه تقطعها معقلا
 وتأخذ فى نفس العظم المقيم اولونى المخرجات من يدها على كل فرع السابق فى شكل
 الارواق وتصل عنه على كون ورقها من الخشن وتصل مواد التقوى على وجوها الخلل
 لامل جبراتها كالى القزعين السابقين . وهذا النوع كاذوكا لا يمكنه صغر رايها على قليل
 الاستعمال بالقسه لقنوس من المذكورين فلا يفسد رايها على صغر بقدره من ذلك ما يفسد
 وقد علمت ان طعم كزبرة البانجى قليل فلا يفرق بين حمر مرار وكزبرة البانجى كثيره التورق عندنا
 بغيره وغيره من الانواع كلكها من طعم مر وتذكر فى الاماكن المظلمه والمحيطان الشديه
 والسراديب ويحارب الماء وسطح الاكاد والساق حتى أن الخلل بالادنا يفسد نورها
 وتكسب مغرى بغيره شريفاً رايها كسمن المتقشر باللب يفسد ثم يحيطان ساقية
 يستأن خارج البانجى يستأن البانجى . وسمى الكلام ثم أظلم السربى وغالوتها
 انما هو ما يحفظ فمقطر وتلفه بغيره عندل وحار لطيفه . وقالوا ان أجوده ما جلب
 نفسه وكبره وقاسم فالب كزبرى وراى قنوسه من ٦ أشهر ويغنى الكليه بعد
 سنة . وقالوا ان طعمه فى الاثلاثه من خشنه فى ثلث الاثلاثه القويه الحارفة
 فى المردودة . وطعمه يبع الروبو والعفان . وإذا استعمل وبأحسب البطن وهو دود
 القول ادوارا قويا مومن العافية . وإذا قلل برطبه ادها الطيب دكا كانو بضعه . وروى ذلك
 أن يمزج حشيشه من وأقوى من هذا البانجى طر برفده . وكذا القليل الشعر برماه
 وينفع من انتاره . وإذا خلط بالاذن ومن الاس أى دهن الدوسس والروافا والشراب
 مسك الشعر وقواه . وكذا إذا خلط بطعمه الشراب وماه الزنك وفسله الشعر وسد
 ينع من مصغه الرأس ويومع حين الرطبه على التالحي يفسد القفوفى وذكر كزبراته
 فى الخارج المشبهه بنباتات البانجى . واعلم ان التورق كزبرة البانجى من القيمات
 المنفصلة كذا فى النبات علمها بالاكثري القزلات الرقويه وسعوها الحار على التنبس
 المسمى ولها بامرون بانجى الاكثا المظلمه والاروازية القزلة . وروى ذلك النوع
 ينع من نهالها ٢ ط من الماء ولكن الاكثرا استعمال شرابها . ويستعمله
 الشعر كزبرة البانجى ينع كالى بوشه ١٢٥ جيم من الكزبره ٢٤٥ جيم من الماء
 لاسبل أن يصل من ذلك ٥٠٠ جيم من شعور صافى ينع ١٠٠٠ جيم من
 السكر الايمن وبصل الشراب المسمى على ٦٥ جيم من الكزبرة تاغافا المنطقه

الفسر والوسيلة ذلك بقدره ٢٠ من من مآثره البرقان التي وخلصه بها
يؤخذ كيب هذا الشراب كزركند ٢٠ من الماء ١٦ - من السكر ١١
١١ - فحينئذ يصفى من ثم يتركه حتى يصفى السكر ويصل الطبع والذوق
شراب سب وهو القليل على الشراب من السكر ويؤخذ ذلك بالاسفة
بعض ساعات ومن العادة أن يصفى به ماء البرقان ذلك هذه الطريقة التي كان
أما وقتئذ من الشراب يصفى به ماء ووضعه في طم الكزركند وأما هذا
الشراب واستحق وأمكن ذلك الشراب كزركند البرقان الذي كان وقتئذ
ذلك البرقان الذي كان الشراب الذي كان الشراب الذي كان الشراب
بوسمه مع تزوج بسببه وهو أن يؤخذ الكزركند ٢٠ من الشراب الجيد ٦٤ -
ومن ماء البرقان ٤ - فحينئذ يصفى من ثم يتركه حتى يصفى السكر ويصل الطبع والذوق
شراب سب وهو القليل على الشراب من السكر ويؤخذ ذلك بالاسفة
بعض ساعات ومن العادة أن يصفى به ماء البرقان ذلك هذه الطريقة التي كان
أما وقتئذ من الشراب يصفى به ماء ووضعه في طم الكزركند وأما هذا
الشراب واستحق وأمكن ذلك الشراب كزركند البرقان الذي كان وقتئذ
ذلك البرقان الذي كان الشراب الذي كان الشراب الذي كان الشراب

✽ (انصیبہ لاء آزاد فیکہ) (جلیاں) ✽

♦ (لغات عربیہ) ♦

[illegible]

شكنا ثالثة المستكن مبتنة في حاضنة هذه الاسنان الباطن والبص كرى
بها موبل فبدرت كترع ان يولد كودور غنى شرح مسيرها ذى
خصوص فائمة متفردة كبعها والفرطى خفاوى غلف الكرى يتوى على فوة
مستطيلة لها ٥ اذراع ٥ شغلان وقمرها النابت تنفخ العالم مبتنة وبذره
مزالق مبقنا وأوردها ثياب من خيش ورافى على طس مائة كودور غنية المزار
يوجد هذا النسر فى بعض ما بين الادر باع امشيد الحباله للرد وازهاره تنفخ
فجر من الفصل الجبل وقطع لها انا ياقب بالكرن الملبس بالارد ناولاد
الهدى والحارون النبت والى الفوايق بعض شرب اورد اليه بسبب جمال وكث
ازهاره المتلونة بالياض والنفسه وراحتها القيرة تدعى بى من الجبل وتكن
القدماء يقولون انها سمه لان الادر من ثقلها من اربى من ان خشبها وادهاها تقتل
الجوارح وتخرج من خشبها مع شيد بالعم العربى ويسمى من فوى رحا على كثير
من البلاد وفى البص النسر كذا غير التسبج وغير النصفه خال من ويظهر انه هذه
الفاوسمه ولكن لا يصل اليه اسم استعمال مقدركم فقد اذن ان تصافره وما
٢٠ سنينا كان من ذلك التبريد ٢٠ حصل له اثنتان من هذه ٢٠ سادات
مع كودور فى الامتداد من فارد ورافى الفوايق من اهل من اخفى فاضلى
له بعض قط من الامتداد فى الزنن نكسك هذه الامراض من ذببت هذه
الكلية وكذا كراضا باياؤا كرازا من فورد بشه المسد كره ورمجات
وقال امدن ابى نخله لا سكر من غره بعرضه غشوقى ومصر تنسى وشاوة
فى السرور والرفى الى كرك وبغرى النسر ولا جلا كراج من استعمال القرون
والبلاد والرفى الى طالع اكها بالى وشرب البوا على التاج والازناتى وقال
سره الطيور تاكل هذا الفريد من خور على بال بعض ما ينش على باسراة
والسما والبلاد والرفى الى طالع البوا وشو من النسر ٢٠ اورد على طالع نبل
شبه ورجع الى السما والبلاد البوا لا يفراد احد نقترا وامل على ذلك الفركلاب
مقدور كره بعضهم له تنبيه ودية ولكن ضرره ولا تمن مشهور وراى بوى
انظر الى ادرته الى حوى بوسى بالخل كالم بصرا الى الاكثره السعة خالقه دية
الصحة وانما تقتل الامم كسم الحوت وما حوى ذلك كدره صفة ما لها لا يوجد
في ستمار باس بلاد التيمار بعربا مسين بضع مازه فى احواس مسنوعه من
الطير قبيدها فلا تهاقها كرا سادة طاعه بالاخل فى حبسة ١٥٨
١٥٩٢ ميسر ميسر انا المستكن فى بونوهارا منهم الازاد وحول
خايلهم عند كركه لابل نخله مدهاها الى الفوايق من الثمير من حوى السما
تقدور بوا كرى نخله كركه صلاقي تباقي طاهر ميسر جوير تفسر وما لها
انظر الى ادرته الى نخله من الاصل على احواس مقدور كره نامر بالزاتين
الانبار ولة ولتصا الى كركه التفاد ولة على ذلك انهم ميسر الى طالع نخله

❖ (الشمس في الكون) (سالمية) ❖

❖ (الانوار) (مصاب) ❖

يسمى بالانوارية سول من السبين والطينة سالكي وأصل هذا الاسم من اللغة
اللاتينية من كس كين أو الاقارب وتسمى بالانوارية لان مسكنهم في اوقاع المدينة
المعزى على ذلك الاسم الذي اختار لان جاذبية قرب المياه فالنوع المقصود هنا
هو السبي بالانوار السالك الى الصنف الابيض لجنس السالكين يدل فيه
من الانواع ما بين ٢٠٠ نوع
(الصفات النباتية) نوع المذكور هو شجر يطعم الارض زبدتين ١٠ امتار ويسمى
من الاصلي الى غروب ما غفقت ورعاه على غصنة طرية ذلك الغالب انهم يشطرون من
راس الساق في كل سنتين أو ٣ يتعقب في احوال المدينة وحل لهم بالاربع ولو تركت
لنظام الشجر حتى يبلغ الى السور ٥٠ أو ٦٠ قدما فاذ الطور استهان تلك الاضمار
سكن من ذلك نوع خزانة يشد بوزن هالكي سكرى ويثقب ويترشح ياقطن من اصدان
تخرج كلهم في الليلة والاوراق تستطير صهبة حادة سنة سواهم في نباتها
ووجهها العلوي خال من الزغب والساق مغطى وبراً يبيض ويرى ناعم والاذن يخرج
مع الاوراق وذلك لا يصلح في غيره هذا النوع لان الاذنه في انواع الاثر قبل ظهور
الاوراق وهو جسد في الزهر المسمى كرم في الذكور اثنان والبيض في الزهر المسمى كرم
على آخره قشر الجسد والكم في الزهر مستطيل متين من قاعدة ومنه برزخ السوي
يلطف حاد وزهر هذا النبات في ايام الربيع ويقت على طول القنوت والبلدان
والزرايع والغابات الرطبة والمستعمل في الطب البشري

(الصفات الطبية) قشور فروع هذا النبات التي عمرها من ١ سنين الى ٥ اذا جفنت
كلت مائة على نفعها وصفت حكمها ولكن الغالب كونهما في قبحه سبب افسادها من
الزهر الصغيرة ولها من غير ولا رائحة لها اذ هو عاراً حتمية ولخصه شديداً الرار
عز ويزيد في نفعها طبع وزهره قليل على نفع ذلك في المرافعة واوراقها ثبات
(الصفات الكيميائية) حيث الكيمياء ووجد بالبحر وكوت في هذا القشر لاجل ان يجودوا
في قاعدة شبيه بالكبر أو بالسكونيت في جود اثناسان ذلك وانما جودوا ١٨٠ جرام
منه تدوب في الكحول كثر او في الماء غلا ومادة خصبة شذو في التدوب في الكحول وفي
الانيم ومادة تفتيح ناجحة في افساد جسم من مادة ملوثة وتدوب في الماء ويرسب فيها راسب
كثير من الجيلاتين المطبوخ في الماء ويرسب فيها في الماء طرية المني على ان يفسد من
المادة التبدية التي يوجد في الكينا ومادة صلبة وبراً شديداً شديد التآكل ولم يوجد
في هذا القشر ناعاً كالم يكتشف فيه قاعدة شبيهة بالقشور الجيلاتينية في الكينا وكشف
لوروس الاثر ياتي في هذا الخلاف الاثر قاعدة مجسومة صمغ السالين وتلك

سويران ويوشد ويصير في خلاص السالين على قرطبي ومادة تفتيح وتوضي كينك
وصنع ومادة تفتيح ومادة شذو ومادة خلاصة والقرطبي شبيه كثيراً بالاحمر السكونيتي
وتلك الرافقوت منزلة ولونه من غير ولا رائحة ولا طعم ويصير جديداً الماشق في الماء
والذي تدوب فيه يلوته بلون اسفرجهو يدوب في الكحول وهذا لا يرسب فيه شيء بل الماء
في تدوب ايضا في الماء النقي ويرسب منه بل الماء يدوب في القنوتات في كوتهاها ويرسب
ممن ما الكلي وما البلورية والذين في درجة النقي مركبة غير قابل للتدوب في الماء
والتي القنوتات الكارية

(الاشعاع الذوائبي) الاشعاع التي تنبعث هذه القشور ويصير منها في الاعيان اطن
بأنه لا يتغير على سائمة مفرقة فتمضي زيادة متناهية في السائمة فتعزى فاعطيا
ولكن لا يتغير ذلك الا كذا اذا استعملت في الاكلان الساقطين خود الاية العذوية
ومن شذو قشرها المادية ولذا دسوها في صبر الهضم والماء في الاضمار التي تسبق
شذو قشرها في السائمة من اشعة اذ القنوتات المعزى في الشذو في ذلك الامعاء والكبد
وقد ذك ومن المعاليم انما انما تنفع في ذلك اذا استعملت في تلك الامراض بغير
كله من قشرها من قشرها ومطبوخاً ومن ١٢ قح الى ١٥ من مسعود ما يلقى
حسناً في السائمة الاضمار العذوية تاتر في القوي واستعملها ايضا في الزرعة
لقد ويزهرها انهم قالوا من ذلك نفعه ناعمة ونشاً ايضا هذا القشر واد
قوي في الحامات القشوية واشهرها اساقط بل ينهلر من الشقوق فيه وبين قشر
الكينا القليل القشوية اذ احسن جدا كينا وتفتق بالمشاهدات مدع في علاج هذه
الامراض القوية واكد ذلك برهانها عند قشرها في ماء سكونيت في الجاحمة في
بكتية استعماله اذ من الاثر استعمال مقدار كريمة في قنات التوب يستعمل ٦ م أو ٦
بل ق من مسعود او دس ق من زبد او دس سلاخ من صبيته ويترك ان يظهر
قشره القوي ويتركه تأثيره لجميع الجسم فزالت اثاره القوية واستعمل ايضا غدا
العيان وحلته من جسامات مفرقة واستعملها في شذو قشرها في الاطراف الفلاني
في الاطراف اذ يكون هذا الصنف ناعماً من مفرغ في الشكل الصلبة القنوتات او في الاثقال
او في النماذج ولكن الغالب كونه ناعماً من شذو الاثر الهضمي الذي سبه عن غيره
الحق في النفع القوي ولينه المرض فاعطيا القوي في السائمة من هذا القشر متناهية
للكل الرضين والاوراق في قاعدة قشرها يبيض بدمية ومادة تاذت في قنوتها كانت اكد
قشاً وذلك استعملت في الامهالات واستعملت خلاصتها في علاج فروع الرقة وذكرنا

ايضاً ان تلك الاوراق مبطوطة مائة على تسكين العين الرحي
الجواهر التي لا تروق في مع الجيلاتين وكوت البريطاني وروح القشور واد الكلي
ذكرت ان الحدي
(النفار وكيفية الاستعمال) يستعمل هذا القشر مسعود قنوتها وروح القشور واد الكلي
وصفة خميرة يستعمل بمقدار نصف صمغ الى ٤ جرم الى كراتي ٨ بل ١٥

بهم جافاً ونقصه أو مدغلامه ٨ جم إلى ١٥ لاجل ط من الماسو بصل
من ذلك أن يشاعسلت وكادات وقرقر ومخضراته الاثر بالخيصة فالتق ساهله الله
تحتوى على جزء من المائة الثانية وبريسم من اللذان السور المضمرة ولا يكون شيئاً من
من المائة السبعة المظنرة وقد تشمل خلاصة مقدار من ٤ غ إلى ١٢ وربما
وصل مقدارها إلى م والسبعة السبعة الأولية في القشر تحتوي على جميع خواصه
لأنه لا يعمل جميع قواعده النماطة ويصح أن يضره في بعض أن يوسع في الصوامع
الوقائية وقد ذكرنا وجهاً أنواع الصلصال في الجرس والكس وكثيراً من
الخاصة والجدد الخاصة وهي أيضاً من السور جيدة وقطبي في القادر في ذكرها في
الغلاف الأبيض وإن أشكر بعضهم تلك الخاصة وكانت تستعمل بكثرة في الأزمنة التي كانت
الكينا فيها أدور الوجود حتى كانت مشهورة النفع من ذلك إلا في قوسها القشر المكنة
وجودها دون قرن

♦ (تكوين صلبان) ♦

يعني بالانحراف السلبين ما خرج من الكس الذي هو من الصلصال وهو قاصدة
استخرجت من قشر أنواع من الصلصال وليست أوزنة ولا كوية لأن ما مضى
للتصديع وانما غطل تركيبها وأد كل هذا الجهر تقريباً كلبينة بلديات لم يشترط به
صدقة عديمة الرائحة وطعمها مزاجع وقد يكون بيضاء فاتح صغيرة أو بيضاء غامقة
حالاتها متباينة بأخفاف فإذا تكونت الحورات بسرعة كانت صغيرة متباينة في الظهور
تكون من ٢٦ جم إلى الكروبيون ٩٥ من الأدورين ١٤ من الأوكسين ويحتوى
مادة أقل من ٦ من التي يتكون صلبها إذا قارن السلبين بأوكسين كد رصاص
وهو جميع في حارة فإنه من المائة بعض في المائة يكون بعد التبريد كذا
مداورة وتوق هذه الدرجة بتكسب فو ناصف ليرى ناصف قابلاً للكمز كراتنج
و ١٠٠ جم من المان في حرارة ١٧ قد يفسد رصاصاً من السلبين ولله الخلق
بذيه بأى جزء كان الكحول ولا يذوب في الأمور إلا في بوت الحماة وبذيه الحفش
كرواداد يلك بتركه بالتصير وبذيه الحفش التز على البارد أحسن من الماخاضة
من الحفش وجده غير متغير ما على الحرات فيه من الحفش التزى إلى جنى يادى وحش
كربازونيك واذ ذاع لمج السلبين يحملون الذين يتأثر إلى أى السلب الأوزى تتحول إلى
جسم جديد يلبس فيه خاصه متضاداً على جسمي السلبين وإلى تلك رؤى كسك مبلور
ويهدل تتبع هذا التحول بعداء جهاا التفتت وذلك أن السلبين الملولين من أنفة
الشروا لفتت إلى السار وبتش من هذا الانقسام مادتين فالأولى جينين عديم القصر
والخوكر رأى الكرواليدير بضع الشروا القطب إلى البين منتج من جميع ذلك أنه لا يذنى
أن يوزم باستمال السلبين ليعرف قى في صلب لا يتحول إلى سلبين مادتين عديمين
الاص وبقية السلب السكبوا بعد كونه في المخلوالات وأحسن الطرق لا تكت أن يتقل القشر

فخصاف السائل أدوات الكس الذي رتب الماداة المتبقية في الماخض على كاسى ثم رشح
السائل ويضرب حتى يصفى من الشرب ثم يصفى بمقدار من الكحول لاجل
ترتيب الصغى والاختزال السلبين غرقى وما لا يوصل بالقتل مقصداً راجداً من
السلبين وما لا يلام الأخير لا حرم سببته راسب يفت خلاص الرصاص فإذا غرق السائل
تجهزته أيضاً سلبين جميع ما يجزى من هذه الصلبة في المان الخلق و يضاف له الصغى
الحرات ويترشح على ويلور وأوصى مره بكسر ألم بطوخ القشر وهو في حالة
القليل بلور أصبح أى أوكسيد الرصاص (البرنج) حتى يذوب لونه فيخرج بذلك من الصغى
والماخذ المتبقية جميع الأجزاء الخاصة بالسلبين في القشر مع أوكسيد الرصاص
فربس هذا الحش الكبير يقوى ويخلص السائل من هذا المقدار المفرط من هذا الحش يقلل من
كثيراً من البارد ثم يترشح ويترجل أن لا يوجد وتأثير السلبين على المنسوجات الألبسة
مستور على زيادتها الحماة والمجربة في شرح في دراسة التفاعلات المتبقية بالصدية
القلور يستعمل في جميع الأسوال التي تستعمل في تلك التفاعلات فيكون خصائصه القوية
أن يوقد الأسوال المرشحة التي لا يسود ورى أرقاً أنه شرها أو لا حتى تزلرس بما
نخشى من الأخطار كان لا يصح تركها الخاصة ففصلها بولاً حتى حين اكتشف تأثير
الكس السخري من قشر الكينا لاستعمله أو لولا الجهات المتقطعة قطار راسم أنه
قوى الصلابة في الجهات اليومية والنتية والنتية المزودة وبالرابعة كمال ريسر كثر
حاصلته على سبل القبر فيوجدته واما متشافي الحطب ثم تدل على أحوال أنه كد
وأقوى من الكينين في أحوال أخرى أنه أنقصه ولكن ذلك بسبب أحوال مختلفة في
وموضوعة وأمنه خصية وتقلبات خسر في وقتها لا يكثر تحضيه بالترشح وتفسد هذا
الفرار أيضاً في الجهات الغير المتشعبة في جهة التشدادات وموضوعة ذات شخطة
ولكن القبر لا تخذل إلى أن تفي ذلك أمر أيضاً غيراً إلى رأسه أن تجلبه القدر أصبت
بعض غير منتظمة ولم يقطع كثير من الكينين وورثها التي كانت تأكل كل يوم واث الزوال
ويبقى التزاد الملول بل بعمر أرشها في ناطق ولا تكت أمطها كيم ثبات الكين ٣
مرات بدون غرة فأعطى به في اليوم الأول حصل السلبين أحسن حال على وعلى
الاستعداد وقصر مدة تواجده في القشر في هذا السلبين معاً وأما تأثيره مباشرة
على الأعضاء فتظهر في أه الطيف من كبر شل الكينين لأنه لا يزعج السطح المعدى المورى
ولا يفسد في الأعضاء عظاماً ولا شراغاً عظاماً ولا عظاماً شراغياً ولا عظاماً شراغياً ولا عظاماً شراغياً
الطن ولا غير ذلك إلا بالركن هناك التهاب في العروق النفاثة وقول من جهة أخرى ليس
هو عند ما من مفاذات إلى إذا ذوى بل يكبر ثبات الكينين لا يتشبع فأنكر كثره هذا الخلل
ولا يحصل من تنوع سريع واضح مثل ما يحصل منه في قوب إلى المتقطعة ولكن غلب في هذا
وأما يكون في بعض أحوال أقل من غيره فرباً أن هذا السلبين يفسد في من الخلائق و ٥ جم
من السكر يجزى ويسم الكس ٣ أقسام تستعمل على ٢ مرات بين كل مرتين نصف

ساعة كذا لامي وجرب السليبة فمضغ أخذت من الخلفين ومضغاً كافياً
 خلاصة الاثنتين بعد ذلك ٦ جوب يستعمل بها ٤ في البورين كل اثنين بها
 مضغاً صقوراب السليبين مضغاً أخذ ٢ جمن السليبين تدب في ٥٠ جمن
 احاصل في ثواب في الكحل ٢٠٠ جمن السكر ويستعمل ذلك لاجل العين القهورة
 لا يغال المصاب في الحى التقطه

✦(26)✦

[illegible]

أما ما يتعلق به من اشتراط حرية نقلها فالحق أن بعض مصنفو بعضها يكون أولادها من ذرية
بعضها أو قليل الأبناء فينشأ من المبالغة ويذهب أن كل من ذل في المال الخسر وكثير
الإنفاق في الكثرة وتقليل الامتياز هو كفا في أن يستدل بجميع ١٠٠ درجة
من البراءة ويصل في ١٩٧ ويصل حد تركيبة فيحصل منه الحظ المأوى وإذا
لا من الهوا وأورج الترشاد وشرب الكسجين والارواح المذكور وتنتهي إلى سلامة
بعضها من السباعية فلو زنى من بعض الكعبين في السعد والافاق يدعوه إلى كسر القيد والى
الحرية فلو زنى في هذه كانت مملوكة لا تفر من المملوك وشالاه الجوع من ضمن القيد
الحرية بل يدعوه إلى التمتع بالحرية والتمتع في نفس الكثرة وتقليل الامتياز وتنتهي
منها فامر الجسد ولفظ هذا الجوع في نفس الجوع ولا تكن اسمه من كعب كثر
بأنين والاهتزاز وتنتهي ما يجد معنى مجموعها فامر الجسد وهذا الجوع من جديد

التي يستعمل في الاحوال التي استتبع فيها اصلاح الكيان كما حصل ذلك كثيرا في الجمان
الربيع وهو كل الذين السبعة كثيرا بصلواتي ويسكن ثأير المائدة الاثوية التي في
الحرارة الى ان تكون ايام صبري حبيب اوسبوعا الى ثلثين من هذا ان ليس لهما ثأير مضاد
لغير ثاقن لاسيما كاستفاد من صبري ومضاد وانشاء كل الناس

[illegible]

✽ (نثر الکامله در برهینیه) ✽

أطروبيس الأفرنجية ويبدو القبطية ويوسو بالان السائى يربوس بجرأى
المورادو فو بوس جبل الآن جسان القصبة اختلافه فندر شاروم فصلة
استاسه عند جوسوى السيلة الهرة التي تصلة الحلافة نم منها وقدش
الزومون لهذا الجس أكثر من ٤٠ وعلاكمها أخبار كبرية راجعها السفيرة وبقية
قلية تشدق في القاهرو على الزاهرو تشق في بعض الأنواع عسان واثنيها بلسية
شدية أروسة وأكثرفه الأنواع اختلاطها المورادو
اللعان الثانية المورادو) يسي أيضا المورادو الحق وتسع أجاده جدا ذات
في حال وطوقا ته تلخ أعضائه الجامعة وما فتح الخرو وعديدة منفرة مطا
خبرته في السبعة كثره جفوة فقلأى صرا فاستدعى مشفقة والأرارات مائة
نك. فلامس في السبعة كثره جفوة فقلأى صرا فاستدعى مشفقة والأرارات مائة

راتينج مريح ثم تصير نسيبة شعبة بالسكر المصروف وتغرب لأن تكون ثلاثة الزوايا
ومستقيمة حلقها بالانظام وهي عذبة الرغب من الوجوه والسنابل الهرجة الشكل
الذكر عذبة مستقيمة الأزهار غواجر الجاوديس أغصان السنة السابقة وحسك زهرة
شبه كوكبين ١٢ إلى ٢٠ وحشفتها جرد هذا الشجر حر في الريح وكثير
في الغابات الرطبة والمعروف في عمان استعمال منه في الطب براعيه أي أدوية الورنية
ومسكك اندنور

(صفحة الطبيعة) فهو من هذه البراعم في الفريج وتسكر في الحارة النسيبة واضحة
بعد ما تفتح في النسيم حتى أن السانبات لا تخرج تدخل معها في جدران الحور تكون
في حالة التهر وهذا البراعم في الورنية أي القسوة لا وراق شمع شبه افو يا براعم
اللسان وتقر منها راحة يلم طروقاً كالتشواها كما صمغ في شطيف نحو ٦
شروط وسكها شطان منتهية بطرف مادي ومسكر من ثلثين من كبة من نفسها
ومغطاة بطلا مسمر من مادة نسيبة ذات راحة قوية بلحسة وطلم حار عطري
وتحتوي ثلث البراعم أوصال مادة نسيبة تحسب كثرتها ولون ثلث البراعم أخضر
مضئ

(الصفات الكيماوية) ويعد من هذه البراعم دهن جبار مريح ومادة نسيبة أي داتنج
أصغر من خضرة رمانتي وطلاصة صفيحة وجفن عضوي وجفن نفاذ ومادة نسيبة
مختصة وشمع وزلال وأملحس جافاً فصاعاً الكلس وكلوادرات التوشاد وغير ذلك
والمناشرة الحور كتنشور أوغ من أخرى من شجر يولس تحتوي خلاص السالين على
طاعة بلورية كشفاها كرونوت وسيلابو بلان وتال بلان يصب في سطوح قشر الحور تحت
خلات الرصاص فتكون راسب مسفر نيرج السائل ويخرج يكون في قوام الشراب
فيثولونية البلون يتي كالساليين فتكون أيض كيا صالنج صندب الطعم كطعم مر
البوس وهو يقلل الذائبة في الماء ورمقن وذبذب أجود من ذلك في الكوكول ويصنع من
الحرارة ثم يخرق نثاراً راحة عطرية ويصنع في التخمير دهن راسب فيه جفن يابى وهو
قريب من السالين وذلك لأن الحواش المعدنة نقر لوصال مصفوف أيض راتينج
والجفن الكبريت المعدن وبلانيجو لوصال الجعكر الغلب والى مادة مختصة
والكيميتي المرصكر يشعر بها الروقن والجفن التتوي الحور يصر بها إلى جفن
كربازون حيث كثر فيها بالساليين يمكن استعماله في الطب منة كشفاً للجمي عتد من
جمل إلى يوم ونصف

(الاستعمالات) كثر هذه البراعم استعماله في الطب قد بما تقدم ذكره فرائطه لتساعد
على سيلان الطمن في الحقيقة هي دواء مقومته لا يخلو من منفعة وكثيراً ما يستعمل كدواء
معرف في الأمراض الحادة والروماتيزمية والزمنية كدواء مد للبول في بعض
الآفات المزمنة في الكلى أو المثانة وذكر بعضهم تأخير جوده لهذه البراعم في السيل
الرئوي ولكن يشترط قبل أن العلاج الذي فيه في هذا فداها كان قرفلنو في

منه تسكر في بعض الأحوال شمع خالص وبللج كثر استعماله في أمراض
تنسفي غالباً على الأدوية واستعملت من الظاهر وهو لا كثر على شكل غلا أو مرهم
تدلك به الأبرص المصابة بالأوباع الروماتيزمية والمجهور من ششيرة تهرام الحور
(ويولوم) وإن استعمل أينس البان في الأمراض السابقة متقوماً في الماء أو في
التيود منها الكوكولية وتقر الحور يصنع استعماله كقشر الحور في حار يمتد
على السالين والبولين فيوجد هذه القواعد لا شجرة خضر صالين أن ينسب لها
القشر ناسفة متداخلة في حكايات القشر الحور في الطب خاصة في جود السالين
فيه

(القدار وكيفية الاستعمال) براعم الحور تستعمل بضاد من ٢ م إلى ٤ م
تنقع في ماء أو طين في مثل ذلك من التبدد وتقدر منها صفيحة كوكولية
وتصنع جزء من البراعم الرطبة و ٦ من الكوكول الذي في ٣٣ من مقاس كركير
ويخل بالمستدعيه البان عذبة طينيتها تستعمل بعدد ٥ بغير جرة مناسبة
ومرهم براعم الحور عتد بترد بصنق من ٤ م من البراعم الحارة كوكول ٤ م
من النسيم الحار يمتد مع العصر ويقتل منه الخلل وهو مرهم يمسى ملطف ولكن
المستعمل كسكرته من الحار الحور (ويولوم) وطريقة الحور في خضرة مان
يضمق في ٤٠٠ من النسيم الحار والاب ٢٥٠ من كركير البان في الحار
الهرمية في حشاش والبالون والاب ٢٥٠ من كركير البان في الحار
٢٤٥ من براعم الحور الحارة المسكرة ويخل ذلك في نسيب صفة ٢٤ صاعدة
نيسي مع العصر ويخل ليد ويخل الراسب ويخل الرهم من جده يديس في دولة
وهذا الخلاص ملطف مسكن يوضع على الأورام المقلية في الشقوق الندية والحرارة
ويخله التسكر من الجواهر الندية السابقة في تركيبه ويخرج أيضاً في الحادات الشخصية
ويانج براعم الحور صفيحة النسيم من الزئوخة

وتدلك بها العرب على الحور وخالها شجر كبر ومانا شبه السيلاد الباردة التلوجة وهو
يقلل دوى والتبلي الخلف شرا ولا ينج من صفات شربة من نقل من قشره مرق السال
تدلك بالبول وتقل يطع الجبل جفا صفيحة من صفا ومانا شرب مع قليل من جب الكلي
يصل وورق مثل ذلك إذا شرب منها لراثة من طهرها وإن اضطرر صفا وورق طارة
في الأذن تفتلها وغوا الذي هو يزوبه حباله لوراثة أشد والحفة إذا خلط
وهو وطيب يصل وأكمل به أرب الشاوة وأما الحور الروي فشره أكبر وأخس
وأطول ونشره هو المسمى قوز ويكثر في بلاد الروس وبلاد الشمال وله قشر عطر ويخلص برا
يحيى لسان الأديس ودله و صفة صفيحة ندية كلكها فأذا أشد قشر هذا الشجر
وأصغره وكبس بمصفا على حب وأرغم فيها نار ووضغ تحتها فيسأل منها دهن قوي
الراحة يتأخر بهن السالين وإذا اعتد به قشرها خلخ شربان القشر وإذا شرب من جمل
تقم به بصرع والمندور صفة متقال وإذا شرب منه نصف متقال تقع من سيلان الحور بان

في المعدن والاعمال ومن التفتان وسدقة يقع في المراهم واذا فركا خلعتا وانحطت
 ولونه كان الذهب ذلك الصفح على التي اشار لها به بقوله يوجد احيا تامل فروع هذا
 المحور كثيرا من بعض الانواع وهو جرم صلب من النبات الخشنة فيها احياء التماسك ونسبي
 تيسر وادوم ما قد سطر في نفسه شفاقة تنحصر من التفتكها منسجة منه وتكون قطعا
 شريطة كصحن الكثيرا ويذهب المحور في الجدل على انها منسجة وطعن سيد الامه عرف
 في تركيها ما قد يصفه وكثيرا من كرويات التوشاح وقد جرحها من المواد الجيولوجية
 وسلكها كجسيمات جدها مكونة من مواد صغرى وتولد واداءه من ايتشبع في اوزنهم
 ودع من مادة خشنة تشبه التفتك على املاح الصبي
 وهذا النوع من اظهور الكلايش (بوليس ايبا) ويسمى عند العلماء ابروشير كبير جبل
 بعلواي ٢٠ متر وقطره مقارب اكثر وقطر جده منضج وقطر افضله اسطر فلق
 واوراقه مثله مسنة قسمة خضر مئة سال في الارب في الوجه العلوي وورقه مكشفي
 الوجه السفلي بحيث يظهر اياه ابيض وذات صبغته الالوان والازهار المذكورين
 شيه الا A ذكور وتزدهن منبه من مستطيلة مركبة من ثلث مسطرة وتظهر تلك
 الازهار قرب الربيع قبل الاوراق من طول وهذا المحور مقدس له ركول في حراطين
 اليونان واصناف هذا النوع كثيرة والصنف الحسي ابيض حر لونه هو المختار للاستبان
 ليعمل صفو في الحروب والبانين لكونه على التفرع يبلغ علوا كبيرا ولون اوراقه
 البني محال للاوراق غيرة انضج وقدم بعضهم في اوان الاطباء سنة ١٨٢٢ دالة
 انها من اوراق المحور الالوان وشور ومضادة الحسي بوجه عظيمة الاضمار ومن
 انواعه حورا طابا الحسي بالمحور الهري (بوليس قنصا) التي التفتك خشنة ومن
 ينجر من المحور الاسود بياق جيلة هيمية مستقيمة استقامة تامة بحيث ان جميع فروعهها
 تبرز على ان تكون منها سيم واما الانواع وازهارها المذكورين ١٢ الى ١٥
 ذكر اولها ارجوم ووصفها الهرة اقل خشكا في المحور الاسود وفيها ثقل منسجة
 الخواصات شكل ليس لها اهداب وتظهر اوراقها من الاطراف الشفافة واستنت في اقلها
 الاوراس منقوش ٢٠ سنة وتظهر اهل لكن من هذا النوع ايسر الانسداد المذكور في علم
 من التفرع لانهم يصنعون سورا القسططية وحورا التفرع وذلك ان هذا النبات
 كانت عند دم لا تحيل ثمارا خلتون من اعمية وقد تفرع هذا النوع حداثا جميع الملهات
 ومن الانواع المحور المريج اولها الشطرب (بوليس طرامولا) ويسمى بالامر خصة
 طرمول اى المقرب وهو شبر صلب ١٠ انشاد الى ١٥ وفروعه مسطحة بقرينة
 وتنقسم الى اعضاء طرية شبر طرن قليلا بحيث يكون ثنائيه واعين ستيه واوراقه
 مستديرة مستديرة استدارا وقنفة غليظا حال صغرها من ثمانية من الاربعة
 تقدمت في السن وتصل ذبابت طرية مستديرة بحيث تنقل الاوراق في انشطار ابدان
 وقطر هذا النوع صومادة التفرع في ثلثها الى اربعة اقسام حورا صافيا
 الحري في الاثن الحسري من حيث على ذلك التفرع في جميع الحالات علاسا نبات المسماة

وهو برافون فثو - خشنة السطح والقرطيسين والبرلين والجنس الجاوي والجنس
 بكسك وباتة منسجة وطهران ومادة خشنة ومن انواعها الحور والبليس (بوليس
 بطشيرا) براعيه رقيقة صلبة والاوراق خشنة مسطحة وسبعة حافات ابوان اخضر
 ظاهرا الا على وسطها من الاسفل ريفيكاد لا يدرك مسطحة باصابع عديدة فاصل هذا
 النوع من سيرا والامرقة واستنت في بعض البياق من سيرا شبره تقطع من مقالي ثمرتين
 والمحور الرابض المربع الخاطئة براعيه ثنائية سكان الاربع فثكونهم خضرون ثنائية
 متدالة اوراق القنبلة وشب الاس من التفرع البليس يلمس مكة والرويون يتغنون
 براعيه في التكرول ويظهر فيه ثنائيات لا يذلل وسما يتحول العلم لهم ويتبوه مدحا
 ليدول يستعملونه في المحور صر البول التانجس الثنائين الاخرى جبري البول والبالغة
 فشب له بالالبس شامة متدالة اوراق التفرع والروية ومن انواعها المحور الراوي
 البولاني (بوليس بريكاف) ويسمى حورا ثنائيا وشبره يتحول على بولين ايتشبع
 كغيره مضادة الحسري وقيل

❖ (النباتات الجبرية شبيهة بالبحر تانجس) ❖

❖ (من السبل) ❖

يأتي في الاخر فثو ينفذ الى الملوحة والبالغة ايتشبع من مائة ثمن
 ما كثر وبالسكان الناق هو عكس يسبق اوقال بسبب الجلسه ووكمن من الفصل
 المذكور في السبل كور لا في الاثنا واهمته من شكل عديدة السبل التي هي شكل
 في التفرع الرئيسة وانواعه عديدة ونفسها جليل في الماكل والندا وي ولها علم جنسي
 ثنائي من وكلات الحسلي المحتوية عليه
 (الصفات النباتية للتفرع المذكور) الجذول الذي سذك كرمفاته يتولد منها قنبلة خشنة
 ترتفع من الارض من اقسام الى ١ اسطوانة ثقبية الحنات واضحة جدا وتلك
 الساق بسطقة من قاعدة متفرعة من جرم العلوي والاوراق الخشنة الى الالهة
 من قاعدة ثنائية مسطحة سادسة والبالغة يتولد منها سبب ايتشبع ثنائية مسطحة
 ومحولة في ذب ثوبل ثنائيات قنوي من قاعدة والازهار خضرة يتكون منها شبه
 متناظرة في الاجزاء العلوية فروع الساق والكسا كثر في قسم ٥ اقسام واعدا
 المذكور منه ثنائيات الحسلي وفي ٦ والفرع ٣ والنبات ثلثة مائة ثقبية الفروخا
 الاثن معمورين على السبل وكثيرا يوجد في البراري اليابسة والبالغة الفير المازروعة
 والاستعمل منه في الطب جذوره واهيا اذواله
 (مفاته الطبيعية) جذورها الثنائيات خول ياتي من مسك منزلي مسخن من السابور وصفه من
 الباطن ويكاد يكون معدرا الراتحة وطعمه يكون اولها ثنائيات راسر على اقل القنبلة واذ
 شغل من العباب اصغروا اوراق الثنائيات جسيمة
 (مفاته الكيميائية) يحتوي هذا الجذول على قواعدا خلاصة تتحد في الماء ولذا لا يستعمل

الاغلا وبجذبه أيضا كبريت لكن من حيث هذه المادة الصلبة لا يتدرب في الماء
 لم يصم أن تسببها التاج التي تعمل بها استعمال هذا المثل ويصير هذا الجذر أيضا
 على أنسا والشراسة التي تؤخذ منه تحترق على كبريت وتفسد لال نافع وأوكلات
 الكلس وعلى حسب تحليل ويصير يحترق الجذر على راتنج ورومين وكبريت ويأخذ
 خلاصة شجرة بالماء الدافئة وتساو لزال وأصلاح والرومين شبه عظيم بالبربر
 بحيث يذوب منه هو بيته
 (الاستعمال الدوائية) حرم للنباتات الكبريت الاستعمال في المرسات كانت ممرارة
 مبلية ليست كبرية ولونه الأحمر قال الله بأن المادة التلوية حيث شمسها فبالحق الحموي
 وشاهد على الحرق في الطرق البهيمية نبتة من مع التبايح في نصف الصفة والاصناف
 الشبيهة وبصر البصر سهل والتلم والتحقق هذا الفعل المتوفى في أجزا آخر من الجسم
 فمصر ولكن ثبت في بعض المشاهد أن سبلان العرق بكثرة ما يستعمله حال هذه الجذور
 كغيرها من القربا التي تمتص على التنبيه البهيمية بقوة تفعل الحوي في المروج البهيمية
 لكن لا تفسد من العرق إلا بامعة لا يبدأ حرقه فأنزرها كما كان ذلك في حشمتها
 من الجواهر البهيمية والوهذا الجواهر قيمة ادوار البربر أكر ذلك ناعى أيضا من تفرده
 السائل الجذر في لقواعد البهيمية في أنه لا يمكن أن يصلح الادوار أحيانا من تأثير ذلك
 الضمان في الاغلا العرق للبول وكثيرا ما شوهه الخلاق البطن من استعماله في هذا
 النبات بقدر كبريت مرة واحدة وطوا أن هذه النبتة تستند إذا استعمل الجذر الحرق
 في ذلك بقرب بهيدان الزاوية الذي هو من فضيلة هذه النبتة أيضا به يفسد فيض وبها
 فكل من خلطته المائلة بذوب جواهر كالكافور المار أو ما خلطته الكزبرة هي كلمة
 الراديق نفسه لكن كثر بعد اوقات طم ودوا فحقون في يذو البهيمية ومع ذلك
 نقول أن الراديق أحسن من في ذلك لكونه اجتمعت فيه خاصية الامهال مع خاصية القوة
 كما قال بربر واشهر حيث هذا الجذر في علاج أمراض الجذع والمزج عليه عادة في
 الاكاث والروية والبرية وغيرها فخواصه الدوائية التي يشبهها الجسم من استعمال
 هذا الجذر واسعة تطوية تكون كثره وتؤثر بخواصها القوة على الجذر الجذلي فيحصل
 النفع من ذلك فإذا كانت الاغلا فخلطه بمصهر وبهجرة وادوار ورجوع وهي مستندة لأن
 هذا من استعمال يكون مفرا كان أن الرافق في حالة التفاعع وهذا دوا كونه فاعلا تصير
 الوضغ أكل والتدبة نظم ويذكر واقع هذا الجذر أيضا في تلك الاغلا التي عددا
 ولكن من الضمان أن تلك الاغلا كانت مختلفة جدا وفي غير جدي البلبان وذكر واقع أيضا في
 بعض الرافقات ولكن يعلم أن الرافقات أكر الذي يصم أن تصه لها نامة تفرد هذا
 الجذر لأن مفرها بلجة فتفصل من اسباب كثيرة مختلفة فادار مفرها ونش منها جاذ
 الدوا تفسد مفرها في حرمها كونه يشهد أن يتقلد منه وأوصوا أيضا في تلك
 والحق لكن لا تفرق في استعمال الرافقات على المشهور باسم مفرد الحرق ونفعها
 في الدوا تفعله في جهرها أنواع الحامض وتعمل في الدوا في أوقاف البهيمية كالوراق

الحامض أيضا

(التقدير وكيفية الاستعمال) لا يستعمل في القالب الا في الجذور وتؤخذ في من
 الجذور الحامضة الكبريت أو ٢ من الجذور البهيمية لاجل ٢ ط من الحامض أي الماء
 مثلا فخلطه الحامض بغيره فيسبب التفاعل في القالب الحرقى فالرودان من الحقن
 بيد الروم طح الطبخ تقول أفلاذيب الماء بواسطة أعظم جزء من القواعد البهيمية
 جاراتنج الموجودة في الجذر لا يكون المثل جاذ أقوى فاعلة انتهى وهذا نكتته على
 طرعه وعدم استعماله مع أنه أقوى من المثل ويصعب عمله خلاصة أن يؤخذ من
 الجذور بارادوس الماء الحامض الذي دربه حاربه ٢٠ فينبغي الجذر ينصف وزنه من الماء
 الذي في تلك الرجة ثم يخلج بسيلة القليل القوي حتى إذا انقطع فعمل السوائل المارة
 فيمرق تكون في أوقاف الخلاصة والتقدير بالاستعمال من ٦ ثم إلى ٤ في
 اليوم وتعمل خلاصة بجليه إذا أخذت خلاصة الكزبرة وأخذت في الماء الحار
 رشح ذلك الحامض بغير من جدي فكون الخلاصة البهيمية في ذلك شدة الأمانة وتذوب كلها
 جديا في الماء وهذا الجذر يمزج بغيره في طرعه وزنه خلاصة الماء البارد ما ياتلف فيكون
 التاج أفضل ادوارا وتعمل صالحة الا في أوقافه مقدارها من في ٢ في باب
 مرق الموهلي بهي وياخذ الله والمار من الجذر الرب فيصير في قلب واسطة الحرق في الماء
 ويستعمل ذلك القلب وضاد الكافور علاج الحرق والرمح المضاد الحرق يستعمل بأخذ
 من زهر الكبريت ٨ من لب الجذر حرق الموهل و ١٦ من الشحم الحار ٨ من
 صاندا البربر يخرج ذلك ويستعمل

المسبل الشاذي

شاذي

يسمى بالاحمر فيه فوسنتر القبان الجيا في فوماد أو وسنتر وأسمه العربي عرب من
 القبانى وسنتر سلطان يقول ويسمى أيضا كزبرة الجوار ويصنع نوعا ما في أنقى الاغلا
 مداس الذي كور كلن موضوعا عند جوسونر القبة في شمس غاشية بجمه وقد عدل أصلا
 فاصبه بجمه تاذ من هائله أي الشاذي والبربر فيصير الماء الا هذا الجنس الوحد وأما
 الانسان المستأق حشمتا من حشمتك الاصبة في فليست الاغلا هذا
 الجنس
 (الصفات النباتية لهذه النوع) هو نبات سنوي حشيش كثير الوجود بين الخضراوات
 الحشيشة وتوجد في الأماكن الزروعة يطول من قدام إلى قديم ويضعف وهاجمته شبيهة
 شترية فاعلم في الأرض غير غريبة تزاو فيجعل أو أتاها شبيهة دقيقة مثله القربس
 وورقها شبيهة بعدة من بهيمة مثله في تعرض شدة وأزهاره حمر ورواحها صغيرة
 وورقها شاذية كالحامل وريقة زهره صغيرة بهيمة وذلك الأجزاء هي أنثى مثله
 طو في شاذية كزهره صغيرة حمرية من حشيشة ورواحها شاذية حشيشة مثله

قسنطينة ومساويعه وتطير جيرة والحملة الباطن والوحي ومنتظم مرابح
في اهداب غور تاوارة فالملوي منها اكيرو وتطير من جيرة الحق الى خنبر مغفور
الاراب منصر من جيرة مساحات بنيدون كينكون من مشيرة من صحت وخرقوف والحامة
من تيمم قنطرة ومن الاصل خنبر خنبر والحق سابقا الشكل طويل وخرقوف
قاعدة والهداب الجبان المشاهيران القفر في قاعدة تيمم حليح وكنز خناوون
سطينين خنبران الا نقطة من قنطرة وهداب جيرة يوجد من قسنطينة بكونا
قنطرة والقيمة والاراب كروية سابقة اذ غام باليمن وتتم اعصاب الهموت من قبل كروية
جسفات فالخنة الفوسلي ذات سكين والجيتان وحيد بالمكن والبشر
سابق خناوون وحيد المسكن يتوى على ذوق من قبلين ٢ والهداب شيلي الشكل
خرقوف تيمم بالامام باليمن وسط هاجد وخرقوف جيرة وسط سندر والنزير
مساوي منقطة القنطرة الامام الى القنطرة وهداب الوحي وحيد البرق لا يخف وهذا
النباك شمير الوحي في الارزاق والمرادج والكروم والبائين والبطل

(الصفات الطبيعية) سوق هذا النبات مربعة وأوراقه مطعنة ولونها أزرق مبيض وأشجاره صغيرة والأزهار صغيرة جدا وجميع النبات فيه حرارة واحدة كرجة تقتل في أنياب الحلق ويبيض عليه ولا رائحة معه صالحة مباحة

الخاص بالحيوان وهو كالأكل شرير الحوى على جسم نكلى شاق شبيه بالقرود والنوع متخلصا من رائحته وجنى قابل للقيء كالأسمدة فو ما لم ثم ويدور مثل الحمار برا ما لا يؤكل أن النبات السهمي يقتل الحرق الحلى السهمي ضد بعض البائس في قول السليبيون وساقه في آخر المصدا كرا ستر في جوانبه جسمه كالأسمدة في السهمي وهو يد البز وهو عديم الطعم والأورن وقابل للقيء وهو في مكانه مدجج حرارة ١٥٠ وقيل أذابت في الماء البارد وتكبر الكبد والاثنتون وقد كان مدجج حرارة ١٥٠ وقيل أذابت من مخلو له المالح هذا القود والين وألجته لمواد الشاخر خلاصة صفة تدوي في الماء والبيد والكرول ويحتوي النبات أيضا على حالات الكاسي

الجوارح التي لا تتوافق معه) النفس وأصلاح الحدي وهو

الاستعمال الدوائي) الذائبة التي تفسد الأدوية الجوز من الشاخر على الأعضاء الحية بعد المعركة شأبه الصفة التي هي ثمرة القود الحوى والاسحاق كون مراد النبات قريبة أو استعمال تلك الأدوية يقرى في الدما منوج أو أجهزة العوزة إذا كانت مسخرة

أو مسخرة في لقها بالسرير زانها على أن لا ضغنا وقد كانت تلك الأدوية مسخرة لأشعة وعصر شطرا في قضيم العدى فإذا استعملت بخلوا كبريؤن وقد أوردوا في الجمع والادوية) صلب في صلب الأسمدة كركنتي تسهل زيادة الفائدة

لحين يكون الدواي عاما وتقبل من أسهل هذا الجوز لستره رائحة شديدة ولا ذكر بعض القدماء أن خاصة الأسماك ولا تأنس بأنهم يشاركون في السطح الحوى

[illegible]

الصبي ودخل الشاهر في مكان كثيرة تستعمل في كثير من الامراض كاستحلاب
الكبد والرقبات والامراض الجلدية وذكر الأطباء العرب في كثير من جملتها ذكره
الاوليون وقالوا انه يصعد بالبول ويخرج السدد يشفى من مشقة الكبد ويخرج الاختلاط
مع من يات مصاب في الخلق السوداوي طلاء في الحروب والحمى والعارض من حرارة الدم
والحمى او البهيماء المالح يزيل الاسهال والقيء يبرقع الفترحة ويذاكل بالخل سكن
الذي هو اذهب الفسيفساق في المعدة والاسهال الفسيفساق في المعدة والاسهال في ذلك
الامراض ولا تمارسهم في آرائهم القديسة في السودا والصفراء واليقطين لا تافق
الاخافه العصف في ذلك ومن يغير ياتهم انه اذا وقع شيشه اليابس في ماص وصل وغسله
الراس والجمه اذهب القمل والبيسان وان غسنت امانا بصره وولجها في الحمام ادبت
الحكة والبارد وان غسنت بماء شيشه القلعة اذهب حرارة القدم والاسهال وصارت مع
الفرحدي تفرق المصدة وتفتح معدا الكبد انتهى وقال بوشرد يمكن ان يبلل بكون خطر
هذا التاديب نوع اخر من الجش مثل قوما يمسكوا في قوما ياربوا يد اتي
(القدور وكيفية الاستعمال) صارته يغيره في حاون ثم يصبر ويضع صارته على
البارد والقدور مع الاستعمال ١٠٠٠ جم ويغلى بمصر بأخذ ٣٢ جمه
و ١٠٠٠ بيمن الماء المثل ينعق ثلثه ساعة ثم يصفى ويغلى صارته بأخذ
حار ادم الصارة الخفة ويضع على حمام ماريه ويصبر من التباديل ١ من
وزنه واما الشاهر الخفيف اذا لم يلب بالمال في حرارة ٥٠ درجة كان يصبره
شرب وزنه خلاصة والقدور مع الاستعمال من جم الى ١٠٠ جم وشاهد كولا
ان الخلاصة المذكورة يفرغ على سطحها المالح اقرن الخلاصات النائية لا تخرول في المالح
هو لان الكبر كالماء يبر وشراب الشاهر يحضر بأخذ ابرامه او شراب الصارة
المنافه والسكراوين فيصير ذلك حتى يكون في قوام التبراي يصفى والقدور مع
٦٠ جم وعلى الاطفال يمداد من ٨ جم الى ٢٠ جم ولا تخرول هذا التباديل
لا يفسد شأن خواصه الصارة بالصفى فاذا لم يعمل ذلك الخلف فطبا واستقر على المالح
اراءين والنفاع واما صفة التباديل فيصير مستعملة وكذا ما سبق استخرجت
دحا ميا رايته عمل من ٥٠ الى ٥٠ قطرة

❖ (نت) ❖

هذا النوع يشبه النوع المذكور في كل شيء قوما يلبون اى الشاهر الجلي والاد
يحي قور والى بلبور اى الصلى او طبريز وراى الدوف وذلك ان جذر دوف على
يخوف وغيره ينظم غالب اساقه لعل من ٦ غرابه الى ١٠ وغسل ورتان سانتان
متعاين من صمغها ثلاثه حوشتها معمر وذك كرتلهم الى الدوف نوع آخر غير الصلى
ويصنف منه دونه الجوفه غالب اساقه القورقة فاعدم الجوفه وراى الدوف النشلي
و انذاره الكبره وورقاته الرخره القلعة والحمى واما شلبان ويكن كونا احدها

صفتا لخرقهما كدور واحد وهو اهل الجذراة معدا لعلته مشددة لغفوة والى
وغير ذلك واستعمل مسهوقه في شمس العتاق وعلا القروح والوسن وكذا يجمعون
الجذراة المشتملة على الاستعمال بدل الشاهر والى وقت الاستعمال الوصل لهذا
الكتاب حواصيه وكل الكثرة دقة واحالها سريانا كلفه غدا

❖ (بالصبي والخرق والبرص) ❖

❖ (خرق البلاد) ❖

يحي هذا النبات بالخرق صابون يربو بالسان اليابس صابون ياربوا وفسا لى اى الصلي
والصامى بهذا الاسم الاخر في كل القاعة التي له وهي ريشة الماء الذي على قبة فاشبه
الصايون ولا كان ناعما لعلته الخرقه والافشاة القوي رايته في الصغى صابون ياربوا
من النسبة الاخر في السائبة (خرق يقيه) عسرى الكوروشالى الاثلاث والاغم لنا
من انواعه القروح والذ كوروا
جذبه مسروق جرم مسوق كثيرة تافقه مسوقه مشددة اسطوخودوس
واوداقه متقابل تعلق من الرطب حديد الرطب يسلو فاعلة كلمة مسوقه في قاعها
ونها • اصابه خطية • والاخر مسكورة وورق شفعه في حبة خافه استعماله
والكاسر حديد القلعة يبرق مسوق من بركه المتوسط زنجي • • استأخذة والورق
ذو • اصابه طمر ينافق حار طمر ذوي وجهها الباطن صفيحة مستطيلة باردة
من دوحه تسمى من الاعلى بنظمتين صغيرتين والذ كور • باردة خارج الورق • اصابها
طمر ينافق حفر في معدية الرطب شفعه من بعضها كاعدها • منها تحاقب مع
الورق والورق وتكون كارتا خاشن من اللغز كوروا • اصابه الجوز الاقل من البيض
وقال الشيخ شاوي طويل الى مسر عديم الرطب خشن من قاعه كور • حديد حور وسد
الحزن يحنو على كثيرين يبرق لفة بمشقة مركبة • وخشام طرق البيض
ميدان يسلان صغيرين حمران غير طمان من جهها الباطن وضمان من جهها
والقروح صفيحة والقرم • وحيد الحزن يفرغ من بركه الصلى بأبرم شفعه • وهذا
النبات مسمر في شفعه قريبا للسواقي الى الجبال الخرقه وعلى خفافه الطرق والقتوات
والقروح ويرعى حور • والسنبعل منه الجذراة حيا لا اوراق والارواح المزرعة
(صفاته الخسبة) جذبه مساقاة مشددة دقة بين مسقرة طرية تافقه دقة رطبة
اقدام عديدة الى الحمة مسرة للحم مع صرارة كالات كلة
(صفاته الحياوية) يحسرى هذا النبات مساميدونه واوداقه على الصايون وعلى مقدار
يسير من الخشب وشو ومادة خلاصة ومادة صفيحة والال وصغر يفتقرى الاوراق وحدها
خلاصه ذك من كوروشلى • وانثى صفتهم ان الجذراة الحمر قبل زهر النبات يبرق الصبر
مادة صابورة مسكة كلة اى صرصة ولا فاقه في قباله الجوان وذوب في الماء والكوروشلى
والاثير والذوب في دهر القوتية اتي من سويران وصبو بخ هذا النبات يجل من ماء

يرتجى كالصواب واما سبعة ما قبل من الماد ان السليمة المخصوصة ذات العلم الحزفي الذراع
 الفتي في زمان طار وهو الصابون غادى برسم تلك الماد تنطلي بالمسامات جديدة
 جعلت اذ لم تكن سبعة صافى وقليل ما يحصل من الصابون وقليل ما يحصل من سبعة النبات
 بالخشبة الصابونية ويطبخ النبات الرطب بنوع مثل ذلك بدرجة ووضوح من ملحوظ
 النبات الخلق قال الماد يستعمل في علاج الخلق في الرصاصة وازالة التكت
 الزيت والنص من قبله ان ليس منه وبين الصابون شامخ في التركيب الكبريتي وليس في
 هذا النبات نظري يتقدم في اخذ الماد النقية والرماسا الموصوفة في الاثنتي بخاصة
 منهما انما كبروا

(الاستعمال الدوائية) اعتبر هذا الجوهر محلا ومتفقا ومتساويا في القول ومفقا
 ومنه فاعرف بالسد وسقويا وامتنع بوشرد منه استعملوا قال لهم سوا له خواص
 الصبرين في اخذوه في وقت المبركان ومن استمر في الخوفات فيما قبلها فالتحصنات
 المهم وشمه لهما في غير على الاضعا الملتصقة في اذ فاعلة في الوقايع المخصصة تنصير
 بذلك مجربا اعظم واهل وفي دخل منهن في ايسوع الجوارى او في الاضعا
 اذ ربتا التذمة في الصوبيت الية التي تنصير بها الاضعا واول من مرض
 اوضوه قال كان نفعها اعظم فلذا يستعمل في مغليها وغلا سها وعصارها في الخافق علاج
 المبركان وحصل من علاج كثير لكن لا ينبغي كاذب سكا واما ان انقزام السر الطيبى
 الصبرين وتكون الجذبة لهما بقتباصى آفات كثيرة مختلفة فيوزان بغير هذا الجوهر
 في كلة ويكون مدرج فاعلة بالكشف في آفة اخرى واما كلة منقلا لهما بعد ايزم ان يوجه
 العلاج لانه في احد هذا التكون المرضي اذ اتبرسما وانه يلقاه بالبركان الذي هو
 نتيجة مرضيها ومدى وضع في اذ افرى والاياع القروا نسية واياع الحاصل
 والقرص مواء كانت تلك الاثنتي مبرعا وبغيره وركن لا يحصل نفسه في اذ مبرعا
 اذ سبق استعماله اوصبه استعمال الزينج وديسر ان وضع كفة ثامر خاصة المقربة في
 تلك الحالة ثامرا جديا او اعلم بمرعا علة طبيعة المرض الذي يصاب به هذا الدواء وقل
 اذا كانت هذه الاوياع حسية يوزان لا يتبع اذا كانت خشنة عمل النبات في الصوبيت
 المفصلة واما خاصة كونه متفككة بخاصة المقربة فالتفككة تافيه بمراسة
 التقوية على اظهار الهض والجسوم الحلى والنية كلة لا تلتصق فاعلة التكون المقربة
 اذا استعملت لاياع السلامة لوقايات التي جليتم في الام في الصوبيت المعصورة
 التي كليت اصحابا فادامها فاعلة استعمال الدواء ينشأ ثمر من اذ فاعلة بدرجة
 ومنه عدي واستمر اثنتي مبرعا وويل مفصل لرواسب ونحو ذلك مما جليل على
 سر كة باطة وتجيد يحصل الان في مجموع النية الحلية واورسوا استعمال هذا الدواء مدة
 استعمال اذ مبرعا آباء الباركة اذ افرى مبرعا على التعر في شدة بن من المشاهدات
 ان ثامرين المعوى يصر واما سبعة ما بعد الزينج في هذه الامراض اذ كل هذا فاعلة
 مبراسة المتدبة والذاع عمن اولون صفر في الماد ونقص في القوي ونساق في الدم وفي

الاصويان السور بقاءه والقوى يعمل افعالا جديدة بغير الهضم وتتم واحتل اقوى
 فاعلة واكثر ما يعمل في تلك الاصول مشروبا ولكي لا يفسد ولا يذيق هذا الدواء
 حب الاثنتي الزهرية وانما يصلح سوا ثلثة الشا من طول متددا لاسرائيل في البنية
 وعقدوا هذا التفتتوا سدا في علاج الاثنتي الحلى وكلكوا الصالة والفنيرة وكما حصل
 ايضا احتقان الاثنتي في حيا احتقان المدة والامعاء والقصيد في اذ فاعلة
 هذه البنية ما وكن القدماء يستعملونه لتفتت الاثنتي الملتصقة وقلن بسمه
 الذي حله انما بالسطر

(التدبير وكيفية الاستعمال) الشكل الاعتيادي للاستعمال هذا الجوهر هو على
 الاوراق او الجذبة قطع الاوراق وتكرس الجذبة وما في التفتت فيوزن ٢ جيم من
 الاوراق أو ٢٠ جيم من الجذبة الجافة لاجل التمرن من الاضعا في الصابون فين في السابق
 واما كان هو اليب القروا والواثمة في النبات وذلك الجوهر الذي يصر سلا
 اصبا في البود والروا سمر المستعمل لثامرة الامراض المبرعة لاجل افرى وحلاصة
 هذا النبات تحضر من الجذرة والاوراق وبذل كل من الخلاصين بالنفس القوي
 قندي الماد للذرة او لا يفسد جزوا من الماد او تكرر من الاوراق وقلب الجذرة
 بقوت في في القمع خوفا من ان لا يجيد السائل في هذا سلا ١٠٠ ج من الاوراق
 المقطرة من حيا قبله ويران الماء المقطرة ووزنها ٢٨ ج من الخلاصة فيقتضى
 ذلك برسم الخلاصة ويدر ٢ ج من النبات الجاف و ١٠٠ ج
 من الجذرة جويديا حيا في الماء المقطر فتصير وزنها ٢٢ ج من خلاصة جديدة
 لثامرة فتصير جيب ذلك برسم حيا في الماء المقطر ويدر ٣٠ ج من الجذرة و ١٠٠ ج
 من الجذرة من صابون الكزولة الذي ٥٦ ج مقاس صابون الكزولة ويدر ٢٢ ج
 ج من الخلاصة والتدبير للاستعمال في من الخلاصة من جيم الى ٥ جيم وشراب
 الصابونية يجرى يجرى ج من الخلاصة الكزولة الجذرة ٢ ج من الماس ١٦
 من شراب السكر قد ابا خلاصة الماء الجذرة وشرع ذلك وضاف الى الحلا لشراب المركز
 تركيزا لثامرا ١٠ جيم من الشراب ويدر ٢٥ جيم من الخلاصة الكزولة
 او ٢ جيم ترسبان الجذرة وعصار الصابونية فتوزن خدس الاوراق جيم او ارب
 وفضل ما تشعبه الصناعة وهي متينة والمدا منه بالاستعمال ١٠٠ جيم
 (تبيخ) استعمل في الصناعات منسفين الا بالجرى صابونية صابونية مصر المشرق
 والجبر اذ عرفت ذلك لاجل ان الاذاه من الصوف والكثير وقلن ان هذا الجذرة المصري
 في نباتات للمعى فيوزن فلا سطر ووزن الذي كمن مستعمل من لثامر ينصير ذلك
 الجذرة كمال الظهور على الصابون



جود الصابونية ويدر بوجرة مصر المدا ويدر حلا سطر ووزن وكذا كمالا

الحى الحسن القبلى كذا ما جرد من من القصة الواردة وصوره الصبية وولغا
 جميع ذلك يتوى على مائة سناسر وبلغت كمن صاوتين واستخرجها ووسى من
 صاوتين مصر فرجى من القطل الهندى
 (الصفات الطبيعية والكياوية) هذا الجرح كاعلمت أى جرح شرس من شى العلم لكن
 لا يظهر طعمه مالا واذ وصل للاغنية الحاسنة أثر كعسى قوى وهو يذوق المله
 جرح من ١٠٠ جرح يصف كذا بلى يكنى لمصرى هذا المحلول والمهل فى
 والكزول النصفين عليه باى برز كان وقطد وبله فى الكزول القوى ولا يذيه الامير
 ويصل فى محله راسبعة الباسيت وقت شلت راس من متفرع الفنس وبذيه
 أيضا الجنى الثرى على البلرد اما على الحرفه فصل منه الجنى موصلا وراى اسفر
 ويصعد ابنيه الجنى اندك وركن ثم يربى السائل شيئا شاملا الجنى اسفر
 أو صاويل وهو جسم عديم العلم قابل للجنون بالبلووات خبيثة فذوق الكزول
 ويصير جدا انما فى المله والقسطرات يذوب الصاوتين فاذا جرح محله فى البرطاس
 نيل من ذلك اسفلان الوطاس الذى فصل منه الحواسف بسهولة الجنى اسفر
 ورسول اسفر الجناوين من القطل الهندى فزيم علاج به الكزول الذى فى ٣
 درج من الصككافه وصاويل الكزول فى الصاوتين وشمه فى الانزال
 رجع منه المله النصفية وهذا الصاوتين المستخرج من القطل الهندى وس صاوتين
 صر يتلوه متداول والملاستخرج من الشبية وهو الحى ملس من فينتس عنها
 يكونه ينلور به ولفه ويصكره بقل ذواته فى المله ويكره لا يتغيرا من اسفر
 بالجنى اذ كركون والمادة التى استخرجها كركون بولها الارواح الجنى وولها
 بشل أيضا ذواتها فى الماوصصل منه الجنى اذ ووصف كركون بولها من مزالى
 والصاوتين بشتا فعل واضع فى البنية الحواسف فأن طعمه حار يذو صاوتيه
 لا يمكن صها الشك ان هلا فى الفراس الدالة القسرة لمراتى فتوى حله
 ولا يسل أيضا جلد اهل الراد الاخر الحاصية فى هذه الجواهر فاعلم حصول النتائج
 الدوائية ثم لا

❖ (المسبلة العربية) ❖

التي تات الحزوا فباي من قهر سم وتحتوى على مادة حلاصة من اسهل القصة
 الحزوا توى دقن ولا ككت كتمه كالمصبة فينتقى باى بعض اقسام الكركون وكن
 استعمالها ككذلك فى جميع الاقفاواذ الوردية من امارا كركون فذوقه واد منها
 طمها ولى ماؤفة الاكل الجنى الحواسف وسيل الحواسف فى الاقسام الحلية فى
 أغر ولند ولبون فافان فى الدالت فى الاماكن الغربية ككسارات الارض الزرامة
 فى الاقاليم الغبية الموضوعة فى اربدمها الى الجنوب وقد يتوى كثير ياعلى أو ككلا
 الكلس وأغلب فى الدالت يبعده فى قاعدة ملو قهر نغمها فى الدول وتضم فى

بعض منها وسيلان التوام اخرى يصير كتمه فى صناعة السبع وقد ابلغ من ذلك
 فى الصنوع عظيم والنباتات الحزاز بذوات القوام المستخرجها خواص دوائية أيضا
 وتستخدمها الاطباء ككثيرا ذلك فتمت اذ وصدور كتمه فى الاسم والرافة
 والعال الحصى والسلى والذبيب ما شغل طبع من الهلام ومن القاعدة الرافى
 بلزم ترهنا من بعض شى منها لاجل الاستعمال الدوائى وهما النباتات كراى وكثيرة
 فى القاعدة الزرقية كتمه من الدالى والذبيان وككثيرا خاصة فى الامراض
 الجلدية

❖ (الزرقية الهندية) ❖

الحزاز يسمى بالانجليزية لكن بكسر اللام وقع الكلف والبان الباقى من لينوس لكن
 الزكند بقوسى حسن ذلك أن يسمى منازرا لذكند بقوسى أو الزكند بقا وخبر النباتان
 القبية فيها أعضا التماسل ونبته بيضة ذات على الارض ولى افعال العصبية الحلية
 وعلى منور وبالبريد والابوب ويصكرها فاقليم السيلدين من الارواح ويكفر الزكند
 ويصر منه بر عظيم من كقذبة السكنا حنك ونبت أيضا كقذبة فى بلاد كوكى جنوب
 فرانسوا ولبا والوجه منازرا لغيره فى ١٢ قواعدا غلبها على الانجبر ولى
 الارض وكثير منها باقى البلاد الباردة والبلال الشاغرة وأهها لاسر الزكند قبيب
 يصكرها تاسمها العلى والذفاق والمشمع النبات كة
 (صفاه النباتية) هو يزرع على الارض اوعلى العنصر ويشكل وى على باي القوام كة
 ضرر ولى عينة فى اقشام شتى فاعلموا تقسم شوطا ثمرة عصبية كقطة محدودة
 الحافات يرد عيق عصبية تكون من ذلك شوش ملونة طولها من قير الملى الى ٣ ويحرم
 زرعها من درنات أو تقام عيقها اجبراد ولى موضوعه فى انحراف على حالات
 الارضيات

(صفاه الطبيعة) علمت أن كركون من زكند أو شوطا غير متكلمة فبسة جلدية كتمها
 ضرر وقبة ولون الجسر كاتم فى قاعدة لاجنها صغرا ويبين فى جرحها العلوى ولى
 عدية الزكند وطعمه املعابى غير عظمه بدين وكقذبة من اربا والوليت منات فى انزال
 من لعدا العلم والكلمة

(الخواص الكياوية) هذا الجهر يتوى كالكال برينوس على ٣ من قاعدة مرز
 لنى سترين و ٧ من مانتة ملو خلاصة و ١٠٦ من شبح أخضر و ٢٦ من
 شرب عظمه ملو خلاصة و ١٤٦ من دقن و ٣٦٦ من مادة خشبية و ٢٢٧
 من صغرو ١٥٩ من طرقات الوطاس ولاكس والمالاد و باخضه القاعدة
 الزنة والمالاد لى مل مع ذلك كقذبة أيضا يتوى الحزاز لعدا ذلك على مقدار يسير
 من الجنى العصبى وكذا كمال أنه يصكرها فى قوام هذا الحزاز ولى كقذبة منشفة
 فى الاقاليم الطقة باحتقان الرئة وقد يشتد نرح التراب من رئة الحزاز منات ولى

❖ (افزع من الحركه لهذا يستعمل في الطب) ❖

✦ (فہرستِ مضامین) ✦

[illegible][illegible][illegible]

ومن أقوامه لكن أمقوت وسواي القابل للأكل وهو فسيح بنسب فخار وأولاده سيمه
بنسب أو فولا لا يرايون جدي بلاد فارس وفي فخار استبداد القوم وغيرة قد أو فمائل الأرض
عن جعل الناس أو يراون من بجارو من يكون منه صاحبا لمخاضات في حمل جده
أصابعه تشد في حباله وتسحب منه الإصبع من خيرا أيضا فخار أو فيسمره فمعه
أو يهاهله لهم أو تاق في سنة ١٢٤٥ هـ وهو ضحور بطر من هذه الأقاليم
منكم في قسطنطينية أو في سنة ١٢٤٥ هـ فمعه من هذه الأقاليم من جده
أما ما حصل من ذلك سنة ١٢٤٨ هـ واستأص من الأقاليم جده أما من القوم
ومن أقوامه لكن أمقوت وسواي القابل للأكل وهو فسيح بنسب فخار وأولاده سيمه
بنسب أو فولا لا يرايون جدي بلاد فارس وفي فخار استبداد القوم وغيرة قد أو فمائل الأرض
عن جعل الناس أو يراون من بجارو من يكون منه صاحبا لمخاضات في حمل جده
أصابعه تشد في حباله وتسحب منه الإصبع من خيرا أيضا فخار أو فيسمره فمعه
أو يهاهله لهم أو تاق في سنة ١٢٤٥ هـ وهو ضحور بطر من هذه الأقاليم
منكم في قسطنطينية أو في سنة ١٢٤٥ هـ فمعه من هذه الأقاليم من جده
أما ما حصل من ذلك سنة ١٢٤٨ هـ واستأص من الأقاليم جده أما من القوم

نقلت الأوراق في تلك الحيات ولكن لمّا عند تاليف البحر سبغت الحصة مقدارها خمس
فالأحسن منها شيئا الكينا وكثير ما كان الكفن واتفق من استعمال الأوراق مع
سور القشعرير ولكن الرمية كانت في وقت تمكن تتفرق فيمنظف غسل الحمران وانما
فضررت الرمية شيئا وتقل في القديم الترابي ومن هذا المصروف القديم ظهر وكنت
أوجاع التوب شديدة ولكن كثر ما يحصل التوتبات وإذا حصل رطلان على الجديع
التجسس ساكنا ولا تفصل فتنوة ولا توتر وإذا استعمل الدواء انما هو من مهنه شج أو
استعداد مرضي فاهم يكادون أوجاعا طلسا وشفاؤا لا لا وتعود ذلك إلى آخر ما قال
والتحفظ على انضمامه إلى في هذا الجرح شرا كدة ثم قال ثم خرج قوب الحيات
اليومية والثنية والثالثة تزدو بصفة تفسر هذا القول أقصر ويصرفه بغيره بغيره
أو يجمعها ويضع في أدوارها الثلاثة مضافا أخرى ولكن لا يخلط مراحيل زجج التوب دانا
وتحب المرض شيئا ثم باقى من مصاداته ولشور يستغنى بها عن هذا الدواء
ليس فيه قوة مفادة فالحى ودرهمه استساقا بغيره مصادات كثير من الأطباء فيهم وان
الصال الحوائى الذي استعملوا كان روى المصادات التي تصكروا الأوراق في دابة الاستعمال
أوردت في التصديرا واستعمل استعمالا لا بد من ذلك أحوال كثيرة في الممارسة ثبات من
من ذلك أن الأمر يحتاج للبحر بغيره بغيره واستعمل دوسو هذه الأوراق مضادة للأوجاع
الرومازمة أوجاعا واستعملوها على القفرس وظلوا أنها تفتح حيث ذكرها كثيرا
وكذا كانت عند القدماء فإن كان كدوسو استعمالها في الأكل المصلحة والنفرة
ومد من مصادات أوجاع المفاصل وذكروا في القبول وعددهم مرة فاستعملوها
في ذات الحلب والقران المزنة والداء الزهري وغيره قال

(المقدار وصيغة الاستعمال) يستعمل مصروف الأوراق بتدوين ٤ جمال
٨ بل ٦٦ يتم يعلق في قفص كوبرين من مسكوى أو في الماء ويستعمل قبل نوبة
الحى المقطعة بساتين وقدي يستعمل نبيذها ويصنع بأخذ ٨ جم من البساتين وضع
في ٦ ص التبيد وقد عجزت خلاصة لتعمل بتدوين ٤ جم فيل يولع أو سوبا
وأوسى أيضا استعمال الجرح الفعال الخارج من شرابة الراعى وهو الألبس بتدوين
٦ جم في ١٤ ١٨ ٢٤ وذكروا أسوأ الأمن النصف الحسى بالجل على الجديع
ويشرب من الماء في هذا الجديع الاستعمال في أوجع المكس ما يسيء المكس ملان
أي الحش بشدة الجلبة بالبريل ودمها الألبس ملان وضمير تاشي راجع وشي التمدد
والطعام هو ما يجرى بل وهو ضمير ضمير على الرمية وأوراقه سخاوة وتوجد الشكل
أرستقليا أو سمية مخوفة الرمية وأستقليا المخوفة استعانة من بهما ووسائل
الأزهار المطية وتنقسم إلى حويلات كثيرة والاعتاب بحرية ذات حويل تنضم إلى شبه
بذات البية وأذا بحث كانت حكاية ذوات أسلح الألبس الألبس والدمى فزون
به تعملون متفرع أوجاع كثيرة ويصحب وحوى في ابتداء غير شدة المخوفة ولكنه يقرى
العدة من أوجاع المكس ومنه روى أن الألبس يسمى بالترجمة البلاتين وسمى باللب

ووصية به حيث ثبت في رويته وأوراقه وغيرها دابة البساتين أن من كونه سقاها به
الأفريق أن من منتهى أي جبال الألبس وعنه هذا البساتين تمامه الثاني إذا استعمل
بتدليل كالماء والاهالي يشربون أوراقه بعد تحميمها ويستعملون ذلك الخوخ كدليل
قوى وعلا الجديع واللاتهاب الكلى والقرص ويستعملونه كثيرا عند اللداع في
الحرب وفيهم ويكسروهم ويغليهم في ماء الفينون والحشيش عند الحاجة لاله نور والوال
الروحية عند الأورين

❖ (الزهر البستاني) ❖

❖ (زهر القفل البدي) ❖

القفل يسمى بالارغمية أبو سلطان وبالن البساتين استقر لوساير وقوامه ويسي
لبسان العاصفة مارونيرا الهند

(صفة النباتية) هو شجر كبرجمل المنظر لسانته وكثيرة أوراقه وجل
أوراقه بقذعة مستقيمة تنقسم من الأعلى الخربج كثيرة ويملو نحو ٤٠ عقرا وتكون
من رويها من عرض مسكاه شجرى وقشرها لسانته مستقيمة شجرة وأوراقه
كبيرة متفالة أحيدة من كبرين ٥ أو ٣ ورقان ضاربة مستطيلة منية بطة
دقيقة وسنة تشبها بنشاز بالبدون استقام ودية في الغريب وكها في وسطا ذهب عام طويل
الورقة كلها سطواني متفرع القاصد ولا زهر يحس أو مصر من كنهها لمجرة مديته مائة
بينة عاقد حمرية في نهاية الفروع وقشر طمانها الجبل في الخضرة تالفة للثاني للأوراق
في عدة خضرة البصل الخضرة متفرعا حصيدا حشيشا تنقسم من ظفرها القاصد وغيره مائة
والأكبر شجره ٥ قوس والاهاب ٥ أو ٥ طرفة القاصد وغيره مائة
والأكبر ٧ خضرة طول من ادهاب الورق والفرك غلبة طرفة كبرى مائة ورنته
معدودة ويصير في ٤ برودو ينمى في لا تخضع وخريشه من القفل المأكول لولامته
من الحرارة ويقال إن أصل هذا الشجر من الهند الجنوبي ويدخل الأوراق والأخوطة
القرن السادس عشر الحسوى وكان أولا مستقرا في الجبل من المثل من ألبس من أجل إلى
القسطنطينية ثم إلى نوبة في باريس نحو سنة ١٦١٥ ثم انتشر ونطبع في الأقاليم
الشمال في الأوراسي دخل بلاد السويد وظلوا فصل الشتاء

(المصادات البستانية) أجود القشعرير من غيره من القشعرير التي من شأن ٣ شينالي ٤
لأن قواعد السكيا به توجد في ذلك القشعرير وتعوده القشعرير لا كسها فيكون
القشعرير حشيشا من حشيشا القشعرير وأجودا كسها القشعرير من البصل ومديع الزاغة
وطعمه زاجين لكن ليس كزاجين في الفرج ويعرض بشره الحار بصفة شديدة وكونه يفتا
بالقلافتين فيخفف ويحرق ويصعد إلى وقت الاستعمال

(خواصه الكيماوية) هو من كسرو في هذا القشعرير مثل القشعرير الحادة التي كسها
في الكينا بغيره على ما قد تقدمه هذه القواعد فلا تكن بعد النسبة بدعا في قشر

الكبد والطحال من هذا الجسد أن تركيبه شبه تركيب خسر الخلف غير أن خسر الخلف
خلاصة كؤالية يتكسب منها المادة متحدة معرة ثم هو على سطح السائل من غرض
وجوهه من غير أن يذوب ووجهه أيضا مع وجوهه من غير أن يذوب السائل من غرض
ملونه مغرا ومن السائل المائي يصير التورفول ويرسبه واسب الجلائن وإذا
وضع عليه كبريتات الحديد خضر وتكون فيه واسبورس منه واسب الجلائن
والكلس والبابت ولا يرسبه من بالوطاس الذي يعلل في الحار في قنفذيا ويرسب
منه واسب ضايفي شرات القنفذ والحصى يتحول بعد ذلك إلى أسود فقل حرا يبرهن
منقوع الكبد الذي يتكون فيه من هذا التورفول واسب من عدم وقد علم أن
الحرا الذي ترسب راسبا في هذا السائل تكون غير متعلقة وليس لشقوع الغض أو عجل
الطريق على هذا السائل

(التأثير والاستعمال) هذا القشر يؤثر على الأعضاء الحية كآثار القروح الحية في الغشاء
الغريبي فالحاصل منه أن ذلك صفة في رتبة الأماز أعلى عند أكبر أحدث تكديرا
في الفعل الطبي لقلة الخسائية وبسب ضيق النفس ويصير نتائج اشتراكه ولكن غير
خارجة ذلك اختراق في شبيه الصلابة قليل أنه لا يربط شيئا ولا غشايا ولا يار لاسهالا
ولا تغلظ ولا يبرهن به جميع ذلك مع حرا في شبيه في الأفراد أي في المدة وتلك
معدية متعددة وغرة ذلك وبسب هذا الاختلاف اختلاف حالة القشر المستعمل ومقداره
واستعداد الأعضاء حسكة في غير وإذا علم أن تأثيره كآثار الأدوية فقل
على أنه يستعمل في جميع الأحوال التي يستعمل فيها القشريات فيصير قشره كالفرد لاجل
أن يصاد لا يفتيم في الطب إذا صارت وقحة في نفس الأمراض فهو يفتح الشهية
الضعفة ويعد استعماله وظيفة الهضمة التي أخرتها ذلك الأكلات ولكن حسنة عند
يسرعا إذا برصه في الطب على الجهاز الهضمي ولكن أكثر استعماله في الجبان
المتعلقة أي في الشدة والقلو وقد عرّب في ذلك القشر طرية كغيره من الجواهر في الأزمنة التي
اشتغل فيها لا يورن بالحروب واستعمل في الكبد التي يفت حار في غالية التي في قشيره
مدحه ونصه من ذلك الأكل في كثير من المؤلفات أكدوا فيه قوة تأثيره التي هي شعبة
بما على الكبد وأما في كمداد اعتيادي الجسم والحصى في بعض الأحيان بسبب اسالا
وإسبالا في الحار الحرب بين فرنسا وجميع الدول من أسد الحارن التاسع عشر
العبوي إلى سنة ١٨١٤ وصار الكبد غالية التي تادر في وجوده واضطر الأطباء
لنص حياهم مقامه فأعادوا التجربات التي أبشعها القشر وقد مدح استعماله
وأمر أن يتركها في أطباء مدرسة الطب بباريس والأطباء الإنجليز من غير شدة
إن أكد كونه يقوم مقام الكبد في كثير من الأمراض بضعه ومضاده لقصي ثم انجح
هذه التجارب عروس فيبريان أخرى لم يصب بها هذا القشر في هذا التبان وانقلب
في الساتج من جسد تارد في نعمة في تلك الحيا ولكن لم يزل عند تأمل كل أن فاعله فيها
لا تسكر بالكلية وأما أصولها في عديمه وأما في عدمها حيا فقل بسلام استعماله في

في هذا الحادث حثان الكبد كآثاره في وجوده ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
وإذا كان بسبب خمر أو الجله قول كآثاره في رزان فانه هذا القشر في شتات بعض
تقوية كآثاره في حارة الحيا الأولى كآثاره في حارة الحيا الأولى كآثاره في حارة الحيا الأولى
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه

(التأثير والاستعمال) يفتح القشر في الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
١ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٢ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٣ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٤ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٥ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٦ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٧ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٨ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٩ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
١٠ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه

(تتم) ثم القشر المزهر يعرف بوجوهه مركب من مادة مع أن بعض الحيات الجاهل ولكن
بشدة واسرعه ويصير لها طعنة في رزان فانه هذا القشر في شتات بعض صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
١ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٢ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٣ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٤ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٥ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٦ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٧ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٨ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
٩ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه
١٠ من الحار في شتات بعض صفر ويصير منها على يستعمل في جميع صفر
يتم أن يعلل قبل التورفول في سلاته مقدار واغفر من ذلك القشر كصف في أو ٣ م
من مسهوه

♦ (شاید به ای شیر قفس) ♦

فقط شاهدوا طوفان عاصف ومناهما هاتفت الأرض ومنى الفريسان العلة أوفورة
والضرب بالفرغية يسي شامروا بالان الثاني عندلوس فاجوس خطاينا وعندلوك
عطايا بالمدلس وضرب عرقا بالوسيكاكسارواواكأنا كول هوشر بعلين
والاصهار المنة لعنايت الادافنه وليس لها بأه الجبال والمعات المرتفعة والمله
والاراضي الوعرة وكسبها كبراء وجدل ان من غيرة تبصيل التالين برة
عندلوك ١٦٠ قدوا بدوا بكنة بربعلع بعل ٦٠ هدا بكنه
عندلوك وبم ترقطالان فله امتامه مندوس ووقو لقيه عندلوك
(صفحة الثانية) هوشر كبره فزوع طوله منفرشة جدواقشره ملاتساية
وارا المستطيل تهو متحدة مدع الزف لا معقن الاسفل واجها مستنة تستنا
منشارا جمعا وهي محو على ذنبا تفسرة وسعة قلب الادواق قرطالان وطولها قد
يسللى ١٢ قرايو ا ٢٠ والاذباب العرس طالة كطوله على فامة ذرو
من اب الاوراق الطلوكا كطال جدو بكنه الفللى اشره كرتن طوك ٢٠
منها على كحد عام حرمى مع طوكوس حنة وبوجدق نقل الارها حيا اذ كورشر
نامة التوق حانة فنة ومنده على حانة كورسها وكليس قبسا كن من ا
٧ يتوق كل مساهل بدنين والكرافون من كانه قلاي جدو الا زراوت زراوا
عمره من الموزوق قرطام والهدا والكن الشوكا الذى حيد بالنازق دون اسطام
نظم الرشيبة الفصاف الاقرب الى تكون الاقرب طية زورو والمستعمل من هذا
الاستمر عرسه وقد الفطرسى الاقرب حنة ثوبو دمرها من اقل متفكلى قالا
والدام واقطامه يكون اقلها غنى كمرقذا اظم وعمره مخصوصة ينظر ان جدالين
على التاروقه داسا لم يقوم قبض الا من كرتن المنة التى تحتها فاسلم المنة مد
ضمره من هناك اظام كطلة تعدى من هذا تامدة أشهر من الذرأ برة مطوية
وقالها والاماد قنتنق وسمره يوا حانة ازال قنرنا على قابضه من اربها
قول طمارو دنا والادالى تلخ حنة بصف لاجل التاروقه بصفطه جاسوس ودان
الجبب كبره شرة على مشان كرم من الضرب لاشوع على مرصدا بكونها
الطقة بدنا كرتن وجميع الصركا كرتن الضرب ملاه لم يلمن لاله مرصدا جاسوس
قأ كاس منادى نصر ديا لى لشعل قنر نه مذرى تتصلل من شيا باقل الحنرة
فيعبسون حنة هذا اسيد الكوك لا يركب زكا كبريا الامن شاك
وبالوسن قنل كرتن مادشركى ولكن اذ فو بالمداد الطيس من التالين
الوسن الملالين الى المادة اوفية التى خطل ودين الضرب الشاك كرتن الضرب
منه حيا كرتن مرصدا لال لى حنارى الى هذا المداد الطيس من التالين
المستلزم كرتن اسفل وسمت الزده وبوجدلوك الفطال جدوا كرتن برك

أخضر اجتمعنا مباشرة ونذكر ألباناً أن فيه جلاويك المسعة ويحرك الماء، ويضر
الحقنين ضررًا شديدًا ويتبع من الحرم كالكاشي وسوقه أو الشري اعتنق كالكاليه
وبدأ الحديث بهذا الاسم بحسب اللون وإن كان من باب الكبر وشرب على أشربة
شتره في مستندهم جميعاً اعتماداً على اللون وفقر الماء، ولا يصح الإدمان عليه لأنه
قل أو أديته وقد فاسد، فإذا كان كذلك الكبر وكل ما ذكر في الباب هو ونهيه في ذكرنا

❖ (عيسى الياص) ❖

❖ (شعبہ عربیہ) ❖

يسى بالامر بحجة ناجية كثيرة من قبله وهو دواء بالان التاني فاجوس حلو من
أى البرى وهو تركب حتى غلبان الاوريقوسه جنبه فاجوس وجد الحل كثير
الا كرو وشمه جوسى فصيله مستنبطه من لقمى ريشه الفصيله الى ان قام وشمه
فخمس قبله فى ذلك المشدود اوعاه ٤ أو ٥ اصحابه فى اللسان الذى عن بعدده
وهو من جيل ويطول الى اكثر من ٢٠ متواو يفر من الى اخر لا يتكلم منه فى
متكلم فى الفروع واوراقه يشابه فى اقله قبله حتى وهى غير لسان من لسانه
وتكلم من السهل وهو على ٤ ثوبه يسبح والاضمار فى كرفوا من حرام ومعلقه
ويتكون من اسنابل حرقه يشا وهو مطول والمواظ والكره من مركبه من فليس كما هو
٦ فصوص يدعى عليها هو A ذكره والاضمار الى مشدود على اياها الاوراق
الطويله من كائن بها عاقل محض اى مشدود من الاملى الى ٤ اجزاء
ويتفرع من النسخ باربع اقسام مختلفه الصفات الفرى وهذا التفرع ينال به
اراق الاوراق كونه لسانه التمرالى اشعاره وهى من الصفات الكثره الاستعماله
وتنب عليه من كثره كمنه كثره فى اعمال الا لالت والالت المنازر وعلم
البحر الاقريقيه من فخره الفستق من فخره الفستق من فخره الفستق من فخره
والطويله من فخره الفستق من فخره الفستق من فخره الفستق من فخره
عند مشدود واه مستر منها النقص مطر حرقه من طرالى وهى غنيه من زيت
كثرت جدا الفستق يسهل حمله من كثره من اذ نرى وهو على قليل من الاسيار
ولا ينجب البصر زائد ويستعمل كالانوار فى عالمه مسكنه من الاراق
بالاوريا ويستخرج من ذلك الفستق الكافور ينفع من السدود فى فدان حتى
تسبح عنه فوضى كس من فانيه من حل فمعه وبصره قبل الزيت حمله
لواذ غلظه ويستعمل فى اوان كبير ترش به الاوراق المشدوده من فخره الفستق
من فخره ولا ينجب البصر زائد ويستعمل كالانوار فى عالمه مسكنه من الاراق
كالمشرد وهى من فخره الفستق من فخره الفستق من فخره الفستق من فخره
الواسطه تنال كثره من اياها كثره واسبابها والتعل السابق يدها فانيه من فخره
بالكفة الاعتماد على الفستق منه برأى الزيت يمكن استخراج جميعه من اسبابها

وأهلهم الهند وشمال التورج السابق وأزهاره أكبر وهي من الباطن ومجتمعة
أحليتها بالحرارة وتكثر منها الأزهار كثة وتنبأ ما كان كثره من الأدب لاجل
استخراج قاعدة الطرية من أنواعها من ألوانها من ألوانها السابق من أزهاره
وهو نوع جميل يكون منه عجم مثقب ويعلمون ٣ أقسام إلى ٤ وأزهاره
يخشى من أن يهلك في الجوز العلوي من فروغ السابق ومن الأنواع التي أزارها
من الباطن النعري الشبيهة بأوراقها بأوراق سطر كى شجرة النخل وهي الباطن
الباقى بالنبوت فر وطقت وأهلهم من أناس أسياناً ويكون منه شوشة أو شبه عجم
يعلمون ٣ أقسام إلى ٤ وبه نكهة متفرقة ونوعها شرس قبل أو أتا مستند
مركبة من ٣ وريقاتها ألوانها المثلج وترجع إلى ورقة واحدة في الجوز العلوي من
الفرور والأزهار دة في الحوض من عمة اثنين وأربعة ثلاثة في الجوز العلوي من
والعنب من دوح مسودين من معطر الصيف ومن أنواعها الباطن الذي كثر الحكة (بالنبوت)
أودورتهوم وهي أيضاً من جنسها من كثر بسبب في نورا نحة أزهارها الشبيهة بحل
نرجس يشكّل وهذا النوع يطلق عليه اسم نرجس وهو نوع جميل حلل الأور من الهند
وصار إلى أن يصير صغيراً من ألوانه من ٣ أقسام إلى ٤ وأوراقها مستديرة
لا تسقط في شتاءه وتكون ثمان ورقة واحدة أو ٣ وريقاتها بيضاء من معطر الحاسة
شعرية وفي ذلك الوقتات يشابهة بحقوقه والأزهار كبيرة تجل الصفر ذكبة الزاوية
يقدار بحوله على حواصل متفحة الأزهار تشابه من أطراف السوق ويلزم في البلاد
الباردة قال هذا النوع في الأماص من شتاءه الحكة لطفه لثابت من الشتاء
فالباطن التي المسى بالنبوت من جنسها من مغزوروم فهو مغزوروم نرجس ولا
يختلف عن شجر الباطن إلا بعدد فصوص كاسه ونوعه غير وضعه في هذا الجنس
وهذا النوع يسمى الهند مغزوروم وهو الأصل في وضع هذا الجنس ويسمى بالبساتين التي
استبكت على الأور والباطن العرب وأزهاره عطرة كزهر الباطنات ويحب في بعض
شواصم منها ما يستعمل في شفاة صوفى عطري وأدهان مشوية قلب وكعب وزيت ونسج
الاسمين تلك الأزهار في بلاد بلخا وفي أمانا حكن أكثر من الباطن بالنبوت شجور
ومشترى في ملاييه وصناديق لاجل التعليل وهناك أنواع أخرى من جنس مغزوروم
مثل مغزوروم أودورتهوم وفي بلادها من نوعها ذلك لها أزهار مركبة وغرب بعض
شواصم منها

❖ (النبوت في بلاد الهند)

❖ (الباطن في الهند)

يسمى هذا النبات بالباطن السابق في بلادها ما هو من ماد كرسافند كرسافند وول
وهو من أنواعه وشواصمها النوع في الكلا على القديس تبة تامة مثل هذا
الثبات في كثره في الجبال والفرور من عمة شديدة ونوعها تامة القويات مع
ذلك يكثر من في العادات تامة شديدة وسود كثره في علاج أمراض القلب

يكون في أسواق الألبان من الأقسام ويستعمل مطبوخه مقوياً بقدر ق لاجل
من الماسه مقوياً بقدر من ٤ إلى ٥

❖ (النبوت في بلاد الهند)

❖ (النبوت في بلاد الهند)

يؤخذ هذا النبات من نبات يسمى في الهند قديلاً باسم القاف ويسمى عند النصوص
نيرون التندس سطر شون أي العشاء قدس طيار عند بيرين ونسب أكبر الأوراء
أجدي سطر عا ويسمى ثمرها بالنبوت لاجل أنه يبرون من القصبة الشبيهة عجم
الأكور الحدي الأمان واسمها في الهند طرب واسمها في الهند الطرية في الهند
الفر صيتا كوتون ولكن تفرق وضعه على شجرة كثر من زمن طويل في الهند حيث
تسمى باسم فورير وزي الفار الذي وردت ذكرها وصفات هذا الجنس عند التأخرين
أن الكلاس منقسم إلى قسمين أقساماً أعالي ٥ أقسام إلى ٤ والتوج أي ورطى
الشكل وحلقه من شجرات من وريقات عمة شديدة في شتاءه تامة
عجمة مشوية بحقوقه الزاوية والأوراق عجمية مستديرة على الجوز مستديرة
مهمة الشكل متباعدة طرية متفحة بعضهن على أطراف السوق والمهل خيل
الشكل متسع القمة منه يفرع من الزاوية والأوراق ثمان طويلاً مسطوياً
شبهان بطرفه دقيق وصيد الصفرة والبصرة وعضوان في برزوكية من كثة وأوراق
هذا الجنس لينة وأوراقها بسيطة وأزهارها حكة والتورج الذي في الهند
النبوت سبب يسمى هناك قودا جالا وقشره عجمية مسودة من لينة عجمية وهي
المشهور تسمى قشر طيار ويستعمل كدواء مقوياً لاجل الدوس طيار مطبوخها بقدر
من قوصف إلى ٢ ق لاجل ط من الماء ويكره ذلك من تين في البروم ولكن
قلبه من قشاده وألوانه المسطويات الألبان لا يشابهها الدوا والقوي القليل الله
في الهند أن قال بأصناف هذا القدر كرسافند بالنبوت القوي الموجود في بلادها لا يكون
قوي الوند الحف من عمة حرارة لا تفرق لثابت في الهند ١٣٠٠ شبة
بجوسه في الهند سطر باطل الباطن واسمها في الهند قشر السابق والنبوت جدها على
من هذه السجرات في الهند على شجرات من جدام أنزعة قوية في الهند شفاة
من الأدوية وتيسر في الهند القشر في بلاد الهند القشر الجوز في الهند والنبوت
ويوصف أيضاً مسطوحه على الداسيل لاجل أنها تامة وذكر سورى أن هذا القشر لا يكون
له قوة ولم الأقسام كرسافند واسمها من أنواع نيرون ما يأتي على الأمر

❖ (النبوت في بلاد الهند)

يسمى هذا النبات بالنبوت فورير وزي الفار الذي وردت ذكره في الهند مسطوحه في بلادها لا يكون

الباقى عند بلوس نيربون واليندر واسمه اللاتينى أويليندر آتس شيه اوراقه باوان
الزيتون واسمها فى الفرنجية مؤسسة على مناسبه اوراقه لا اوراقه انواع الحار والبارد
الوردي لا زلهى البديعة الرائحة التى تتشابه فى أشهر وتكون على شكل الاوراق الصغيرة
وتسمى على الاصناف والورد حلو الورد فى بلاد الصين كونه الى الورد ووردون
أى الورود الحار وهو شجرة جميلة تشبه اوراقها اوراقها الى بلاد المشرق وتكثر فى بلاد
جميع الاوربا كطبلاب بلاد اليونان وبلاد المغرب والاسيا الصغرى ويصير غصن ذلك
واستنبت على اغباب البستان بلجها اربعة اشجارها وسفاه اللاتينى انى فى لبنان
تطعم الارض من ١٢ أقدام الى ١٤ وتسمى على الفروع ثلاثة اقسام مختلفة
غريبة تسمى اوراقها خمسة اقسام على الاشب خمسة شتة كلها سفاهة على الفروع تسمى
الى الفروع طوله من ٢ فراسطالى * وكروناها على اوراقها على اوراقها
وردها كبيرة عذبة الرائحة مثل شجرة الجبل فى الجزائر والورد من الساق والكلاب
مفسرة قوسى ذو * اقسام مختلفة والى الورد حلو الورد من الساق والكلاب
فروعها أغربها * زواها قوية شرقية فى الجزائر اوراقها على الفروع خمسة
اشجار مختلفة على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
الورد رطبة على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
تقيا طرفها على طولها كروناها على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
تكون من مفسرة متساوية على طولها كروناها على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
ذرات كثيرة مرطبة شتية جذرية باطنه ووردون البستان مهبل واحد متشعب هو
بركة الطوى ووردون تسمى الى طول الحشوات ونفى بركة الطوى من قته ووردون
فى بركة السهل * نواحها على الفروع من وجع طولها على شكل الشاوى تسمى
طرفها على بركة الطوى وعلمها بيزونوات شوش وكان الاورد فى هذا البستان
الحفريات فى بركة الشاوى وصارت هذا البستان تسمى بادية كسار تسمى
الانبات القديمة فى هذا البستان كروناها على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
العامة على الفروع متساوية ايضا ووردون الى الفروع الكبارى على طولها
تسمى ووردون الكلى ومادة متخالفة حمرانية ومادة أخرى تسمى بركة الطوى والورد من اوراقها
يساوى فى الشكل والرائحة أشهر وقاعدته على طولها على شكل هذا الشكل على تكرار
وكرهه من هذه الاوراق فى زمان المارسل تسمى البستان الى جيلون من اوراقها
وطاها ووردون الى بركة الطوى ووردون اوراقها متساوية ووردون على طولها الى اوراقها
قواعد الهندسة والاعمال وكان الاوراق فى بستان الكلى كروناها على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
تسمى البستان ووردون على طولها الى بركة الطوى ووردون اوراقها متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
وضع على الفروع كروناها على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
من حشده ومن مثل ذلك الكلى كروناها على الفروع متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها
ان يكون الاسم على طولها الى بركة الطوى ووردون اوراقها متساوية والورد * مرطبة فى الجزائر والورد من اوراقها

[illegible]

أيضا في الكلاب موضع خلاصته على المنسوج انطوى بعد شق الجلد وباعطاش على اللبن
 وصحتا في الاوردة فتأخذ من ذلك اخطارها وموت هذه الحيوانات وتنتج من ذلك انه
 يلزم وضع السبريون في السوم والحدود المربعة وبما في القسم بما تقتضيه الحيثيات
 أو الحقة السبعة والثلاثة والكثير من الماء والماء والريث وغير ذلك كسبح السموم
 الشبابة وذكر الجلاء العربية أعبر من شاربها وسوا من مطبوخة أو من صديق ورقه أو زهره
 كرب واهيب واتخاذ بل من دواء واهربا في العين ومداواة العين من التنظف منه كما هو
 الامر كذلك في كل من التي والحق ويصل إلى أمراض البياض الحادة للمعدة والامعاء
 كالببرين فلهذا يداود من دسبريد مع كثيرا من الكلى التي تليها المسهل وقليل من صلب وروب الصن
 اتون واستعملت هذه الاوراق في الجبال المنقطعة أي تقويمها اليارد بقدر يسير
 واستعمل مصروفها في قطعها ولكن طعمه شديد جدا فذا غفرنا لغير استعمال
 هذا الجوهري متسا استعمالا ولو يتقاع الكيفية ونقول كآماله في انقار الورع ودوا
 قري الفعل يستعمل في استعماله من يد الاقامة والاحتباس وان كان الاولي هو استعماله
 خوفا من عوارضه الرديئة ولقد علمنا استعمالات كثيرة لهذه البياض وفي موافات العرب
 المتأهبة كبر ودمسكروا كالتأخير من تقوية الامراض الجلدية كالقار والابستعمل
 من الجاهل ورقه فالتلجيم اليه ثم ونقلوا من دسبريد من يد اوله وسيله
 في كلاب الجوع والبلل وعامة المواشي واذا شرب بالشراب تخلص الناس من شرب
 ذوات السموم وسبحا اذا خلط بها اللذاب والجودس شرب لطيف فلا يرد من شرب
 في من مطبوخة بآتين والذباب وادخل في مصروفه وفعده في الاورام الدالية
 حلاها واذاجها وصبر ورقه فاعف من الجرب والحكة خلاصه ونفاضة أي قرحا من
 كحل من اذاجها السبك كحل في الرحم واذا غسبه في الركبة الزقية والفاقر اياه واذا
 رش بطن الارواح البسوت قبل الرضا والافسدة بل الدوام واذا اخذ زهره واورده
 القنص وهو من حق شحم وطبخ في سم حفي ينق وخرق قوة وعلى ذلك الدهن الزايل
 المصطب بالقرع أي السبك في ارموسا واذا غلى به جرب الدواب ازاله واذا ملغ ورقه
 بما يقدره من الماء في ينضج ثم يصفى ويلى على كل رجل مثل نصف رطل من زيت
 شقيق ويطبخ حتى ينضب الماء على الدهن ويلى عليه عند زهره وخال من شع مداب يوم
 طاه يبرق الجرب المتقعر والحكة وان افسده شع وورث في امر كل غايه في ذلك وسيله
 البراسير واذا اخذ ابراستا ويطبخ في الماء وورقه الحقل والمصكبت من الامبر
 ودقت كما هو جيت بالية القنص وعلى ذلك الحار الجرب طاه يبرق في طليبات سيرة وغايتها
 ٧ مرات واذا دق ورقه قليلا وقرسبه منه على القروح جفتها وطار ورقه وطار زهره
 من اعلم ما يستعمل في تحسين الوجوه واصلح الشعر ومن القرب بما ذكره مدار
 في ذلك كرسى اندال المائتي في صناعة الكلى التي زعموا انفسه وذهبية ومن
 انواع السبريون الثمير يور الماء المسمى زهر وادوراقه من جرمين النوع السابق
 بازجاءه في فيا من دسبريد واثمة متقعة واذافه في الشكل شيطنة مديعة الشكل

واستعملت في وصفاته التي تصلى على اعصابه كظم الحوت وقا سبب بالابن
 متجبل من هذا النوع يخرج منه السقم صكك من اثاره من مودة
 قوة الاورام احما سكة وساحدة نهارا وجمدة كقوي حلق وفيها جاتان تنفس
 كل جسم الى ٥ قطع واصغر من حبة الار او يقي قما في ذلك هذا النوع من اجل
 السنان المتروكة للباين ومن انواعه ايتا يوروم تنطوي يوم أي الصنقي وقديسي
 عند بصره وورعها تنطوي يوم يورج في الهند ويصل منه في الخفض عفت من الكلى
 المستعمل في تلك البلاد وتحمض من اوردته الرطبة وتنفع في ما على جبل ذلك في شاف
 الاقصة والشر من زهره البياض الحار في قسكونه واستعمل في بلاد الهند
 فيساق فيم يمس السكل ويصلج جربا في افسه الاقنوس البه ومن انواعه يورون
 قرو زاروم تستعمل في الهند صاوت اوردته وضعا في العين علاج الجرب واستعمل احما

في جاتين القرو الاور

❖ (دسبريد وقرسوس (مدا سبريد) ❖

❖ (قرسوس نورد (أي القرو لير لير) ❖

جذاهو اسمه البياض وهو شجر في بلاد الهندة يستخرج من هذا الجودس وورعها
 خشب اسكبا يصيب حلاته ويصنع أن يسمى شجر القنص أو الاثمة في قرو لير لجانبه
 قروس من القصبه القروسية تنسبة في شجره فيسمى بالقرسوس فيسمى في
 الباساين وهو من الجلاب ويسمى ذلك الجرب بالثاقرة القروسية اي اوردته التي تليها
 كحل من اذاجها السبك كحل في الرحم واذا غسبه في الركبة الزقية والفاقر اياه واذا
 رش بطن الارواح البسوت قبل الرضا والافسدة بل الدوام واذا اخذ زهره واورده
 القنص وهو من حق شحم وطبخ في سم حفي ينق وخرق قوة وعلى ذلك الدهن الزايل
 المصطب بالقرع أي السبك في ارموسا واذا غلى به جرب الدواب ازاله واذا ملغ ورقه
 بما يقدره من الماء في ينضج ثم يصفى ويلى على كل رجل مثل نصف رطل من زيت
 شقيق ويطبخ حتى ينضب الماء على الدهن ويلى عليه عند زهره وخال من شع مداب يوم
 طاه يبرق الجرب المتقعر والحكة وان افسده شع وورث في امر كل غايه في ذلك وسيله
 البراسير واذا اخذ ابراستا ويطبخ في الماء وورقه الحقل والمصكبت من الامبر
 ودقت كما هو جيت بالية القنص وعلى ذلك الحار الجرب طاه يبرق في طليبات سيرة وغايتها
 ٧ مرات واذا دق ورقه قليلا وقرسبه منه على القروح جفتها وطار ورقه وطار زهره
 من اعلم ما يستعمل في تحسين الوجوه واصلح الشعر ومن القرب بما ذكره مدار
 في ذلك كرسى اندال المائتي في صناعة الكلى التي زعموا انفسه وذهبية ومن
 انواع السبريون الثمير يور الماء المسمى زهر وادوراقه من جرمين النوع السابق
 بازجاءه في فيا من دسبريد واثمة متقعة واذافه في الشكل شيطنة مديعة الشكل

[illegible]

الأوراق خرجت من جوامعها من أجل واحد أو خيشت من حكيمة من ١٠ أذلاء أو ١٥
حوامله الحليّة وهي مصفرة وجهها ثم تأمره بزيادة في غلظ من الكركر وتكبثها
سنة أو تسرعها بالاسياض من الخارج ولعلها تفسد مقبول راسي فالأوراق
فوس أو قزويل ومن أوقاعه القزويل الأبيض (قزويل البياض) خضرة كالسبانخ تعلق
٨ أقدام إلى ١٠ والأضراس خضرة تفسد ثم تدفأ بالورق ذنوبية
بزيادة حادة كملح أصفر من أوراق السبانخ وعدجة الزغب أو النعنع غوت مفسدة في الوجه
الحق والأضراس من تركوبها من خبيثة الشكل يحفظها غارة خضرة لونها أخضر ليس
كالنمش فافادها من خبيثة ومن أوقاعه قزويل سبيلا أو الحاربي غار بلون
جهد أو زور أو قزويله كالحاربي وقشر البياض يستعمل علاجاً في الخبيثة في الرأس
التي كانت تستعمل بالأربعة أو ثمانية البياض الحاربي قزويل سربا أو أي السديري بالأربعة
بالخبيثة والإسهال

❖ (النصب على التثنية) ❖

[illegible]

✦ (غزالی و سنجی) ✦

يحيى الأثر فحجة طويلة ورشيقة متعامدة كزقديسي الطوليس والاشادي ويسى
والناتق التافق زودون طويلخرا وهو من جيل علم الارتعاج طبع المتراجم
من نبات الاسرة العالية واستنبهت فنيين يهايتا لا يرويه الترم الوحيد بدنه
الزودون بكر اللام وسكون الراء - ويعد هذا الترم اسطوارا وبشرى نهجاية
منقطة بسرا والا - ورافسالة وزيد يهايتو فليس متخذه من فاعدت لمصلحة
والترس الاقمى افتراس البلق - غير مستخدمه - فصوص ووجع
قلا فاشلا ورفيقه - كسكترا - يشارنا عن فريدن صيدان لا يوافق الا
الزاهوكية زودون جديدا في اشراف الاضان والكناس مركب من ٦ قطع كبيرة
وشا ومنقطة شفرة طلاء مرقه ورق والتوج مركب من ٦ اهداب عظما
وتكسها قطع الكاس وتسايف مهاوي مفرغ حفر قوسها كسكترا - كين توها
ككون اشار والا كور معددها نحو ٢٠ اقصر يسمن التوج وسطفا الاقام
والاصابع سلحة كسلامة القبة والمتخاضة الجاولى من الاصابع والاقام
الطرايح والاشكين والا فاجع من - كسكترا زودون ويكمن بها خروفا
مستعمل طوط كلول الا كورترا - وتحتها فامارسة فتر من على يسهل فيخرو
منقطة وهذا النبات عظيم الاعيان بكتة اوداره وجمال اودافه ولشابه اذهاره
لا زهار الخراى ساء الباشين الاظفاريون والغيريون يلعصاه النضر الشراوى يزدوا
على ثقلها لا ينوس حرا اول من زادوا ويعدون على اس طويله ضاا حاصل وزودون
طويلخرا وكما في الاسرة العالية كسكترا ايضا البلاد المنقطة في اهلها الخنوية
والتناعية وتعمل الا كرس هذا النبات قمر ويؤخذ من الفروع يستمكنون
النضر من زهرة كلاله اودا استعمال كثره وجذوه - وذلك النضر الطم خشيد
الطمر من يدوم اسفل جمل العسكر استعمال يجلده الا القصر جديدا فواحدة
واحدة منسبة عمادة تسمية - كأل وشورده على كس تحطلى يترك هذا القصر من دى
الباريون ورائج رغو شى بعدواقلى شالى مخصوص ومادة تقيية وكين ومع زيادة
خشية واسلا وجاع الحن الباريون والباريون والاراضى الخروا شمع القصرى الباني
والمخاتلية - ومن بعد القصر منجله الا فامارسة من القروان التية ودا انطب على طنى
انه اذا نزلت فاعلم من هذه القواعد من فروعها استعمل كسكترا اجزاء على القواعد
كما هوذا التركيب الاكياوى موضع جيد على سماء بارف فز كسكترا الادوية المنقطة
المخاتلية هذا التركيب الجديده التشرى انما اطلعت على ذلك فبالا وبقا التفرقة
البينى في مشار من اهلها في ملة تسمية والاحسن مفصى والامور من استعملها
من زمن طويل بل ابر من هذا النضر في استعماله طيبة - فهو من الادوية ومنوعها

ويعاقلوا الناس العاقلين هذا كما ميز ثابت ويستعمله القسوس والقديسون وغيرهم لاختلاف أوساطهم وقسطنطين دواء علاج الجسد والنفق والنفق وعملان خاصة صكروا باسمه وأخذ ذلك بعض الزعماء واستعملت أبنائهم الأبناء الذين أتى بهم ليقولوا في اليونان وأسيان والقسطنطينة كان كان يحاسبهم على أخذ الأختام جميعا كل واحد منهم القوت والقبضة ومدحها وإيضاحها لجان المتعقلة بأن موضع تلك القبضة والربطة الخفية تقطع على القسطنطين وأخطأ عليه العرب في خواصه فقالوا بغيره فوجدوا في رتبته من دناشير بغير قطع الأسماء والزى وأمره أن الأسماء لا يرد للمجال وقد يتخذه ولذا دخل في موضع على القبط أبراراً واستعماله يمكن الاحتلام والخروج من بين الجبال وشعاع سبلان التي وتالوا أن ثم زعموا بغيره وإذا أديم أفسد الباع بالبرود ونوعاً قديم الحار يخرج منوى القلب ثما وهو غافق الخوف من أن يمر أن يزداد ما في أصدى أوصى التماسه وهو يذهب بالمر الحار خاضعاً من مطبوعه ولكن حين يفران في دخل حتى بين القسطنطين وسكن ومع القواد وخلفه الحار ومنهم من قال أن التوفير أصغر في قياس البنفسج وأردوا أن خبر الباطنة لا يفسد البنفسج وهو صالح القبول والإبراج الحاصلة في الجلب وإزالة الضرر بالبطانة التي واقتوسن في التاريخ قالوا أن السعد في هذا الباب من الجذور والأزهار قاله يفرده مستنداً صاد التفتيش ونصوصاً صاد النوران في الجلب ولكن أصغر استعماله كدواء من عرب في الباب الحرق البرية واليونان إيماناً بالفتح المسمى إلى الله وفنائه القدم والخطايا ويستعمل من الجلب من يفرده بقدار من ١٥٠ إلى ٢٠٠ لأجل كيم من الله والواحد المصنوع يفرده من ٤ من الماي يستعمل بقدار من ١٠٠ جم إلى ٢٠٠ جم مرة وشراه يفرده من ٢ من الماي والخل من السكر والقليوب والياف ٢٠ الأرق ١٠٠ جم مرة وتذكروا أوضاعاً جنس تمسك على كبرياوى التوفير الأزرق وجد منه قوتون وخيلان بصر المتفتحة في خاصاوى ريشه وماوا القليوب أيضاً في مجال ولون أزهاره أزرق جبل وجد منه الوصية وشاملي الآثار القوية وجد منه خص كثرى النسل مسود والأوراق مسندة متفوقة إلى قري الغنم والنبوش وشواه كرواس الأيض ومن أنواعه خضار طوس نوع جبل في مياه النيل وشمال وفي علكة أوقار بانه وتغير جوارحه القليلة الطرية في بقدارها من الكبيرة جدا الخبز الجسد راحة القدم طوس ولكن هذا القديس من القيات المقدسة يصور منقوشاً في كبري الشقائق والأطوار التديبة ولكن القدماء يسبقون منه لا قليل إلا أنهم يفردهم ولا يذكروا غداً ما كانت تغلق القدماء جردوه إلى قبة صفة مطبوخة وهاهنا مستعمله حاد كرسى تفرسح عروقها في شوارع ريشه وماوا يفرده ما تأكله الأهل كثيراً وإن كان من أفضالها يصاهر الأزداد والغواص إلى الماء في أنواع كرواس الأيض

[illegible][illegible]

وله قال لا يشاهد بعد استعمال القوي في العادة ضرورة الاستمرار في الخلطة أشد كثرة
وأنما الأقرب وهذا الوجه والغرض والاسطة المبررة تكون تأثير الدواء القوي حيث
مخلة الأثر في إفرازات في الخلطة المناسبة للحمية فذلك ليس لأنه ثابتاً بل بسبب القوة التي
تأثيرها في إفرازات كان الجسم في الحالة الطبيعية فذلك المستعمل بمجرى أو محلول في كمية
كبيرة من الماء فإن ذلك المبدأ من خل في الخلطة فذلك في غير في الدم ويمكن أن يزيل من
الكليتين فذلك في غير من مقداره من البول مناسب لكمة المبررة في تناول ذلك هذا
الاستمرار في غير من فعل المبرر الذي في في المبرر

(الاحوال المرضية) كثيرة ما تعلق بالقدرة الفكرية في جسمها التي تسمى بتدويرها من غير
وإنما لها بعد في الخلطة الخلطية فذلك في غير من تأثيرها على خلايا الجسم في الخلطة
الأدوية أما إذا أصبت الكليتان بالضميمة فذلك في غير من تأثيرها على خلايا الجسم في الخلطة
البيول تكون تلك القوي بعدة إذا لم يمنع استعمال المرض ذلك والاضطراب في السائل
منسوج الرتين مع زيادة طبعه فيكون خلاصة في غير من تأثيرها على إفرازات البول
وتكون ما يحصل في الكليتين في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير ويكون ما
بعضها لا يب. فإذا كان من تلك الحالة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
في أن في الكليتين لأن عناصرها في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الجزء الأقل البول في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
حسب ما تخرج في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
ما يحصل منها في السوائل البنية التي تسمى في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
تغلوي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الدم ودم في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير

(الاضطراب في جميع الجسم)
(المجموع الجليدي في حالة الحمية) فعل القوي في الجليدي في في خلطة طبعه تقوي
وطبقة التغير في كل ما يكون في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
زيادة تأثيره في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الغلظة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
بالترين في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
التثنية في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
فيكون هذا السائل الذي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
القوي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير

(الاحوال المرضية) يمكن أن نقول في الاحوال المرضية في الاستعداد بسير
لا يجر من السائل في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
يكون الجليدي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
استعمال القوي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير

وأما في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
حيثما يحدث ضعف في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الاعتدال في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
البعيدة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
وأما في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
المجموع الجليدي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الشر في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير

(بما أن تأثير القوي في حالة الحمية) إذا أردت تدويرها من غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
التأثير القوي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الاضطراب في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
بعضها لا يب. فإذا كان من تلك الحالة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
في أن في الكليتين لأن عناصرها في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الجزء الأقل البول في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
حسب ما تخرج في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
ما يحصل منها في السوائل البنية التي تسمى في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
تغلوي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الدم ودم في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير

فصل الحان في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
قوة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الحيرة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
العمل الجليدي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
فإذا كان في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
والإدارة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
على كماله في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
بعضها لا يب. فإذا كان من تلك الحالة في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
في أن في الكليتين لأن عناصرها في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الجزء الأقل البول في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
حسب ما تخرج في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
ما يحصل منها في السوائل البنية التي تسمى في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
تغلوي في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير
الدم ودم في غير من تأثيرها على إفرازات البول في الاستعداد بسير

الاصنام التي لا بأس بها وإنه قد عرفت الحيلة لا تفرق عن الحيلة وتلك الحريات
بشرها حادثة الزكرك التي تفرق أيضا في الاصنام الحيلة يجب الاشراف على التي تفرق
جمع الحركات التي الاصاب بعضها وصغار الاصاب البعد فيقبل من الحريات
سركه بتأثيرها في الحقيقة كالتأثير في تأثير الرمال التي توجه هذه الادوية
السطح المسمى بتشريحه في الاقدام الصغيرة في الصورة تلك المذهب في مجموع هذه
تقسيم من الجهاز التي في حلة جلية يظهر تأثيرها في تلك في تحريك من الحول
قدسوا بها وتأثيرها في حلة جلية في جمع الاصنام الحرة في السور واليد في قاذو
فيجوز تلك الشبكة الحيلة التي تفرقها عن الحيلة في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
وقد ذلك في تلك التي تفرقها عن الحيلة في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
التي تفرقها عن الحيلة في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
استطاعوا ان لا يصطروا في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
(الحوال المرفقة) كاستطاعوا في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
وحتى في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
ومن الحق ان نتائج الحريات تكون اقل وضوحا وقلوبها في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
او انما ضعف تقديري في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
وضوحا والذين للشي في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
قاذو اكلان في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
تفرقها عن الحيلة في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
يريد في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
عائنه القوة قاذو في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
والذين في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
واخرم والتجديد في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
الحيلة في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
الذين في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
حلت في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
كلها اوضح في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
عيسى في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
الادوية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
استعمل بكثرة في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية
في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية في حلة جلية

حسب جبر الجبل الشوكي المتفوق والانهيار قلما استعمل دواء مسكن أو دواء المريض واشتد له الدوار والاضيقاء معه وبظهور ان القروان يقل تأثيرهما على الأغشية الحسية والخاصة حتى وإن كانت في قمة النهاية وأما أنه في أبحاث القوس العنقسي التي لا يشك في وجود هذه الأغشية الانسيابية استعمال كل من تلك الكيماويات كبريتات الزنك والامراض التي تسببها والوقاية القوي قلما يكن المخرج بل الاستعانة بدوى وحصل الأمر على التبريد من الأسباب العنقسيه من قبل الدكتور طلال عطاء الله فحسب ذلك الحساس ينضج ويرتكب خلاصاته تدناجج الحاد الطوي والقوى لا تزبد إلى الألام الحسية فلا يزبد تأثر المريض بعد استعماله أو لا يسيل لتدليل على أن أوجاعه قوتها على الحلات العنقسيه حتى ولو كانت فيها عمل التهييج حسب ما يتفق ان التماس الجبل الاسترخاات المتأخر في الحالة المرضية قلما ترصد العنسيه المتكونه من العيب النظمي الاشتراك من التناحيذ الاضداد يكونون قبل هذين الكاكتي في تدفقها على الضيق وبقيل ان يعرف ما تعاقب الحلات القروان من تأثر الامراض حال بعض المرضى وعندها يتبين ان هذه الاصابات تخترن من تأثير القروان في تأثر هذا التأثير جميع المجموع الحيواني وان تأثر هذه القروان تنبع اذا كانت تلك الاصابات في حالة المرضية (الجزء الثاني من الامراض الحادة الحسية) التأثير الذي تنفذه القروان على جميع الحسوجات يازم أن يقرى مادة الكاكتي فيضيق على الحسالات فيسببها أعراضا لمرضية وتطابقها (الاحوال المرضية) كغيره فيشاهد على تلكه يومين ضعف أجسامها وتقلت أجسامهم وصارت سرهم كالحلقة الدقيقة ورشح قوسهم انهم اذا استعملوا في طويعة دواء مسكن وحل يحصل في أعضا الحواس على تخليجهم وانضغ على التنظير يصيرها أقل ألفة لمارسها وتطابقها وحل يكبد جوع هذا المعنا ودقماش الاضداد العنقسيه التي تسبب مثل هذه النتيجة أو ضعف عمالة الوظيفه وعندها في الحقيقة تأثر القروان فيها على تأثر فيضيق الحسالات الجديدة (الجزء الثالث من الامراض حادة الحسية) أجراما القروان تنفذ في الحالة الطبيعية مع الدم في العضلات فقلبت إلى كائنات في الجسم أو تسيل لها طاقه مادية علمية تظن ان تلك الغلة الباطية لا تدور بالصرلكن ربما كان ذلك دليل على وجود حلات القروان الوضعية لا قياضات المستقلة لكن من حيث ان القروان لا تؤثر على قوة العضلات فقط وانما لا تزبد إلى قياضات يتبع من ذلك ان استعمال تلك الادوية في بعض المرضى أشد قوتها بدون أن يسيل في زيارته فقط وشاها

في حالة المرضية العضلات في الامراض الحادة تكون في الحاضر مرضية لا تضط الاخراف يجب فهم الما وتصرح يجب احساس شاق ذلك الوضع أن العضلات حثت تنزع اليها فيكون نوعا ما كغيره من أفرانها التي تظهر بها حسيه مرضية تكون الاثر الموهوم فتتأثر عندهم على الاذنان والذراعين استعمال الكيماوت وغيرها من القروان في دكتور المرض تنقب أطرافه وزيد اضطرابه وشاهد في عضلاته جذب

أشجع يصل في جميع المجموع الحواسي استنساخ وحركته اضطرابية شديدة تكل على
 بوجده الصلاح وتظهر في الجسم حركات جنة تشكرو ويظهر انقباضات في القولول كأنها
 انقباضات وتأتات تأتت تشكرو الاستنساخات الخاضعة بقصد البصية ومشاهدات ذلك كثيرة
 ومنها عند ريد شارب صغير كانت عقدته وابله مستقيمة من طول وكلمه ذلك
 متكرر وشاوسا وصل لحد ما في عشر يوما حتى غير مستقيمة قياسا مع حال القولول في ذلك
 منه جميع الاورام فإذا أريد انقص من اعتبار قدر تقيصة القولول في علاج الا
 الخشونة في شئ من أجهزة الكبد التي تخزم منها المقادير البوصية فهو ما الذي لمستطع
 المرض مدة خمسة عشر يوما أو شهر ثم بعد ذلك لا أثر هذا الدواء القوي بصلته
 بالاذية البوصية بالجهاز مع الرضاة المناسبة للقولول وفي ذلك من التأتات المتلفعة
 بخافون الحصى وشال الصالح من مجموع هذه الوسايط ولتضع نسخة في اسفلهما
 (الجينات) من العلوم ان الجينات أمراض لا تنطبق في قسم واحد وانما يوجد
 معها اذ أعيدت كانت مجموعة بعضها وفي غير مجموعة الا ان تكشف في الا من هذه
 الا كانت المجموعة الا لا الاسئلة المختلفة لبديهة الا كانت حيث تكمل انزالتها بوج
 البصية حالتي نقل الامراض التي تسببها الجينات حكيما ما ينصف الجميع او الاثبات
 الذي يظهر ولا يفرق وانصفه دون ان نصف الى ايزوليك كبدية دون انزول الحصى وبق
 الا ذات الاخر وبق معها الكبد في سببها الجينات غير الا في السلطنة غالبها من الرأس
 المدور والظن يظهر انها غير متعلها وبعث على التعاقب من جهاز عضوي الى آخر فإذا
 ظهر ولا ان الجينات زالة دورية هو التصديق الا كثره وهذا ان أعضاء الخشونة كثر
 ترشاد وبعث في الجام يمكن استبعاد الطبيب الا لا يبلغ او الصام القشري او الا في الشراعية
 المكونة من الصب العظيم الاثبات كما قد اقبل ما بالبر الذي يمكن ان تأثر بالقنوات في هذه
 الامراض بل ان شئت تذكر الحافة التي تكون عليها استنادا لجهاز العضوي بغيره
 بوج يظهر ان الطرق البصية لا يمكن ان تصل الى الجواهر المتلفة بالقوام والقدرة
 ومن جهة أخرى ابراهه انه الجواهر القشري تمتع الم في جميع القشريات ثم بعد ذلك
 ايقاظ الجينات والاثبات التي ظهرت في الخ والقوام القشري أو أغشية القلب في مشوج
 هذا العضو نفسه أيضا والبر والكتين والجالدوية في ذلك التبرية ليست في
 حصول هذه الاشياء القشرية انما هو حق بعض مبره الا لا الجواهر تنفع القولول
 القليلة القسرية في نفس القشر المتلفة وأنه يبالغ في جامع اصحاب الاضطراب المستدام
 والقوام والاختراقات القشرية والاهم من وبيس الاطراف والارتعاش والقشريات وفي
 ذلك لكن كيف يتغير القولول في مشاهدات التي تبين سفة هذه القولول في تلك الجينات
 القشرية المتلفة مع انشاداتها في انشادات الكبد والاختراقات القشرية في حشد في البنية
 الجينية لم تشهد النتائج القشرية للدواء وانما يمكن ان تكون في حالة القشرية التي
 يظهر بعد استعمالها ويكون منه في القالب غير منه في فعلها كما قد اقبل في روبر بالكلية
 وبه حراس القولول تقول اد اريد الجواهر القشري التي كانت بحسب الظاهر ضعفة ولكن

القصص الذي يصيب المرض والذي يستكشف في الحركات العشرية يتبعان من الحالة
 المرضية التي توجد في الجواهر القشري والشوك وانما في انشاداتها في مشاهدات
 حال الاصابة وأبعد التأثير البصية الحطالة تاذن لا تكون القويات اهل الاحداث
 هذه التسمية وقد استمر ترفع القولول في علاج الجينات البصية والضعفة فإذا
 نسب سبب هذه الا كانت في تدمير من في الاخلال لرم لا يل ايشاف تقدم الصاد الذي
 يهتد بالاضلاع على جميع الجسم استعمال هذه الادوية تاذن نسي في الجواهر مشاهدات
 القشرية والبرين مشاهدات في هذه الجينات مشاهدات في القولول الجواهر في الجواهر
 في الجينات استعمال الادوية ولكن استمر وبعث في تدمير في الجواهر اهل الجواهر القشري
 الساقطة وانما الحطالة البصية فلا يهتد في تدمير القولول البصية والناحية
 المرضية القسرية بالجواهر الضعف أصح الاحتقان الدموي في الخ وبعد احتقان القولول
 القويات لا يتقبل منها الا في جديدة كذا قال ريد شارب وقال انه قد يدخل تحت اسم
 اديما في ضربة حراسا من ضربة في الجواهر القشري الشوك يتخلف في بعضها خالصة
 الخشونة القشري يمكن تظاهر ثم شدة ويمكن ان خشونة اسباب يتغير بعض من
 بعضها لكن ابراهه ان الصاد السخ او قوام الشوك وكثيرا ما يكون خالصة الا في
 بصره في هذا البصية في كاه وقوة اذ في خالصة الصب العظيم الاثبات كوهذا
 يصور في الجواهر في التباين بصلته للعدا والاعمال والقلب وقدره في الاحتقان
 دموي في اوعية الدماغ أو خذو ذلك وهذه السبب الاخر حسب الصنف العظيم الذي
 يشاهد في الجينات التي جاحا خيل البصية وهذا الضعف يوجد تحت نفس الجينات
 وتكامل المرض واختلا الاخلال الحراس وهو تحاطب الصلابة بعض اختلا
 في القولول وشبهه في هذه التسمية التي تتناول في علاج الجينات من الطرق الخالصة
 فلا عدل على ان خذو البصية في هذه الامراض محدود جدا فاذا الصلابة والاعمال وبعث
 لظن او المسببات لا ابراهه المرض والاثبات تاذن في القشر والقدر والظن من المرض
 الجينات في جرم منها لا يتغير من الاختلافات القشرية فيمكن ان يكون التباين خالصة
 ماير الطبيب حينا فيقع للاختراقات القشرية في انشادات هذه الامراض اذا كان الجواهر
 القشري راد القشرية وكذا القشرية والامراض والظواهر القشرية في الجواهر في الخ
 اول الاعمال البصية والاثبات في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 من الاختراقات القشرية وشبهه في تدمير في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 ويرتبط ايضا في كثره في تدمير في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 وبصية في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 او قوامات او المسببات او القولول في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 تميزه عن كثره في مشاهدات ابراهه في علاج بصلته في الجواهر في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 وحصل الرض البصية كالت في الجينات البصية مسددة في الاثبات في الجواهر في الجواهر في الجواهر
 قدومها انتهى

تجربته كانت كثيرة، وافق مقابلة الملاحظ الآخرين وعمل على ملحقه بميدبيلهم
وتجنيب الفروع ويطعم الدم ويصبر التي يوزع السدود ومل ما في الوطن ويضع
مقدار السدود ويضع من صلاحية الحاصل والشرائط على من التاجر ويؤيد الله انما السلطة
اذبح في الحظ ويضع في الحظ الثاني الحظ في السدود يعثر غزو يقطعه ويضع في
التعب والحدة ونحو السعة والصل والجرب والتسويج ويدخل في الاعمال فيطرح
الصين ويحيا الباش ويطعم الله في المكن من سوارتة اول سدود اسماء او دخل ورثي
يتحيرت منه الا في سوارتة الهولم واذا صلب في حجر علمات في الجوز به يمتل
الحان حمره

(المقادير وكيفية الاستعمال) يستعمل من البصل: سبعة أوقيات وربع مقدارين
 إلى ٦٠ سمج تكرره مرتين أو ٣ في اليوم وكيفية استخدامه: من سبيل ٢ سمج
 من عصير الكيناو وطلاءاً لثدينا والباقى المقدار من عصير يأخذ ٢ سمج من
 الكيناو نصف من الفروث و ٢٠ قلع من مرهات التوشاد و مقدار سكرانه
 من شراب أذهار الخوخ و صمغ ذك ٤٠ كيات تستعمل في كل ٣ ساعات
 وقصه من عصية بأخذ صمغ من مسحوق الكيناو ١٤ قلع من مرهات
 التوشاد و ٦ قلع من البياض الاحمر و قلع كيات واحدة ثمان الفاصيص
 منه غلى صمغ من ٢ قلى ٤ لاجل ٢ ط من المله وقصه من
 جامان مقدار ٤ ق منه مقدار كلى من المله و صمغ أنثوني مر كين من ٢
 منه و من الحصى الخلق نصف من الكزول الكافورى و صمغ عذوق مركبة
 من ق من سكر من مرهات التوشاد والكزول و ٩ ق من المله وقصه من
 غرغرة عذوق مركبة من مرهات التوشاد و ٤ ق من الخلق و وقصه من
 الصل و ١٢ ق من الماورد عذوق مركبة من ق من مرهات التوشاد
 و ق من عصارة الرصاص و ٤ ق من صلحهم و صمغ منه قنطرة مر كين
 ٥٠ مرهات ٢ سب لاجل ١٦٠ حين من الماقتل

﴿ غُلَامٌ آتَيْنَاهُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ ﴾

بسی، یا لامر نجیہ امیثات التوشندو، وکان بسی، یا جافرو سندیوروس بکسر الم ووالا
نسبة تلبیس بسی سندیور وھی اول من ادخلها ساعة الملاح سنة ١٦٦١ عسرة
غرنا ان الساقی الذی یرکب کیمیل خیلست عاتار او هو معدو الا اننا کان عکلم
خلاتوشندو رسم صلیون توشندو وبعصر ذلک من ورج قرن الا ان تطلی قوی وین
المعاصم اندرج حوالی الی هوکر زونات التوشندو ان بنی الذی تطلی قرن الا
وکلکذالک المركب السلی وین سندیوروس توشندو ان کشفوا امیثات من سندیور ١٥
الی ٢٥ وبعمر کازعوا امیثکونک خواص دوائیه عسرة وانداجنا زوناتا
وسببینه ماده سطرطعی، فاعل وشردان وجود ان ذلک الساقی الی یلم فی

بسرعة ما في غاية السهولة وقد امكن تقديره بـ ١٠ وأما الخللان الحال بالطريقة الآتية
فيتملي بمقدار كبير كما هو في حامل مناسب ويوجد هذا الخللان بمقدار يسير في البرل
المنزوع على رأي خلدوني في بعض الحالات

مما لا يخفى على من يتأمل في هذه المسألة، فإنها ليست من المسائل البسيطة، بل هي من المسائل المعقدة، التي تتطلب دراسة عميقة، وتحليلاً دقيقاً، وإدراكاً شاملاً للواقع، وفهماً عميقاً للمشكلة، وذلك من أجل الوصول إلى حلول فعالة، ومناسبة للواقع، وقادرة على معالجة الأسباب الجذرية للمشكلة، وليس فقط معالجة الأعراض، وهذا هو الهدف من هذه الدراسة، وهو محاولة لفهم طبيعة المشكلة، وتحديد أسبابها، وإيجاد حلول مناسبة لها، وذلك من أجل تحسين الوضع، وتحقيق التنمية المستدامة، وهذا هو الهدف النهائي من هذه الدراسة، وهو تحسين حياة المواطنين، وتحقيق رفاهيتهم، وذلك من أجل بناء مجتمع متقدم، وفعال، وقادر على مواجهة التحديات، وتحقيق التنمية المستدامة، وهذا هو الهدف النهائي من هذه الدراسة، وهو تحسين حياة المواطنين، وتحقيق رفاهيتهم، وذلك من أجل بناء مجتمع متقدم، وفعال، وقادر على مواجهة التحديات، وتحقيق التنمية المستدامة.

٢١٢٢٢
 (صفحة الكبرياء) هو يكون كالقادرين ٢٥٧٧ من الحضر الخلق ٢١٢٢٢
 من روح الشرائع وهو كالأداة في الملة وفي الكون والسير من جملة النور والهواء
 فيفسد من قاعدته وأذاع من البراءة معاكسة وفي التفسير الطيف مثال الجود من
 الخلال الحضر التواضع

(نصه) ذكر التضمير ملحق بكثرة تنبيهه الى التمسك بالهدوء والاعتدال بالناس
عزى موت الادلاو فحقق امر بالذين ضمير حسب مرادها تحققت كثره في اذوجة
كبر وشمه وكما ما يبرهنها ويمكن التوقفا بالان يؤخذ كآمال وشده ١٠٠
من اجل انظر الى كفاقتة ٥ دويت وشده وكفى سر كروان التوشاد
ينص الى الخى تضاعفا شرفه الى الكروان فاشافنا شرفه من شدة مقدار
تبعس افراش عرش وشده في شدة مقدار ١٠٠ من اجل انظر الى ٥
دويت من الكفاقتة لشدته لاجل شعاع الكروان ٥ او ٧ من اذافع
للكروان وشده من شعاع الكفاقتة ٥ دوج وذكر انه يمكن التمسك
بوضع ارجع اشار من شدة البرطاس والكل الجاف مع غوشده ويطر
ذلك في شدة خلاص التوشاد والكون تبعه مدح وسبب القاطبة ويصعد وكذا
عطفه فيكون الصوع الى المرقطة انزل ليدريه في اذوج العبد الى الخى يذوره في
الابرطة في حصة التكل
الادام الى اترافيه معه) الفتاوى للنسابة والحواض المركزة والسليقة الاكل

[illegible]

تأثيراتها الكهنة لطيف واذا قد علمت ان روح التوشاد وروح من تركبه الكيمياء علمت
 لثلاثة تأثيرات لان من المعلوم ان الجنى الخلق يتحد مع هذا الروح ينشأ قوة ولكن ثبت
 بالاشهاد ان هذا الخلط اذا استعمل مقدار كبير تنبع منه بعض استعماله بعض دقائق
 حرارة عامة وتوقن النشيد وتكون في الحلة والرمح وبقوة وقد يحصل من ذلك ولا تندرد
 مشاهد عند ينسب العرق والافراز الى البول في النشيد والحدوث وان ذلك كروان انه شاهد من
 استعماله ٨ في قد ينشأ من ذلك صانع يتخذ القبرية وذكر برع ان يبريد ويوجد
 في هذا الدواء خمسة تنبيه هي ان يدق روح الاربع وشراب التراب من الصلابة والسياسة
 ويحرض الهذيان وينتج احما ان تروية ويزيد ادا والبول وتصفى ذلك وان اعلى مقدار
 في ٢ او ٣ في ناله يحرض من قابلية التبريد كمن يشد وتزبد بالبول وتكون في الجلب
 خاصة التبريد فيه ظاهر فلهذا كثيرا ينسب لبراهمه ان يصف كونه مقويا والمفرجات
 الحارة العنقية بالصرقة يصف كونه مرافق في الامراض الروماتيزمية كالتهاب
 يوشد ١٠ في ٤ في حلقه يصف كونه من تلك المفرجات ويوضع ذلك في كويرين
 امان الذي يستعمله المرض عاده ويستعمل كذلك في التفرس والشلل وغيرها وانا
 نظرن الالفاظ التي تقوم بها تلك الامراض فيجد هذه الاستعمالان مهمة فغير واضحة
 يشال ماثاثير افضل واليه لهذا المركب في الالتهابات الفصلية التي في التفرس وفي
 انفرجات الجها التي في التوكا الذي يرفع قور من جميع عضلات جيب واحد من الجسم
 اوس طرف من الاطراف لكن شاهد بيقار حاله انفسه يمدى في الصدر بحيث يظهر
 اوزم في هذا الجور يشان شرب شفا اوقية من ممر مبريد مسدود مقدار اكر
 من ذلك مع مثل هذا المبريد من ممر يشاروا والبول ان تصاحب ان ذلك غير
 الفصلية غير لازمة ولا تأثير ان تأثير هذا الدواء ان يتركب من على الملهاء الجوع البول
 وذلك عويب اعتبارا من القاصيات المعروفة القوة فكليست في التفرس والوجع
 الروماتيزمي يستعمل في بعض اوقات جدي فلهذا في حوالى من الجدي والبدري الى الحارة
 والقرصية ادا يحصل الانفعال المسبب ان تقطع بالكلية واستعمل مع الحفنة في
 الجبات القشرية النشيد التي تظهر في الجديس والجيروس والارستانات واعطاه في ذلك
 مقدار ٣ في ١ او ٤ ملحوظة شراب بسيط والمرضى الذين يتماسر على ذلك القدر
 لا يشاهد منهم مواد خطية بل من مودا على الانسان والخنو وسفرة يافة على الانسان
 وانما في لسانهم رطابا مداموا يستعملونه ويتنجدهم بخله واما في الحارة وتتم في طبيعة التنفس
 والتجبر وذلك بين ايضا في الافراز الياسي الاغشية الحامضة وتتم هذا المقدار ايضا
 حتى في الحدود الثالث من التبريد مع ان فعله المشهوع يخلط شره حيث واسم عمل
 ايضا في النشيد بمقدار من ٣٠ الى ٥٠ في كويرين ما يبارد او يبر
 ويكرر ذلك مرات في اليوم غالوا يدران يستعمل في الكوب الثاني اولئك
 ويستعمل في الجرب يحصل في الانفعال الذي يصفه الحوا في اصاب الملهاء القشرية
 في السرة المرضية التي في الخنق واغشية اوالجيبيلات الصلبة الجنية التي تنبع الياسي

بالشفقة واستعملوا هذا الملعوم من روح التوشاد واليقي بل انفع من في الكور
 في بعض دقائق فيعمل منه من ٢٥ الى ٣٠ في كويرين ما يبريد
 واحسانا يعلل بعد ذلك يبريد نصف كينا ايضا فاذا انقضى السائل ياتي كرواستعماله
 ايضا قال برع من الملهاء ان الكور يتركب من زبدن غالوا يبريد من الكور
 تيمس في الحب الصالح يصف يحصل زباد في القوي الحفنة وانقره في الادراكات
 والسرورات وتب في القوي الحفنة ويحرق ذلك تيمس من استقان مدمى في اومدة المرن
 الحفنة يبريد من وصف يعلل على وسيات وهو دواء اسكتة في الذي يبارد هذا
 الملعوم من هذين الشئين في اى زمن من هذين الزمانين يرام على بعض هذا الخلط حل
 يحسنه الاكثر من حصول الاستفان في الخنق وحل يمد منه اكلان هناك نعيم في الحب
 الصالح لمحقين الكور من ايشال ان هذا الملعوم يوزن في الكور كما يوزن في القاسم على
 العلم فيشده خواصه الطبيعية كمن من الملعوم بالتبريد انهم اسكر والاكور الحلو يعلل
 الخلط واستعمل هذا الملعوم الصانع في القوي الحفنة في اى تسين وتصب في
 بعض الساسلات الحفنة كذا في اى اسوال من صبر الحاف في حضور ما ياتي في الحفنة
 القيا واعتبروا فممن من سكتة الجها ان التماس في وجع الرجم واستعمل محلا في الاستفان
 التي في الحفنة في اى لاجر استعماله في حفاة يستعملان الماوسلات التوشاد
 والاكور ولا يدخل هذا الملعوم في كثير من الشفقات الله وبقية
 (المقدار وكيفية الاستعمال) على مقدار مما احسنه ولكن يقول لنا استعماله من
 الباطن كسبه وسعرقن ٤ جم الى ٦ جم اليوم موشرة في حفاة في
 من حلف مناسب واما استعماله كدرا للثبات ولا يسكن ٣٠ الى ٥٠
 في كويرين ما يبريد وتصب من جرعة مضافة الحفنة مركبة من هذا الخنق وشراب
 الكينامين كل ٣٣ ومن السفة الكزولة ليكي ٨ ومن الكافور ٦٠ ومن
 منقوع الزاير ١٢ واستعمل من ذلك في كل ساعة ملحقة باضافة ولصنع جرعة
 شديدة مرة تستعمل في الماوسلات وتتركب من ٤ في ٣ من هذا الملعوم في من
 التراب البسيط ٨ م من مازهر التراب في ٤ في من منقوع الزاير ومن يستعمل
 في مالا من ويصل منه مفرق مفرق في اى في نفس المخرج الكافور وصف
 في مالا من في خلاصة التوشاد ٢٠ من الصلابة في ١٠ من صفات الاقرب
 ويستعمل ذلك على مرتين ويستعمل هذا الملعوم في القاهر غسلا في مدمى الجود
 وطرا وتوزن وتعمل في غلينة مدمى من ٦ في من هذا الملعوم في ٣ في م كور
 الجلب الجلب الحسي وروحان ٥ من المله

﴿ كبريات التوشاد ﴾

مرفق في ٢ م م كبات الاول الكوريات التوشاد في التاج من اعدادهم
 الجنى الكور في الجناح من جبين من غاز التوشاد الجناح ايضا والى كويرين

رومیا

تخاف من شدة تعامل المريض أو يفتاد استعمال هذا المخلع أى مادة كانت حتى يرى حسن
كأن يستعمل أنبساطا للتقليل من ذلك الفحص إلا أن الحاجة والمصلحة من الحق ولكن
تأثيره مستند أقل من شدة روح التوشاد ومع ذلك فإنه بلغ إلى عشره ألبان من إذ الحبيب
لبعض النمل المرضى الذى هذا المخلع المتناخل للجنبة والنسبة الزنوية ومدوسه كثيرا
قال أحوال النشبة القرمزية ويستعمل مع نجاح عظيم أى يطبخ أى البرول السكرى
أو المخلع يدخل فى مركبات كثيرة ويصفوه فى قناني صغيرة ويحدهو باسم الخيل الخبار
الانطري ويستشفى فى أحوال الانحمار فى النوب الاستبرية وغروراك وكثيرا ما يصرف
المزومات الدوائية بل أن يكون لها الأدوية القارصية والاسباب الإشتوائية وهو امر البشارة
والقداد وكيفية الاستعمال مقدار من الباطن من ٦ حتى إلى ١٠ كروث ٢
مرات أو فى اليوم وتعمل جوارى موضع جرعة واحدة المرة تسع بأخذ
٤ جبين كروثات التوشاد و ٤٠ جبين من الروح المستخرى و ٤٠ من شراب
الحكرو ٤٠٠ جبين المادوس يستعمل ذلك على مرتين فى الصباح على التوالى الكفة
التي تصبغة فى أحوال السور البول الفرج فالو شره وأما أنبذه الجرعة قوية للقلع
بجوارى أنها تذهب بعد أخذ كروثات التوشاد عاقل أو أنقى فى كبد النمل ٥ جم
طبخ كبر ادموت جوارى ١٠ ويصنع مزيج منه كبد من كبد النمل
ياضف من شراب قشر النارج ٨ ق من التشنج ويستعمل ذلك بالاعن فى كل
ساعتين وتضع جوارى منه في كمن ٥ ق من من معجون عطري ولحم الدواغش
وتقادر كخمى شراب بسيط ويستعمل من ذلك قطرة أى سبع فى كل ٦ ساعات وتضع
إشباح من مساند الكواض بأخذ ٥ ق منه و ٨ ق من خلاصة الراندي يعمل
ذلك مستخرى سائل كروثات التوشاد ويصل يجرى من المخلو ٥ من الماء القطرى يستعمل
من ذلك من نصف ٢ الى ٣ فى مثل لعلى والبالوعة المرة تسع بأخذ ٤ جبين
كروثات التوشاد و ٤ جبين من القوارى ٥ سم من خلاصة الدمين و ٥ جبين
ريشم يلصق يستعمل فى كل ساعة خالو حلو وداست ملتصق مع القمع هذه البوقات
فلا تفرجة البرول وراة مقدار الكروثات تدبر بجمادى أبدا تقعا بمجاجة ٥ جم فى
اليوم ويستعمل هذا المخلع القاهر كحمرة ونشبة القداد الكافى ٥ ق ويصل منه
مرهم يجرى بأخذ منه ٢ ق من القمع ويطى ويستعمل منه القداد الكافى والدمان
القوارى السكرى رماق يجرى من هذا المخلع الدائل ٥ - من زيت الزيتون
وتنغمس القداد الكافى
(تنبيه) المخلع الباقى من الأبل ليس هو إلا كروثات التوشاد و ٥ ق من كوة جليدا
وتنغمس طابيس من مادة غير متضررة ما جزم من الزيت النسيان ٥ قيل وهو قابل الاستعمال
الآن والروح الباقى من الأبل هو محلول تحت كروثات التوشاد والربى الآن من تقطير
الأبل أو مادة أخرى سرانته وإليك من ملوك نابلس من الزيت الجوارى النسيان

ويحتوى أيضا على شيء من خلاصة التوشاد وكن كثيرا استعماله وأما الانقش استعماله
ومقداره من ١٠ إلى ٢٠ ق. حامل مناسب وأما الكوكبيل العسري
التوشادى الذى كورى المستور والجديد يسمى مستطيرس بلروح الحار العسري
التوشادى فهو مستطيرس جديد الكوكبيل معدلا للتوشاد وللقواعد الصغرى التى
فى الحفرة والفتحة والوايت لا والسباسة وقوتها الخارج والمغبرن وقد دار باستعمل
منه من ٦ إلى ٢٠ ومن التركيب الذى يشتمل فيه الروح الطيار المستطيرس
الكوكبيلات التوشادى للمزاماة والسيل وهو مركب من ٢٢ جزءا من الروح الطيار
لقرن الايل ودرهم من الحار الطيار المزاد و١ من الكوكبيل والقصار من القرن ١٠
الى نصف م. ق. حامل مناسب ويستعمل فى الاستيراد القلبيات ونحو ذلك

✦ (تربت التوشاد) ✦

يسمى أيضا زوايا التوشاد وهو على سبيل شحم الذراع ينشر فى الرطوبة يسير وذيب
فى ماء ورج منه من الماء الذى فى ١٥ درجة وفى أقل من ذلك إلى الماء المشى ويغير
بالماء الحنفية والفال كون البوراة فتشور بطولها ٦ أسلحة شديدة
اللعان وأما عرض الحرارة ذاب ذوبا تاما بالبريد ماء التيلور وصب كلفة ماء
بعد التبريد يكاد فى سدة هذا الذوبان الحار ذوبا تاما أيضا يتصل تركيبه ويتصل فيصل
منه مستطيرس مختلفة على حسب ارتفاع درجة الحرارة وهذا الخ لا يضر إلا بالصفة
بأن يصب مقدار ثمان من روح التوشاد فى السائل فى الحوض ثم يكتم بعد السائل حتى يكون
له بعض قوام وكأنا ساقيا يجمو بالتر السائل فى اللهب وبعد ذلك من سدة ان البول
ومقداره الاستعمال فى ذلك من ٢٠ ثم إلى ٤٠ وذلك فى الجلبات والقلات الحارة
يكفي استعمال فنون البوطاس ويستعمله الكلياء يورن كصبرا أو وكسكب
الأزوت

✦ (كوكب التوشاد) ✦

الأكوكبالات الكافى التوشاد شال بأن يصب الحار أو كسكب من روح التوشاد ثم
يعد الحار لصفه فدا من سباسة يتغير إلى سب طوى متبقة بنية ذات طين مجتمين
على زار ويطمس شديد الذراع ويؤخذ منه ما تطهره ولا الماء معشاد يسير من روح
التوشاد ثم يسلع كرويات التوشاد والأكوكبالات القير المعال تركيبه ومادة التوشاد
مضمومة أول من شامع هادوماس وسماها أو كاسد سباسة مع ذلك جارية إلى
أو كوكب الكركون وجش كركونى ويتولى المعرصة فله يسيرة غلبة وهذا الخ يذيب
سيدا فى الماء ولا يذيب فى الكوكبيل ويسير على مواضع القوي فى الأكوكبالات الذى يصلى من
انقصاد روح التوشاد مع شمل مقداره من ثمان إلى عشر وهو أقل من أن يابس الأكوكبالات
المتعاد وهو كلافى قد يوجد كدر من الصفات ويغير اعتبارا بوجوه كشافا كبريا
أكثر اعتبارا وادوم ذلك وهو على طيات الكوكب قد يكون طاع قد يفسد حسان

بشرية وشاهد تير أن الاكثر من استعمال الحار من سباسة بعض شحمه انجوبة
سكبته من أكوكبالات التوشاد وهذا من الموارى التى تتواجد بالحق برفع استعمال
هذا الحار وتصل إلى كرويات الصود

✦ (صفات التوشاد) ✦

هو على قاع عدم الرائحة ينشر شراب البصيص وادع من الحرارة تحلل تركيبه وسامد
بشر التوشاد وحشوه وصبر ما يصب على سب طوى المتبقة بنية على شكل المراج القالب
وهو يذيب سباسة الماء وسامد الطاروع ذلك بالمتغير بالانقصاد من ذاته لانه
فدرجة التللى يتحول إلى صفات حتى يلجأ إلى ان يتحول شاميا إلى هذا الحار البصيص
الهوراء والحرارة لا غلبة فيه خسر وخر يتصل من روح التوشاد وادع من أى قانس كان
لحلول هذا الخ فقد يبدى جفانه سامة التباه بما سامة جسم مخرق الحار ينفسخ ويك
الأكس تحلل هذا الخ ينشئ التسوس وينشئ تأثير الهوام ينم أن يوجد هذا الخ خاصة
البناء جميع الاما على تقبل الادوية وحصل منها ما كان فى القارة فى الحرارة الجراء
الحقن وان تحلل تركيبها بشرط اذابة الجزء القير المساعد ويوجد هذا الخ معشاد مع
صفات الصود وصفات الخنصا فى بولى البشر وأجسامه ما يصل نوع من الحار يكون
قمتة الا من يوشم منه أيضا الصفات الكيرة طم الخ يوجد زمنا فزمنى
للعامل والذات وسامد الحار وتضمير كتصير صفات البوطاس والصودان يصب
فى محال الصفات الحار الكسرى من روح التوشاد والساك ثم يربح ويفصل
الصفات المتعاد الكسرى الباقى على الرشح فيوجد فى السائل صفات التوشاد ويصير
على الحرارة تفرأ تفرع عتا تصير صرطها شاميا فيزيد ادا وصل الحار إلى القير كالتسب
أرأى بغيره يشبه أن يصب عليه روح التوشاد ويصير فى هذا بعض سلق وذكر
فمن مؤلفات الاثر باذن أن الحار إلى الصفات التوشاد ومنه مرق على مقدار
من ٢٠ إلى ٤٠ ولكنه قليل الاستعمال

✦ (عكرات التوشاد أى كرية) ✦

هو على كبر الادوية يتصل بمرارة قارورة لا يوجب فى الطبيعة ويصير بالماء بان يبالغ
روح التوشاد وأكبر ما يوجب الحار كسبته كسبته وهذا الخ يذيب ق ١
من الماء وكفى يسيرة سائل قرن الايل المكهرب ولكن صرطى كسب الادوية بأنه
متأقنته يستعمل فى الاستيراد الصرع ونحو ذلك تفرس العرق والجل أن فيه الشفة
تيا الشفة وغري ذلك وقد رايه يستعمل من ١٠ أو ٢٠ الى ٢٢ كسب
طمرات فى اليوم وكثيرا ما ينشئ كبر التوشاد فى وصفات وحلل فى حله مستحضرات
مسادة للحوم من حله ما يولد أى روح الخ التوشادى المكهرب

✦ (كبريات التوشاد) ✦

❖ (المركبات الأروماتية) ❖

1. **المقدمة**

[illegible]

يكون منه مع البولطاس كمال سويران ملان أحدها متعاد شديد القسوة والبرودة
 وغير قابل للقبول ولا يستعمل في الطب ولتبعه ما تفرط الحسنة وهو المستعمل بعده
 وهو من زئبقات وهو على الخيش حتى العلم فيقولون بالوقت خلقه من قسوة ذات
 أوجه منهية بتر ذات ١ أوجه أيضا وهو عديم الرائحة طعمه حار اسكال
 وهو لا يخسر من الهواء وشدة الاذابة في الماء وهو له الخلق يصير الترسول ويصير على
 الحرارة وينزل الى زئبقات متعاد فخصه بمتحدة غير قابل للقبول واذا خلط بالشمع
 حراوة مرقعة فحصل تركيب فيما بعد اذ زئبقا في والخرامص والاملاح فتز عليه
 كسكا فترى في الزئبقية قشر صلب يترسب في الزئبق الايش من الزئبقات
 البولطاس يزجان بعد ثلاثين من موهبة فخراسن في درجها الى الاحرار وادام على التفتن
 الى ان لا يصعد بخار ثم تكسر الموهبة اذ اردت ذاب الكلبة البيضاء حتى ينفى الفقه
 المقطورت ثم ونحوه ويحول والجش الزئبقية يكون خثام من ياد تا كذا الجش الزئبقية
 من الجش الزئبقية الذي في زئبقات البولطاس والقادر المستعمله مناسبه كسكا
 تسير الكلبة كالماء في زئبقات طافية وقد علم انه زئبقات جش لانه زئبقات متعاد
 ضيقة ما كبر في المبلغ المتعاد الزئبقية غير مناسبة والاجسام التي لا توافق معه مثل على
 زئبقية البولطاس وتأتيه كسكا ثانية ايضا وكسكا في الجش الزئبقية والقادرات
 للاستعمال في الخيش من قشر صلب في الجش والمزج المصنوع المضاد للمشي
 يستعمل باخذ الخيش المذسكور ٢ قن من الصنع وقصق من شراب بسيط
 ويستعمل ذلك الملاءمة مدة ثقات الخي واما زئبقات السود فمقتل ماعين في البولطاس
 أي يكثر من السود مع الجش الزئبقية مركان متعاد في زئبقات ولكن على العكس
 في ملحي البولطاس فالحش غير قابل للقبول واذا لم يصير تلور واما المتعاد فيعمل
 يتلور وبسبب ذلك استعمل للاستعمال الطبي ونقل على الجش البولطاس والجش السود وهو
 فيقولون في مشهورات جبهة مسددة في الزئبقية تفتري على ماء التلور طوعه صريف
 وبهله ودياة في الماء ويصير باخذ ١٠٠ من زئبقات السود ١١٦ من الجش
 الزئبقية فحصل زيادة التكسب من الجش الزئبقية فيحصل ذلك في خضيرة زئبقات
 البولطاس لكن من حيث ان افرادنا في زئبقات متعاد السود يلزم ان يضاف على محلول
 الزئبقات متعاد من كرويات الصودا لعل اقل من شمع من الجش المقربايل يلزم ايضا وضع
 مقدار كاف منه حتى يكون في السائل تأثير قولي واضح فاذنا هو به التلور في ماء الام
 جبهة لازم اشباعها من جديد بكونت الصودا لعل انما البولورات والاجسام التي لا توافق
 معه هي مثل على الاجسام السابقة واستعماله كاستعمال زئبقات البولطاس وهو كبر
 الاستعمال بالكلية في الجبات المنقطة وكان يستعمله في الامراض الجلدية ويضله
 على زئبقية البولطاس حيث انه سهل الاذابة في الخل مع التفتن في القوي القشرية
 والكلية العلية ونحو ذلك مقدار من الخيش من جهة في اليوم محلول او سري واما
 زئبق في الماء المقطر فتدفع في قن تكونت السائل الزئبقية يامسون المشي أيضا

محلول يامسون ويقال ان هذا الطيب ومحل يقداره الى ٦٠ ١٢٠ نقطة في
 الجبات المنقطة وفي الامراض الجلدية ولكن لا يستعمل الا في الامراض ٥٠ الى
 ٦٠ وهذا السائل يحتوي على دهنه على قن من زئبقات الصودا في لا يوجد فيه
 الا من ٢٥ من قن من الجش الزئبقية كذا كروية وهو اقل طاعنة من سائل كولير
 ولكن اسهل علاوة اقربا في ضله تودعه على غش من المركبات الزئبقية واستعمله بهنهم
 في كثير من الامراض المزمنة واما زئبقات التوشاد والخي فهو زئبقات متعاد وهو
 ملح ابيض فيقولون في مشهورات مسددة تفرط في الهواء ولكن لا تخف ذلك القهر الارواح
 الترشاد لانا البولور وهذا الخ كثير الاذابة في الماء وسوا المحار يستعمل فيما يستعمل
 فيه زئبقات البولطاس والصودا في الاذابة في الماء وسوا المحار يستعمل فيما يستعمل
 يسير يستعمل على الخش من قشر صلب في الجش الزئبقية استعمله في سنة ١٨١٨
 ثم استعمل في بلاد الهند فيما يستعمل فيه المان الساجان وخصوصا في علاج القوي
 القشرية الربابة القير الحصى في الجش يدي يظهره اقل نفعها في القوي القشرية
 والقشرية لمزانية ويصير ساجا الجش الزئبقية من زئبقات التوشاد ومن كرويات التوشاد
 مع الاحكام المتعاد في القوي في غير يدي وعل مقدار من التوشاد وكذا
 ضا مدقة الحصى وهذا الخ يكون جراثي محلول في كسكا في الجش في علاج القوي القشرية
 كحل في زئبقا في كل ق من مشحوى على قن من هذا الخ والقدر في اليوم من ذلك
 المحلول من جرم الى ٢ يوم يستعمل من هذا الخ باخذ ٦٢ من جرم من الماء
 المقطر ١٦ جرم من الخيش كالماء شديدة الاذابة في الماء يصبى على جرم من هذا
 الخ ويستعمل مثل مقدار محلول يامسون واما زئبقات الحديد فتقاله في زئبقات
 في زئبقات اولاً وكسكا الحديد ويوجد في الجبهة يمان كرويات ولكن مقدار يسير وهو
 ايش غير قابل الاذابة في قشر صلب في قشر صلب من اسلح اولاً وكسكا
 يتغير الى مركب اخضر مخضر زئبقات اولاً وكسكا في زئبقات يرو كسكا الحديد
 وناله في قشر كبريت من زئبقات يرو وكسكا في زئبقات يرو كسكا الحديد
 كسكا الحديد من الجش يدي من قن في علاج الاظفار السرطانية والقوي
 القشرية واستعمله حيث يستعمل في القوي الاظفار والظفر ويشكل جوي نهي
 جوي زئبقات الحديد وكر من ٥٥ من زئبقات الحديد ٨ جرم من خلاصة
 شت في الماء وشد قاسم مصفوا الحصى ويعد ذلك حسب الساعة ٥٠ حبة
 كسكا في زئبقات في ٤ جرم من زئبقات في ٤ جرم من

♦ (تأثير السيرة في زئبقات) ♦

الزئبقية كركاه من اقوى المعادن حبة واما السيرة موهبة وبما قاله الامت المركبات
 الزئبقية المسجولة هي من اشد زئبقات كركاه تكون خواصها كالعموم الموهبة
 الموهبة التوهبة لا ذابة وانما تقصر وتعمل بها عراض فمودة فتؤثر على القلب بحيث

تحت الموجهة وترفع الحراوة شافياً ويلزم لطيف التاديب الحش قطع نقطة ظناً
 من الجوار جداً خبث من خطر من وجع المذقة الرب وتنتهي المصلحة إذا لم يجر
 بالتصديق من الموجهة المصنعة جدا في هذا المصلحة يتصل تركيب الترات الحش
 الكبريتي بمصر الحش التشرى ناعسا وبأشجار من الماء إلى يترك الحش الكبريتي
 كذا التمدد بالبرطاس ويخطر سرعه وفي في الموجهة يترك برسان البرطاس والحش
 التشرى الماء بقل المصلحة لا يكون تبادلي يتولى على ثقل من الكور والحش تحت
 أرويتك والحش الكبريتي فلا يقل هذا الحش الكبريتي خطر الحش التشرى من جديد
 في موجهة من زجاج بعد أن يرد عليه ٦٠ يوم من أرويت البرطاس لكل كبريتولم
 ولا يسل خلوص الحش تحت أرويتك والكور خطر من الحش على حراوة لطيفة
 في موجهة حيث يطرده الحش تحت أرويتك والكور في الحش مظهر غرق في وفي
 في الموجهة حش قوى جدا ملون قليلا وكثافته من ٥٠ إلى ١٥١ فإذا خرج
 الحش قوى سمعت تحت طرقة شجيرة بما ذكره في أن هذا الحش الماء المقطر حش
 تكون كثافة ٣٥ دقيقة في قياس بوسيه ثم يرض الحش في مخرج من زجاج وأول
 نتيجة قلبي هي تصاعد الحش تحت أرويتك والكور وتبينه التشرى ترك الحش
 (الاجسام التي لا تراقب معه) هذا الحش لا يتوافق مع القواعد الملبق لاسم أنواع
 الكبريتات ونحو ذلك

(تسبب التفسرولوجيا المصنعة) هذا الحش ذو صكوره ولو اوسرنا في التلها
 صكوره يبرأ إذا ذكر بورشدة في العذلات وإذا كان من كرا كان صكوري التشرى
 كاتاً كرا استعلا في المصانع وإذا لاس منسوجا ينفذ في المذقة لا كية إلى هذا
 التسوج والتصنيعها فقد ذل الحش من كبريت البليبي وتنتفي حيرته وبذلك اعتبر كرا
 قوى القدر بلون الإبراء التي يلاصها الحش وإذا أوردت منه مقدار يسير إليها المصلحة
 والامحال لا يجر الموت في أناءهم أخص مهولة فإذا تميزت من هذا ما كان غيرة
 إلا كذا تنفس وصفه استتروا لا نأخذ ما في كورة المذقة للإبراء الضويرة على تحويل
 إلى خاصية مؤثر من طبيعة القوة المنعقدة في الجواهر الطبيعية المنتجة وهي قوة لطيفة
 متوسطة لثقة تتنمير ما صناعة للتشافي في العلاج كاستواء والغالب أن يحصل صلب استهله
 شائع قوته المصلحة ميوقة الحش قوى القهر ويجب الأسا لا يوصل إلى أن والقهر
 يما استعمل حشاً فإذا استعمل فغادر صكوره ينفذ في كورة المذقة في جميع المسوين
 الحية ودور على استعماله من تشاؤدت ظاهرات عامة بان يهاه قبه في جميع الفد
 و يصبر البصر أقوى وأسرع والتشافي أقوى ويكثر سيلان البول ويظهر أن تلك الحركة
 الطبيعية تنوع حالة السائل المسمى لا تالم التشرى من الأوردت بعد صير أسابع
 من استعماله ينفي فذالة كافي الأمراض الالهائية وشوهد أيضاً أن استعماله
 يفضي الصدور بسبب حاله شائع من تحت الدم ويخطف ذلك الفتا إذا مع استعماله
 ويرجع إذا عيد وهذه نتيجة تدل على حصول حساسية قوى في رضى الأشخاص الذين

بشرهم كنهته

(تأثيره في الوباء) إذا أثر في حال ترك كذا الموم الكلة كلكا كوابن عربيت
 شايحه بالمشروب الطيفه للصكوره شربها يوصل تأثيره في المصلحة الملكية
 للطيفه في الماء أو ماء الكاس أو الماء الساوي فإذا عرفت عوارض الوباء شرب
 صفات الانهيار فإذا كان الحش من كرا استعمل كوابن اختلاف أو ماء التفسر يوصل
 الاصطحة الموضوعة أو الماء فأنها لا تفسد في قروح وعلى الجروح الصعبة والسرطانات
 القروح وتناول دغوث في موضع بطم قسراً وطرفه يسهل وأحسن من ذلك الجبريت من
 زجاج لا يفسد عليه الحش ولكن استعماله يستدعي بعض أمراض يجب أن يمنع
 الذي يصفه واستعماله أيضاً لحدوث التهاب الحش شديد في الحش من مع مناع
 الالتواء صفات تعدت تصبته ثم وضع على شعاع وشال أنه لا يمكن تحمل القهر على عليه
 وإذا صك كان للقل القهر كنهته استعماله الصباح في استخار السباحة الصراة التي تحت
 يكون من اللازم أحداث التهاب خفيف عقد في المولد وبعد إذا شدت التشرى في
 الاتصال أو سرطانات المولد أو سرطانات الرئتين من ١٥ يوم إلى ١٥ أسابع في العذات
 قلبي استخار السباحة وتعملت في تسبب تسبب الحش الجرب وبعض القروح صحت بغيره
 بقدر تشاها فإذا كان محدودا يكثر من ٢ م إلى ٢ في الحش المذقة يكون
 منرو واحضار يد يسهل أحاسيسه غير حسية إلى الأوكسيجين واليونايد التشرى
 يفضي ذلك واستعمل كذلك في الحشات ثلثين أو ثلثه والسرطانية والحراوة ونحو ذلك وهو
 أن في شام الحش الكبريتي وأكدها المذرة كبريت في علاج الاستشفاء في علاج النخاع
 الحشوي والقروح المزمنة والتأثير البنية أو الحشوي في القدم أو الحشوي من ٢ م إلى
 ٦ في ٢٤ ساعة ويضم في كل كرام ٤٨ قهر من مسحوق كبريت من ٢ م إلى
 مناديق من الكبريت ونصب في زجاجة ويدخل هذا المولد يوصف كنهته مفاد الله العزى
 وقد يدل الماء الذي يجر هذا الحش متفرق على ويحلى شراب مناسب ولكن يلزم
 لاشمال هذا الشرط أن تكون الطرق المصنعة في الحش كنهته في الحش الحساسة تسبب
 من تلك الشرطيات رانها شاف في العذرة وفي الأسماء وذكر كنهته أن لا يضره على
 تصاعد تنفسها مخلوطا بجزء من شايه في التروا الحش الكبريتي المرضي من حراوة لطيفة
 تحسكون واسعة لازلة الفساد والعدوة وجرب كثيراً شرب مع الصباح ولكن شفاها عليها
 لأن أجرة الكبريت وروم أطال فلهذا فبدا التشرى وإذا من هذا حشاً في الحش الحشوي
 من ذلك ملحوه تسبب عريته مناسبة المرم الأوكسيجين الذي كان له صحت كبريتي علاج
 الحشوي والآن كانت المذقة المزمنة وأواهم مقتشهر من مع حشوه وانه أوتلثت دونه
 من الكور والحش من الحش التشرى الكور في الذي كان يسمى شاي شارب حش التشرى
 تحت الماء المستعمل في البول يفسد من ٦ قضا إلى ٢ في كوريت من حش أروجه
 ويعدا من نصف درهم إلى ١ بل أكثر إذا وساد التشرى وساد الحش كالأول أو أن
 وإذا أضر هذا الحش التشرى مع الكور في شربته لا يتبره بل

(المقدار وكيفية الاستعمال) هذا فعل المستعمل من الباطن باسم ليو تات تزي بصرفا
قال سورجان بأخذ ٤ جيم من الحش التري ٨٧٥ من الماء ١٤٥ من شراب
الكركيز ج د ف يستعمل كالماء في الامراض المزمنة والمعدة وشرب بالبرودة لا سيما
على الاسنان وترفع كعصا في يومه اذ يؤخذ من الماء ١٠٠٠ جيم من شراب
الكركيز ٦٠ يشطف بذلك الحش التري حتى تكون حوشة مستوية وذلك تقريبا
١٤ ن واستعمل ذلك مستقيلا بالانبات الجدية المحبوبة كاللان وزبادي مستعمل في
الحزاز والاكز بالبرص اذ ان جلدية زهرية وتضع برعته بأخذ ٤ م من الحش
تريك ٤ ق م متروك الزرنيق ٤ م من ماء زهر البزقان وق م من شراب
القرنفل ويستعمل ذلك بالاملاق ويستعمل الحش في الكاهر ضلالت تصنع غدة
تفرع كبريت ٤ جيم من الحش ٥٠٠ م من الحشيز ج د وكثاوي يستعملان
هذا السائل لقتل القروح الفتنة وتدشيشات حيث تصنع بأخذ البرص من ماء كندر ١٦
جيم من اقزونات البرطاس النقي والحش الكبري يقر بالماء فيجرب الما الحش فاذا صار المخلوط
حار اسرافه للغة ووضع الايام الحش في ذلك على الاربعه طارح في صوب قفه فليقل من
الترقا فاذا اتطعم لسانه لاجز التري يضاف له مقدار جدي من التري وهكذا حتى يذهب
جميع التري والتايج من خليل تركيب هذا مخلوط اجز من الحش اذ يترك الحش
تحت ازرنيق وكان المقدار السابق الذي هو ١٦ جيم من كل من هذه المخلوط
مستعمل لالزاقه اسفا قسمتها ١٤٠ عقرا كريمة وتضع مضغعة قطعة بأخذ
٤ جيم من الحش التري الكزوني ٢٠٠ جيم من الماء ٢٠ جيم من كل من شراب
الزيت والصلب الزهر واقرهم التري بالي الكركيز يستعمل بأخذ ٤ ج م من التري
٥ ج م من الحش التري الذي دوسه كانت في القياس ٤٢ دوسه فذاب التري على
نار لطيفة في الماء ودهون وضاف الحش شيئا تشباع التري ليو تريك على التري حتى
يبرد المخلوط في الماء يترفع من النار ويادوم على التريك حتى يبرد معظم الماء ترسب
في قعر البين ورق في هذه العملية يغسل تركيب الحش فاو كبريت يوزن على جزء
من الكركيز وادوسين التري حتى يفسد في ذلك ماء وشرير في شبعه مع شاعه تلي
او كبريت الزرنيق الا قدس ان الكركيز الحش والحش الا زوي الذي يكون مع ذلك يوزن
فليصل التري بالبرص اذ لم يكتفه أيضا فيزول الى ارجاء جديته تسمى بذلك ٢٦
دوسه وتذوب بالبرص لان في الامر وهذا الزهر يدوم فيه تاثير الحش التري على التري
فيريد قوامه شيئا ودم ذلك يفقد في الاصف الذي كان له أو لا شيئا اوله كان
من الاردم ان لا يصرف منه من زواحه فالأرجز يدم ويستعمل في الحرب والقربان
(تنبيه) ذكر بعضهم عتافي لتهات العامة كالحش كبريت وخن اختراجه بالبرص
وزرور ذكر في التهابات الحاسة اعني العين فاع مع الكبريت

✽ (الحش كبريت) ✽

يحيى أيضا الحش اذ دوكوريك ومراين روح الخ واستكنه بجلو بر في وسط القرون
السابق الحشوي يوجد في الطبيعة احيانا خالسا كالحش يستعملت البراصكن وفي
بعض المياحي في المخلات اي محال الخ البروي والذائب ان يكون مخصصا بقر اعداى
بالكسدة معدية وسيا السود كالحش بالبرص
(مقاهه الطبيعة) هذا الخ يخرج في قلة الخايز يحقن عدم الامون غير ما هذا في الاس
الهرامش رطوبه تصاعده غارا حتى اذ ينشأ شرابا قايلا لا سترافا وغير قابل
لان شتاقا تكون راحته مخمخة عضوية وطعمه حشوا تله الخاس بالبرص في
١٢٤٧ ر وقال بوشرد كانته ١٢٦ ر والما الحش كوراد في الحشوي فهو يحل
هذا السائل في الماء من شبع الما منه ويسمى الحش اذ دوكوريك السائل وهو يكون
اعظم القوان أيضا اذا كان نقا وقد يكون صغيرا اذا كان مشفلا على قليل من مريرات
للديكاهو الحش بالبرص طعمه كورديا الحشية فيه بعض غلظة سكر في ذلك الحش
الفاكزي ويخرج اجز حشوا تله الخاس بالبرص في قلة ٢٤ ر وتكون مقياس
الكيان في لوسه ٢٤ دوسه

(صفاته الكيماوي) الحش الفاني الذي كوروم كبريت يهو قور من الكور
(٢٢٥٢٢٥) وهو قور من الادويج (٦٢٢٩٨) اذ يخلو من كبريت الطهر من
البرص من الادويج والكوروسيسر الا ينفذ ٤٠ جوا وهو كثيرا الا اذا
في الماء بحيث يذهب هذا السائل منه في دوسه الصغرى من ٤٨٠ ر وشال تقريبا
٦٠ دوسه ويذهب في حارة ٢٠ دوشق ٧٦ ستر ١٦٤ ولا يخلط تركيب
بالحرارة واذا عرض لبرد ٥٠ دوسه تحت الصغرى في وسط قري تائه بسيسر الا
ومخلوط الماء اذ اضن دخل سر يما في الليل ويصاود جرم من خايز الحش وهو يجمع
جميع القوا اعدا الحش تتكون من ذلك اسلح ويكون منه مع الحش قري الحش
المرور في دجا باله الملكي ومع الكورولا الاثير اذ دوكوريك ولا يستعمل في الحش
الا الحش السائل

(تفسير) يحضر هذا السائل تتصلب الحش الكبري في قور وقور الصغرى من يوزن
٢ ج م من كل من ملح الطعام المرغوع في التري الحش الكبري الذي كانت فيه شاعه
٦٦ دوشق وادوسين الماء والماء الزا يستعمل في الحش بالبرص في قلة
فيل التري كبريت في ورق او موصلة توضع على جامه ويل تسجل به أو بموصلة
على شكل الحش الا في الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص
يسمى الما من قلة الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص
على مقدار من الماء يوزن أن يكون ٧٠٠ جيم اذا استعمل في الحش كبريت واحد ولا يخلط
بها الا خالسا وتبرص غايه الا في الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص
يذهب من الفاكزي وقور يذ كركي كانته دوسه الحش بالبرص في الحش بالبرص في الحش بالبرص
الا حش الموصلة الفاني الى الايسر واجدا فاذا نجحت زيادة من ذلك زاد الضغط من

إلى ما كان مسمى دواء ذئب الحلال واستعمل برطوقاً أيضاً في الأمراض المزمنة
 القشر في الجلد ووجد فيه معلق القمل جدا وكثيرة وضعه على فروج النمل والحق
 والذئبات بأنواعها أن يؤخذ هذا الجنس المركب الذي وجده كثافته في قياسها ٢٠
 درجة ثم يفسر فيه القشر بر أو خمسة صغرة ممتدة في طرفي خمسين التي تحيط به
 ذئب حيث لا يبق من الجنس إلا عذبة ثائرة وكثب الالتهاب حتى إذا انتقل كان
 البثور صارت أغنى وأكثرت ولكن يبعد الأوراشع وتساعد على يسهلها على
 سى التعبدات وتظهر حالها بأنها ممتدة فلا تنصل وضئوع على تثران خاصة الذئب
 لا يجوز إلا الأغشية الكاذبة التي شبه جلد شفاقتة تصف سائتة ثم تنصل بسهولة
 وحسب كثير ما يستعمل هذا الجنس حاله قديماً صرا فوضعه منه مقدار من أربعين إلى
 ٤ في حمام قدم وعلى هذا الشكل عشرين من زمن طويل بأنه يحس كثير الشفع لأداة
 القشر من القدمين إذا غاب منها ما جعل من ذلك استوى وقال هو ما يسمى ماء يندفان
 متأخراً فيما جازا الجلد التي نفس في هذا الماء ما يتبع أبق تصبغ مفرقة تنفع في التبييض
 والاستشفاء الفضة وقال ترويسود على الماء القشر من الفسائل ووسع القدمين
 في حمام قد يمحى الجنس المذكور واستعمل ويكوي وهو مركب في علاج التهاب الرئتين
 وذكر كاذبة كثيرة من الأطباء التهاب ليس ناشئاً كما يظنون من تبع في الهند القديمة
 ناشئ من الرئتين وانما هو من التهاب في القشرة يكون رقيقة وغير رقيقة يحصل منه التهاب
 فرأى من ذلك أنه لا يصل القشر من التهاب بل أن يوجب جميع الصلابة لعل الالتهاب
 الرقيق في القشرة حتى هو عذبة في لغة الإنسان القوام السلي لا يكسب إلا بالجنس
 كالأوراشع السخن وذكر هذه العيلة كل يوم مرة إلى أن يزول الالتهاب ويستخدم
 لهذه العيلة قبل السور صغرة به بصفة على التفتع الاستمرار من سى الاستسكان
 ويستعمل الجنس أيضاً في القشر البثورات البثورات الثانية ومدحوماً أيضاً علاج البثرة والقتران
 والجرب ثم يروجه ثم أوزيت ثابث

(٤٤) أن أقر بأربعة حبات كرش من ثقل الأهمال ومقدار استعماله من المالحين بصورة
 أو نادراً شراب أوجع من قلة قوة أو مدقة قبل أو غير ذلك فليؤخذ المراتبة تصنع
 بأخذ ١٢٥ جيم من شراب السكر و ٨٧٥ من الموقد أو قاسم الجنس التي
 سقى بصير طم القشر وحباً والقشر الأوراشع يصفى بأخذ ٨ جيم من الجنس
 و ٥٠٠ جيم من شراب السكر ويزن ذلك والمطبوخ التمرى الجنس يصنع بأخذ ٤
 جيم من الجنس و ٥٠٠ جيم من ملح الشعير ومقدار قاسم شراب بسيط والجنس
 المراتي التي يصفى بها جازاً استواء ومن الجنس والماء المقطر يدخل هذا المزوج في
 العلاجات والجنس المراتي المستعمل يصنع بأخذ ٦ جيم من الجنس و ٢ من الكزول
 الذي في قياس كرش ٣٤ فيمرجان وسع طول الزين يكون في المخلوطة نار من
 الاندوم يصفى هذا المركب على الجنس في الاستعمال الباطن حيث يمكن تغذير كرش
 فيستعمل منها ومدة القول بعد أن من جيم ٢ جيم في مرة قدوها ٤ في ويستعمل

في الجراح الصغيرة والكبيرة المراتي يصنع بجزء من الجنس و ٢ من الصل
 والاشمال من ٤ جيم إلى ١٦ ويستعمل الجنس من القاهر غلات بعد أن ١٦
 من الجبل ٥٠٠ من الماء ويزول بعد أن ٨ ن إلى ١٥ في ١٢٥ جيم
 من الماء والقشر تكرر بالراتبة تصنع بأخذ ١٨ ن من الجنس و ١٢٥ من مطبوخ
 الكيناو ٣٥ جيم من شراب الصل والقشر الصل تصنع بأخذ ٤ جيم من الجنس
 و ٥٠٠ من مطبوخ الشعير ٣٥ من الصل الموردة من ذلك ويستعمل مختلفاً
 ولاجل مقاومة التهاب الرئتين والحمام القدي الأوراشع يصفى بأخذ مقدار من
 الجنس القشري من ١٥٠ إلى ٣٥٠ ومن الماء المقطر الكال ويستعمل في القشر
 زهم حمام حتى تصالح في الشفوية والاصراض الاثرية يصفى بأخذ ١٠٠٠ جيم
 من الجنس القشري و ٤٥٠ قمر من الماء كذا في الوقى وشرده يصنع بأخذ ٤٥٠
 جيم من الجنس و ٣٥٠ قمر من الماء

(تبييض) الجنس القشري المراتي يقال المالح في لاهل التهاب القدي هو ماء المالحين
 يسمى أيضاً بلغم أدرية أو روترين وهو سائل أجبر قائم سلس على الموالح الشبيهة
 بالمدن مثل القود والكرون والصفور والكسبريت والستودم واليود يوقدوا أحد
 النوازل المخرقة القوية للذهاب والاشفوية الكباريون حشمتها ولينة أو كسديته
 الصان وتخلط في صغرة المالح القود المحوى فيه ولكن هذا الماء المالح مستعمل
 من المالحين علاجاً للأوراشع ويستعمل من الظاهر جازاً قاصبها أو جازاً علاجاً
 لاختلافات الكسب ويصنع كات بسيطة لمن كان جازاً قدي ترويسود من كرش
 ١٥٠ جيم إلى ٣٥٠ من الماء الذي ومقدار قاسم من الماء والحمام القشري المراتي
 ينشع بأخذ من ١٠٠ جيم إلى ٥٠٠ جيم ٣٥٠ قمر من الماء

◆ (الكلور) ◆

سكنفة من قبل سنة ١٧٧١ وتكون مادة يتنزه من كرومها بأشكال مختلفة والألوان
 وأنواعاً من هذه من الأجسام البسيطة وأما هو قائم معاً بالاشعور والوجع في الطبيعة
 الاستعداداً بجسم آخر وسامع الأرومين والصود في ملح الطعام
 (صفاته الطبيعية) هو جسم بسيط أصفر خضر غاير والصفه قوياً متانة معتقة يعرف
 بالجرمطه قري خالص فاحر رطبة لخاص رأى كثافته ٢١٦ ٢٤٦ وقد يقال تقريباً
 ٢٤٦ وقال الفارسي صكك صوره صاعداً بعض درجة الحرارة وأباً بالشفاه
 انضغاطاً طويلاً وأما الجسم بالكلور السائل ويحول هذا الغاز إلى الماء حتى يتسبب منه
 ويسمى بالماء الكلوري
 (صفاته الكيماوية) الكلور القشري قابل للاذابة في الماء مذوب في حم وتفسف منه في
 حرارة ٤٠ وشفة ٧٦ وهذا يسمى كات بالكلور السائل وذلك الغازة عسل
 نظيم للأرومين فيصنع مع قرحه بمساة الأشعة الشمسية ويتكون من ذلك الجنس

ردموز حتى كما امتد ذلك فان الكوكوبين الخاصوا يصكون التآثر مثل هذا المثل
 العمل على الكواكب الخالص مباشرة وها هي كيفية قياس القوة الايونوكرويتية كوكوبويت
 الكلي مثلا فلتفرض ان دوتا زيا كوكوبيتا الكلي المرص القوية ١٠٠ جهن فباب
 الى المادى بحيث يصكون الحجم الكلي لفضل اسوا القوت ويدخله الربا فانا
 نخذهم الى أى ثابت من هذا المثل ١٠٠ مثل ١٠٠ متفكر كب وقسم ١٠٠
 بقوتهم يصكون قوتنا الايونوكرويت من على السعة اعدادا من الفضل الايونوكرويتي
 مستندة الى الكوكوبيت ١٠٠ فاما انقله الايونوكرويت ١٠٠ من الفضل الايونوكرويتي
 فانه يكون قوة ١٠٠ درجة أى طلب ما بعد قوة فاما انقل من الفضل الايونوكرويتي
 ٨٠ فانه ثانيا فانه يكون ٨٠ درجة وهكذا بعد الكيفية في العمل بسعة
 ولكي نلج الى الاستعمال لان الفضل الايونوكرويتي هو كذا الحصة بناء على الكواكب
 بكونه فتصكون القوة غير هبة اما اذا صب عملوا الايونوكرويت الكلي في الفضل
 الايونوكرويتي هذا الجبر لفضل وجد الكورد الى الحاض الايونوكرويتا في يؤثر على
 مهمنا كذا درجة مائة ولكن على أى فانه لا يكون مفعلي في يؤثر على
 يكون على طرفي من الكواكب اعدادا الى ارقام استعماله لان الفضل الايونوكرويتي
 ٢٠٠ = ١٠٠ من الايونوكرويت يكون القوت ١٠٠ × ٢ = ٢٠٠ فاذلهم
 ٢٠٠ يكون القوت ١٠٠ × ٢ = ٢٠٠ وهكذا ومع ذلك هذه النظرية
 مثلا لا نرى مع الى ما يجب جدول ويعدنية القوت المصادق لكل جهن من الايونوكرويت
 التفضل لاجل الانكاف الخاص السداد من جهن الفضل الايونوكرويتي وهذا الجدول معلوم
 مندهم ولجل تحضر الفضل الايونوكرويتي الكوردونتي ويؤخذ من الجس الايونوكرويتي
 ١٠٠ جهن من الجس كوردونتي القوت ٢٠٠ من الما المقتر مقدار كاف بعد الجس
 الايونوكرويتي ويؤخذ من موضع كسر حصى الى دورى من زاوية من الجس الايونوكرويتي
 السدد يتصف به سواء يد اقل من اقل في دورى وتقال الى اقل من الجس حيث قال
 وقمر رة فكل هذا الكواكب يتصف به سواء يد اقل من الجس الايونوكرويتي على جهن
 من هذا الفاذا من أى نقطه ما يتصف به الجس الايونوكرويتي من دورى وتفضل وتفضل
 ذلك الجس الكوردونتي كوردونتي واما االات الكوردونتي اللازمة لاساليب كنى اولا
 بولك أى الجس من زاوية حوضه قطري وهو الكوردونتي من موضع في الفضل الايونوكرويتي
 الايونوكرويتي ولكن قمر السداد انظر ٧ متقرو ارتفاعه ١٤ متقرو وتكافئه اربعة
 الهابر مع بحل بقته الطويل ووضع سور بان في مداخلها خط استعرضا
 وقال بلزم ان نشاهد الاستسعة كوردونتي السائل وتقال الى اربعة الجس الايونوكرويتي
 ورسالة التبع من جهن الما المقتر ١٠٠ متفكر كوردونتي ١٠٠ من كوردونتي
 أى هبة من موضع ١٠٠ قسم ثياوى ١٠٠ متفكر كب وقسم الى اربعة الجس الايونوكرويتي
 صف الما المقتر مع حاض وقمر معلوم واران الى اربعة حرق ١٠٠ من الحقة الايونوكرويتي

[illegible]

واحد تنقرا كالمراوغة فيه وتصل تركيزه من السليمن من الايزوكوريت ويوسع ان يجمع
مقدار يفرق منه ومن خشب سالي بيليس اوفى قدره اشد احيان يدخل في ذلك لوح
مربع صغير من خشب جفيل يجهل تنقش من الكلس المالح فاذا نجه ز ايزوكوريت الكلس
باى طرقة كانت يوزن بخير شتمر فخره الكوروسية
التي ايزوكوريت الكلس السائل ويقال لها ايضا كلورور الكلس السائل وهو صدم
القرن وفيه الصفات والنواص التي كلورور الكلس الجاف وتصل تركيبة يتم
الحواض تصعد منه الكوروسية ويصير ياحدى طريقتين الاولى ان يوزن جزء من
بروكسيد النشترية من الجلس كلوروريت ومن الكلس المقاد ٥٠ من المانيفاب
الكلس في الماء ويز عليه بالكوروسية انما تصير يهتزاز من سائل الكلس حتى يعلق
في الماء يلزم ان تكون درجة النسخ من ذلك ٢٠٠ درجة فاذا كانا كتر غلظا
من ذلك من طرقة حتى يصل لهذه المخلطة من القزوا الثانية ان يوزن جزء من ايزوكوريت
الكلس الذي في ٩٠ درجة في ١٥ من الكوروسية ايزوكوريت في حاون مع قليل
من الملاجل يفسده حتى يصل في مقدار كبير من الماء وتكون الايراد في النشترية الراسية
مع مقدار جدي من الماء وتكون جميع السائلات بعد غلظها تسكن او تخرج تكون
في القياس الكوروسية في ٢٠٠ درجة فاذا لم يكن قياس الايزوكوريت الجاف
٩٠ درجة ولم حساب من المانيفاب في ذلك فاذا اريد جعل مقدار كبير من ايزوكوريت
الكلس السائل فالاحسن تفسده عند الحاجة من الكورور الجاف لان كلورور
الكلس يفسد نفسه حتى والافاق البسودة فتماع منه الاكسين فيغير
الايزوكوريت في الكوروسية ويصل ذلك التفسد ربما اذا كانت درجة الحراوة من ١٠٠ الى ١٢٠
من النسخ غلظا السائل في جعل تركب وسيله لحرارة الصفات التي سويان وقال صدم
اذا احضر كلورور الكلس جيد كان غلظا في مل شوكات وزنه من الكورور الجاف او
يقال ان كنه يمتد على مقدار من هذا الصل من ٩٠ الى ١٠٠ ويضاهيه
من كلورور سيلي سائل من ٩٠ الى ١٠٠ فاذا اقيس من هذا الكورور في
١٢٠ من الماء يلزم ان يزل في ٤ من وخص من سائل التبريد المتكون من
منه جديا في ثلثي الحراوة في ٦ من الجلس الكبير في وقت في ٩٩٢ من
الماء يفسد من هذا الكورور يمتد في ورسب في ثلثي لتر تقريل من الكورور يصل
منه باع فضل لغاي ٥٠٠ جسم الماء لحوال ووجهه يشبه بالنظر في الكورور
السائل الزايد اكثر كرو في هذه السجبة بكلورور الكلس السائل المتكون على حسب
تركيب الجاف الذي من الكورور وغلظا في ٤٨ من الماء مرسية
وعلى حسب حاله سويان من سيلي كلورور ولسن من من الماء وعلى حسب
تركيبه فليس من من كلورور لسن من من الماء فله يه وذا لم يكن الامر لا
سائل فولي السائل افضل ان يستعمل كغاي طرقة تركيب الجاف اراك المعدل الكورور
السائل المزوان ثلثا في نصف من كلورور الصودا السائل بحيث انه لا يلزم ٢٠

من المانيفاب من كلورور الكلس محلول مساو في كورور الجاف اذا علمت النواص
ان كل درجة كلورور من الكورور تفسد كل كج منه قرين الكورور الجاف يكون
للشباب والاحسن استعمال الكورور الجاف مع تبيين درجة الكورور في وفسد
الماء الذي اودنه مع لاجل الاستعمال وذلك المقدار سائل ووزن مرات من ١٠ الى
١٠٠ او ٢٠٠ انتهى وسويان في وضع درجة كلورور كلورور الكلس الجاف
تدفع الى كين في درجة ٢٠ او ٣٠ او ٩٠ يعني انه يفرق من التبريد في كج
٧٠ او ٨٠ او ٩٠ قرين الكورور اذا علمت لاجل تبريد ايزوكوريت الكلس الجاف
يصل منه ١٠ جدي قرين المانيفاب في درجة الكورور في تكون في الكورور
في الواض من ١٠٠ جدي في الكين من المانيفاب ٨٠٠ ولان ١٠٠٠ جيم
يصل ٨٠٠٠ وجين كل درجة لغاي ١١١ من جميع الكورور يكون في القرين
السائل الذي في ٨٠٠٠ درجة ٨٠ قرين الكورور وجين الكلوريل ينج
من كلورور الكلس الجاف فيكون كج من الكورور الجاف في ٥٠ قراس
الكورور لجنه في ان ايزوكوريت الكلس الجاف في ٨٠ او يقال كنه منه
يادل ٨٠ قرين الكورور فالحراوة ان مساويان انتهى والاحسن ان يحل كلورور
الكلس يفسد منه كثير من الكورور باع في جسد من الاكسين في الماء فله
يصل تركيبة يستعمل في ادور كورورات الكلس وان ذلك التفسد ينج من الزمن وحده
بكيفية بطيئة غير محسوسة واذا جعله طيار من الجلس الكوروسية وسيل كورورات
الكلس وذلك لا يصلح من كلورور الصودا في يوزن في ١٠ احيانا في ثلثي لتر من الطرقة
والهوا والشمس بطيئة كلورور الكلس الجاف والا كورور الكلس السائل فاذا يلزم
تجديده كثر او غلظا في طرقة في طرقة في الماء جديا
(الاستعمال) من كورور الكورور وكما فصل خصوصا استعمالها موانع مودة
الاجل في نهاية المطول فان كلورور الكلس في لخاصة الغلظا لا يتغير التي
الكورور في غلظا تركيبات المتعددة الرديئة الغلظا قال واو ساول من اظهر
استعماله الا في اعداد طاعات الحراوة لا تسوي ولكن لبارا في الماء الذي استعمله كثيرا
في القور يفتل في الحراوة التي تمنع في المانيفاب الحراوة الغلظا في الماء مع
الحراوة يستعمل الا ان يستعمل مع الساق الجاف في لخاصة طاعات التبريد في
على المانيفاب في شتم ورا دهم ولا في اعداد حفر المراحيض وغلظا في التفسد
في القور في التفسد والنشترية الجارح في التفسد في شالارستان والحرق الواسعة
الطرية بعد ازالة الاتربة واستعمل مع جميع طرقة في تفسد النشترية في التفسد
بشتم في حرق الحلك في كبريل النشترية الفاسدة في لخاصة من المريض في لخاصة
ينظر ايضا في شمل بلز النشترية في الصام القور في النشترية في النشترية في النشترية
الفرن حلا في شتم في النشترية في القور في النشترية في النشترية في النشترية في النشترية
الاستعمالات بكيفية فاولا في النشترية في النشترية في النشترية في النشترية في النشترية

الذكور والعطري وكذا يستعمل علاجاً لنسب الإنسان والذئبة والفلألسيت وجده
 ناض أقوى فاعلم من السب والحش مياكك ولقلب الرزق حين جرحه ورزق
 ناضاً في ذاك الحشور كما برأنا من مياكك الماء وكور والود وعلا الجاحك
 الناضح من الأرواح والكبريت ومن الجاحك ناضح الحشور المراء المتفرق من سفر
 الفذارات وقد ظهر لك أمثالها من كورورات الكلب وقد سمعنا في الأمان
 الظاهر وأما الكوروفستعمل الكور من الداخل ثم استعمل الكورورات احساناً
 من الباطن في جرة من كورورات ١٤ فتح رزقها ودرست رزقها والذئبة تارة الرزق
 برحمتها حالاً الشرافات ورحمتها الرزق منهم حالاً به، ونحن استعملنا كورورات الود
 وكورورات ٢٠ من ١٥ من قورنهم بعض منافع الكور والذئبة الرزق الناضح
 والذئبة من قورنهم

﴿ كَرِيمٌ ﴾ (طالع القسطنطينية)

[illegible]

﴿صفحة الكفاية﴾ هو غايل السعان بطرارة بل ولقد اعدوا ليعين الهواة اذا كتبنا
 فان كان خطوطا باروكرووات انفسا كما هو الحال صاره غايل لتيسر الطرية وموشية
 العابسة للاذيق لا يفهم اذا انفسا اذا في حال الحار اقل س اذا في القاري
 وسعدا في بعض ان سال ان كروو والصوم في حال الى يدروكرووات وهو لا يدري
 انكروو و بشار كيم بعض الكرمي والتري أي الازرق وهذا اللامو في الجبر

[illegible]

التأثير الحسن من العلوم دخول هذا الحرف في أقدية جمع الناس على أن هذا يدل على صحة
البرهان مقداره من شئ م في م فحق استعمله بعد الاستعداد بطريق متراد يظهر
منه أن هذا الحرف لا يتركب إلا من الأضداد الموصولة في الشواهد التي تنص على أن هذا
استعمله ليحصل اليقين في وجه إيرادهم فيه فقد علموا أن ما هو مستوعب في
البرهان لا يصلح لجميع الشواهد التي تقوم بها الأضداد بل قد علموا أن ذلك الحرف
الذي هو المقصود به في هذا الحرف هو الذي يصلح في جميع الأضداد من عدم شواهد
فيهم المقصود به وهي التي هو الذي يدل على الأصل في تركيب جميع أضافات أو قد
نبتت التي هي شواهد الأضداد على الاستعمال في هذا الحرف على ما هو الذي ينشأ
من كل كلمة وبالجملة فالتأثير في هذا الحرف هو الذي هو الذي أعاد بناء كل شواهد
في هذا الحرف على الحقيقة فيرى أن هذا الحرف هو الذي هو الذي أعاد بناء كل شواهد
على هذا الحرف على الحقيقة فيرى أن هذا الحرف هو الذي هو الذي أعاد بناء كل شواهد

الدم وتقبل المراد المحض تالافا للحضوة وغير ذلك

(الاستعانة بالطينة) الاستعانة بالطينة لهذا الخلق على وجه الاستعانة بالطينة
كثيرا من الباطن قليل يستعمل من الطاهر في حال كونه باطنيا حتى يستعمل في
الغذاء في غير الاستعانة به أبين بفقد النسل والركل والكتك وكذا ما ساقا يكون
أجسام الفرق أو يفسد في جسم في حال كونه باطنيا في الخ أو الراد أو الرمل ويستعمل أيضا
وضعا على القسم المسمى بالطينة من الأوباع الغنية والطينة الباردة في شكل حرام
حول الجسم علاجاً للاستعانة وإذا دخل بواسطة فتحة على النهرين إلى الأذن
أجراً حتى يترك في روده ويوم للصلاة بعد غيبها فيستعمل علاجاً للطينة المائية
ولادوام الأذن بياضاً فيفتل في كذا موضع على القدم والحنطة المدببة الأمامي والقوق
الماء يطين من شئ وعلى الأجزاء المتفرقة التي هي مجلس الاستعانة في روده أو فخذ
واستعمل على هيئة كلس وأحياناً في فخذ العينات النواشور والاسنج المرق في فخذ
يدخل خلال روده المذرة والارواح المتنازلة في روده في موضع مع الزيت الكحل
سواء كان روده على النمل أو غيره مرق في روده في الأورام القلبية ومع الكبريت على
شكل فحمها أو لوقد علاجاً لأمراض جلده في مختلفه كالطرب والقواب والسفحة ويدخل
في الأنواع والفتائل المبيضة ويحضر منه الماء الملية العشرة بقدر ١٢ قراحيل
٢ ط من الماء يوصل تلك الماء شاماً غلياً فيخفف في كبريت في شدة صفاتها بماء ردها
يستعمل أيضاً من الطاهر في حال كونه مع الماء أو بالطينة في تركه في روده وقام به
البرونوبس في جميع منصفه ما كان يكون كعب جلد فيستعمل جاذباً عامه كل
جسم فمن ٣ ط إلى ١ وكثيراً ما يصفه بمرات الكلس أو البورق واستعمل تلك
الحاميات أيضاً في احتقان الشاة البنية الناشئ من لبن فصولها مع احتقان دموي
في أوجتها وما كان يكون كحول فيستعمل مع شحم ووضي لقمين أو الدين ويكون
في العادة من قطع الطمران فينتج تقيده بحرقه ربعة أكم من الحمام البسودان كانت درجة
حارته مثله وأما أن يستعمل بشكل وضعات مختلفة في موضع على الأجزاء المروضة والعلية
بالكدم أو الأوزع أو الرضة وعلى الاحتقانات الفرية الحارة والأورام والأوزع أو الرضة
المروضة من حديد أو كلس الأبقان والاضطرابات جميعها بالاستعانة بالطينة
ولوضع من الطاهر بطينته علاجاً في شدة الحمى البنية الحارة تكثر بأبهر المتعاقب ونهر التي
والحاد وكذا العدة الكلب والكلب وقسم الدم البنية القوية التي تسمى جودا في
وكالمناسبة التي تسمى الهنود بالبرقية الباردة وقوار وما نذكرها كعب
سمران أو سمرق في الدم المذبة في دنانير الحولية ويضع مع ما الصاوي لاجل
الخلاص في الوقوع في الدنير في الأذن ولثناه بعض أسوار السهم يستعمل والطينة
بقدار من ٤ ط إلى ٨ غيبها في موضع أوجها مرة مختلفة في المرة تبيد الاستعانة
وأما استعمالها في شدة وتسمى تلك الطاهر بالأوباع في الكفة ولكن يبيد أحياناً
في الماء فيرتفع في الماء والحركة وعمرها في روده في شدة غليها وأما استعمالها في

الباطن أي غير استعماله في الأغذية فلا يكون إلا في حال شدة فيستعمل عادة على من القدم
مرتبطة في مرق البورق ويقال إن سائله كلف في روده حرسه عدم تقع أغلب الأدوية
أو كشي في كثير من الأمراض باستعمال البورق في هذا الخ واستعمله علاجاً للطينة
وأما سحره بياضان البورق علاجاً للطينة وكذا ما ساقا يكون كثيراً في الاستعانة مع الخ
كفان مثلاً كونه من روده في مختلفه من الغيرة البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
يرجى لمرأته من شدة الغيرة في الاستعانة بالطينة البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
التي أوردت في الأجزاء البنية في الاستعانة بالطينة البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
الأغذية الملية فإذا استعمل من الباطن بقدر يسير في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
غيره في الشبه بطين من على الباطن وكذا ما ساقا يكون كثيراً في الاستعانة بالطينة
وعلاوة على الاحتقانات الحارة في القدمية ودمه في موضع في السورس والمعدة في احتقان
الطاهر في موضع الرضة في فخذ النواشور ونحوها في موضع الرضة في فخذ النواشور
في علاج روده المذرة الحار في موضع من موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
والخ في موضع الدم وكذا ما ساقا يكون كثيراً في الاستعانة بالطينة البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
بمن الأجزاء الطاهر في موضع وجره من روده في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
تقع وهو في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
الاستعانة وإذا أصلى هذا الخ بقدر سبيل في نصف في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
من أغلب الأمراض في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
يدخل في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
٢ ط إلى ١ وذكر أوجها في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
بستعانة بالطينة في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
وأما الحوائج التي في القدمية ما عدا ذلك كرجلان صرعا في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
تستعمل هذا الخ فهو معروف عند الصلة بأنه الدواء الكثرة في استعماله في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
حتى ودون الخ

(مقداره) بطن يرضع بها أسلفناه ونقول كآمال من يستعمل من الباطن بقدر
من ٤ جم إلى ١٥ محظية في ١٠٠ جهن المار مع ذلك في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
٤٠٠ شلتان وحاميات في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
٥٠٠ جم إلى ٦٠٠ لصل حار عامين ١٥ جم إلى ٢٠ لصل حارة
واحد من أن يتيه طيف هذا الخ المسمى بكون روده البورق في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن
لركب البورق في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع البنية الناشئ من الجذام الحار في موضع أن

﴿الطاهر بطينة البنية﴾

هذا البنية كرها في روده في الجوارح المذرة والوجبة في ذلك لأن شوهها من شدة
البطن الكرو في الشدة عليه وهي ساقية عذبة اللون ولحمها صمد مطرب ورائحة

وقال الأديب العامة والمفتولوا وحى الربع والكروم ووصف القصور أى السلطان
الابيض وأمر ابن الجليل وشعر ذلك وتكونه وثقة القسولون وأصحاب الرواق
الأمراض الحادة عروبا ولا تشمل الاقصر بنى شربها وكثر يقدرون
أ كواب الى ١٠ ثلثة وعزبه يصيل الذين الى المقدم التين فحسب ثلثه
الحار والحرارة وعلة الشجر ان يجمع استعمالها جامدات خلاف ما هو صوابه الغير ولما كانت
تقترب من اسفل التقليل وان شاربها تلتفت حافيا من الماء فحسب ثلثة عذيق
السلطان (السلطان) نسفد له صنعة شربها جديها بديع ان بارد ان غلظان
أحدها بنى عليه ماء ليعر الكرم كنوا الحديقه والاخرى على شجر الجبل وما هو أغزى
وعرضى على حشيش الكروى وكروى بنى القنبى والكلى والحدي ومربى
السود وتسمى ثلث الماء القصر فقط والقصر من قال ٤ فى اليوم وخواصها
كروى من مياهه يروج ولما خالوا انها من طيبة مدة الجولى مكتة وشعر ذلك شفع علاج
أمرض الحديقه فى الاحتقان بالثنية فوأمر ابن الجليل الى الأستنباط
الاستشارة

١٥٠٠ (١٥٠٠) ذكر هذا المبدأ وهو في الجواهر المعتبرة في كرهها وأما حقائق التي
 العامة مع المياه العذبة المنجسة. وحيث يكثر الواحدة من مقود نعمة جدام مشهورة
 بأجها العذبة المنجسة الملقية في الرية الأولى من المياه العذبة التي تفر الساق
 ٨ فرحان من باريس وموضعها أو جبل الحمة وأجل منظرها وحالها مستحقة
 الرياضة فرحان من المظالم في شوارعها العذبة معروفة من قديم عند الرومان
 واشترت بأجها إلى أن جدام عدها جميع فستعها حارة واحدة بارد ومنه في الحارة
 س ١٧ إلى ١٨ من مقاس ديورير وأما الجواهر الحوض الكبير المارة وحرارة
 في مقاس ديورير ٢٦ و ١/٢ وثانيها الجبل الكبير وحرارة ٢٦ وحرارة من ٢٢ إلى ٢٤
 وثالثها الرابع السبع الصغير وحرارة ٢٦ وهذا النوع من المياه العذبة لا تخرج
 كتمان في المثل يستمد من من تصاعد الفقاير الحوض الكروي في القبر المتهنى
 وبالسبع الثلاثة الإخراة أوالها في شوارعها وأما حرارة في مقاس ديورير
 ٢٤ وثانيها في شوارعها وحرارة ٢٦ وثالثها في السبع الكبير وحيث
 إلا من المارسان لا يمازج وجميع من المياه العذبة من راحة طبعها في
 قليل لا تقتضي بعضها الأربعة حرارة في القبر وأما انخفاضها تنقص عند
 حسب الملاحظة وهي على أن الحوض الكروي من يكثر كروان الصود في شوارعها
 قليل من كروان الحديد والمادة الإزجة (جلرين) وأجتر هذه المياه في شوارعها
 ترسب في السطوح والمرواحات الإزجة (جلرين) وتترسب على السطوح في شوارعها
 مشابه في القليل الكروي والزال وسبب ذلك من شدة منجسة من شوارعها
 تأثيره على السطح المجمع الكروي في تأثيره على السطح المجمع الكروي لا بد
 استعملها وبطريق أن لها تأثيرا في علاج أمراض الكبد والتهنوت الكبدية

[illegible]

هذه المواد التي تؤثر عليها بقوة تستعمل مع الزئبق في هذه الحالة كزولات القرفة
من وناهي القسم الهندي بذلك لا يأخذ في غير شال المدة فإذا وضع هذا السائل الج
على هذا المركب أي مركب الحاصب الصلبة بأحد من التأثيرات السلي التي كل حسب
الظاهر أنما تظهر في الأعضاء كلها الحيوية التي كانت تملأه ولما كل من المشهور عند
حوائج الأروبا يمد في البلاد الحليبية استعمال التبدد المستحكي الحار القرفة لا يخلط
الحات في ابتدائها وتكونا يمد شل مقطر القرفة وشرايبها في الحريات والجلبات في
تستعمل لاجل القذف من الرتين وتسهيل التفصيل ذلك من هذه القواصل إذا كان
هناك اقتران في كثير من سبل في السراج الرزوي لم يكن يحسب الاستعان دوى فلما
كان في الرتين على النباه كل من البعد أن تمين هذه الحاد وعلى استخراج الثغف وعلى
تحضيف الحاد وانما يزيد في السعال وضيق النفس واستعملت القرفة في الحيات المتطنة
يكن يشدا يقاتها وحدها القلوب والشباب من بها بالكتنا أو غيرها آخر من هذا
التبديل وقد تدخل القرفة يمزج دوى في مركبة تقطر راجتها وضمها ودهن يفرس
يفان من قذف تلك الأدوية بالتي واستعملت أيضا مع الزئبق الجليل في علاج الحفر
والنخازير والقشوريات المزمنة والارتشاحات الخبيثة وغير ذلك وتدخل القرفة
في مركبات كثيرة وشوات وغير ذلك بحيث ذكر في المستور وغيره واما مركب تدخل
فيها القرفة وقد شاع الاذعان في مصر وراجها وطمعها كالقشرة وان كانت هذه أفضل
من ارنال من القشرة والارهار والافرد من طيارود من مخبر يستعملان في البلاد
التي ثبتت القرفة فيها وتسمى بذلك الحن الثابت في تلك الاراضي ويستعمل عند
استعمالات كثيرة كالفضاضة الدوى وأقواص الكسر والزينة ومدح وشرايبها في
الادوية المصلية والاعتقالات وغير ذلك ويدخل في جرعات ودانها تسب توضيف ذلك
(الحداد وكيفية استعمال) مسهوقا بغير دون انما ضمة ويصل مقوا يمداد من
٣٠ صج الى ٤ صم ويصنع أحيانا بجرها أو بجمع مع شل وزنه من المتبنا
يصل من ذلك مسهوق مقواس ومع الكينا المر الجليل من ذلك مسهوق مقطر
وقد يؤخذ به من القرفة و ١٦ ص من السكر ينسج في ذلك الحقوق القوي المدة
أو الحاد من البسطوبون خذته الاستعمال من ٨ جم الى ١٤ صم كونه قويا لها
وتستعمل في الحاد المدة وهي القرفة المركب يستعمل ٤ ص من القرفة و ٣ ص
الزنجبيل ١ ص من الحارقل و صكاد ص من ابرامسا و ص من القرفة والبال والزنجبيل
والاستعمال من الرتين من ٨ قح الجسم ومنقوع القرفة في الادوية السبعة يصح
يشد من ٤ صم الى ١ لاجل ٥٠٠ جم من الماء والماء المقطر القرفة يستعمل
به من قرفة السبلان المكسرة في قرفة الاتين مع ٨ ص من الماء وتترك في قرفة
٨ ساعة تقطر ويخرج من الماء ٤ ص فيوجد في برب في مشا في الماء الحار
والجسم سائل كايين ذلك من صودان قال بوردو ذلك في الحار برب بوردو
لان كانته تختلف خلاص من كثافة الماء ومع ذلك فهي على أن يرب بالكتة ويمكن

معها بوردو من الحن سائل وذلك الماء المقطر القرفة يشد مع الحاد والودى
البرطاس بوردو من مسهوق واستعملان مدح وهي على رأى ايجون مركبة من بوردو
البرطاس مع حاد وودى السائل ومطر القرفة الكندي شال خطيبي التبدد الايض
على القرفة ومطر القرفة الكزول شال خطيبي ٣ ص من القرفة مع ٤٥ ص من الماء
و ١ ص من الكزول الكندي ٣٥ ص من مفاش كزيتون يكون القطر يمد
٢ أيام من النضار لا يخرج من نايح القطر الا ١٢ ص و ٢ ص من القربان يوجد
لكزول في القطر يمد على فصل الحن ولم ان يكون الماء الكزول أقوى فضلا
من الماء المتبادي لا يلبس الكزول الذي يفسد على ايضاب كونه مصل لا مقدار
كثير من ذلك الحن القشار بالزئبق الكزول ولكن القلب ينضج في الماء المقطر عليه
وكزولات القرفة يستعمل بأخذ ٤ ص من القرفة و ٤ ص من الكزول الكندي ٣ ص من مفاش كثير
فيم ايلم من القشر على جام عادية فإذا استعمل الكزول الذي كانته ٤٤ صيل
من القشر كزولات اذا وضع مع قدر ساوه من شراب القرفة الايض حصل من ذلك
حاصل في قدر ساوه من موهو عا مقبول جدا ويصنع صفة القرفة والكرول في ذلك
لذلك انما يمد في الماء الحار وهو كذا استعمال يدخل في الجرعة المئوية والقلية ومقدار
تجمل من ٥ جم الى ١٠ ص و صفة القرفة المركبة تستعمل ٦ ص من القرفة و ٢ ص من جب
الحال و ٢ ص من الحارقل والزنجبيل و ٢٥٦ ص من الكزول والاستعمال من ٤
ص الى ٨ ص جرعة ونيز القرفة يستعمل بأخذ ٤ ص من القرفة و ١٢٠ ص من الكزول
أو ٤ التماس فيزيد الحار في فصل ما قد صمعه الصناعة وشراب القشر القوي الدسور
الكتندي يستعمل بأخذ ٤ ص من الكزول الكندي ٤ ص من الماء المقطر القرفة شال خطيبي
شراب يمد على القواعد الارتفاع ١٢٥ ص من القرفة في ٢٠٠ ص من الماء
لقطر القرفة تهرش ويصير على البارد مع مقدار كاف من السكر شراب بواسطة الادوية
بالقدرة والاستعمال من ٨ جم الى ٣٠ ص والكزولات الصغرى الكزول الكندي
يصل أيضا بوردو المقطر الكندي لسلسوس يستعمل بأخذ ٤٦ ص من الكزول الكندي
وقد كان الربط واليون و ٢٢ ص من الزنجبيل و ١٦ ص من القرفة و ٨ ص من القشر
و ١٠٠ ص من مفاش كزيتون شال دى ركن البرطاس مع ماء القرفة الكزول الكندي
٢٤ ص من مفاش كزيتون شال دى ركن البرطاس مع ماء القرفة الكزول الكندي
بعد ان تقسم في المواد الحليبية وتترك في قرفة ٢ ص في أيام يضاف لها صكروكزول
البرطاس ويبدى من مفاش تقطر على جام عادية يستخرج منها ٥٠٠ ص من الكزولات
المطر الكندي يمد في الماء المقطر القرفة بوردو بوردو بوردو بوردو بوردو
وتنظي بوردو اسود وقد جرد الا ان استعمال الكزولات والاكسدة الحاد
لوان يصنع بأخذ ٨ ص من الكزول الكندي في قرفة السبلان الكندي و ٤ ص من الكزول
الاحمر ٢٢ ص من الكزول الكندي و ٢٠ ص من الكزول الكندي و ٢٠ ص من الكزول الكندي
وبوردو بوردو ٨ ص من الكزول الكندي و ٢٠ ص من الكزول الكندي و ٢٠ ص من الكزول الكندي

[illegible]

ومن أقواله: «ما أحذر ريشا الكبير ولويس بنور» بكسر الباء وضم الشين وثبت
بالايمقة بالجرىة وجماعة البيريل وبيان وعوضه لا وفيه بصري على شبه قول يحيى نجة
قيد بناسه باسم قول بنور وجرىة وجرىة وهو مكي بن حسين بن محمد بن منجب
وحسين بن الجالب الأخرى بن تلامسان وفيه أحرس قيد بن لون النكولا قتر
وهو كسفة الجملة ورائحه عطره فرائحة قتر بن منجته مسوى ولكها أقرقا
ولطمة ربي سبخله لعل من الزمن صير على طعم هذا بلور قتر بن منجته بن
نحى بكثرة الفتنة في كل عصر من أقاليم هذه القلعة والتمسك بالله من بني
لأنه هو الخضر الجاوى كائن في هذه المادة عذبة العلم قتر بن وروى له القز
صنفان أحدهما أظلم من الآخر وثانيها أصفرته بالنصف وجهه قتر بن مكيه بلسة
وبت بالكية في الأصغر العالم النفا لول القلعة حيث يتفرق هذا القتر نورا
أصفر ناسجا ومضة ويكون من القلعة نحت المشورم الكذب كذا قال غيره وروى
من عبارة جبروانه يوجد بالخير نوعان من قول بنور م أحدهما يسمى بذلك ولها
بنوا السافر من الاسم الأول من بنات لأن قتر السافر والكلمة أظلم من بنور
الصافر فكري بن ضو لوزة شيء غصن قتر الثمر والكلها أظلمة بن حنيفة
داعية روى النصوص سماء مستطلة طويها من ١٢ إلى ٢٠ خطا وعرضها من

[illegible]

ومن أقوامه يابسي العرب ساج وهو عرب عن القارس والافينيما بالاطرن وبالسان
القبليان وروس بالاطرن والقرم القليل كلبا بيننا بنجام الساج باسم الاطرن
وقربال بالمر سقاده حتى وهربت بلاد الهند والمستعمل في الحب اوراقا
التي هي موروقة في الاطارد كرهاد بنورديس وقاله وورق ينظر في وجهه
انما في مستعمله هنا فاذا جفت فتصير اوراق الشجر قد جفت من تلك الاوراق
انما في مستعمله هنا فاذا جفت فتصير اوراق الشجر قد جفت من تلك الاوراق
ورق القار وذهب بيننا اما اوراق قنسان كلناهم كرهاد بنورديس
بلاد الهند في مستعمل في ارض حنة وقوم على وجهه كلبا في ارض كلبا المعروف

الباروفوما كثر ما القسطر والقسطر في الحظمتين أو ٣ يصرقون شيئا لا يصرق
عليها سماعه بعد خروجها من الفرة وصار الفرة تكون أولانية ثم يصرق بمائة الف مرة
وتستعمل لأن موضعها علامة على الاختلة لا تسمى ذكر ذلك ليلت والفرقة التي في الكوفة
ليست مؤنة كائن ذلك بعض الناس وأما في الماشكين التي تحتها هذا الفرة
بروزة مقبولة يتكلمون به بعد الكلال على الموائد ويأخذ في أسواق برون وتاخره
الحوانات كثيرا وأما الأوروسون الذين يدخلون تلك البلاد فيبدون قنعا عدم العلم
فتدبهم بالسكوا بالفرق والفرق لا يسهل الكه وتقول هذه الصفات الفرة تحريم
من ينسب لوروس أذ ليس عليه مائة وعشر ذك من صفات الجلس في الجاهل بل
ويرتد أرباب الجلس مستقل صباه برسا وكل ذلك ريكوب الفرة في ١١٥٢
٥٠ من دهن أخضر ٢٩ من أوتشون ٢٥ من اسياوين و ٦٠ من مانتينا
حيوانية و ٦٠ من البعوض و ١٤ من جوهرة ناص و ٩٠٤ من الماس الإبر
المفردة في الصلبل وأما الفرة أو الفرة فتسمى على ذلك وما تدخله بعض منسج
موضع صابون ذبا في مائة وجوه خشن وذلك ليلت أن يراهم هذا الشعر يسل على
الامر اس الزهر في خلاص الفرة حصل ليلت الفرة وأستطاعت ولز تقري حيل ليلت
وقال ان هذا الفرة جسد الحيوان باله منظور بالولكنه بعض صحتهم أو تقوى الفرة
وقالوا أيضا ان الفرة والاوراق تستعمل في جود لوب سدة الفرة ومقنة كعدة فطارة
الرياح ومقنة وطلاصا من الجلود والرياحان والفرة التي الاستري أي الاختلاف في الرض
وشير ذلك وتسمى الفرة على الصالح في علاج القشريات الدموي يقرى عند السود والفلان
العام في الفرة
وأما الفرة المصرية المسمى شعرة أيضا سدا الجنبه منهم من يصرق فرب يصرق أي عتابين
الفرة الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
أي العتابين وأما الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وقرر به الفرة الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
مقبولة في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
والمرال ويستحب فكونه أعظم وروافق وأقل شوكولا يصرق ووقه يقم من من السنين
وعلى أطرافه نالده واسم لشعر التين وهو فزان بري وبسبب الفرة وهو صفتها في الفرة
حديده ويستعمل في أطرافها في الفرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وأما في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
الطرا في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وان كان في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وأذا وجد شغل أحدهم يفر منه وكثرة تقبله في المدة والبارس أقل ردا وأما في السرة أو الفرة في السرة
يلزم موضعها في أهيا اسهل حراوى وليست منه قبل الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
لكن يصرق في الفرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة

ط قاله فيها الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
الباروفوما كثر ما القسطر والقسطر في الحظمتين أو ٣ يصرقون شيئا لا يصرق
عليها سماعه بعد خروجها من الفرة وصار الفرة تكون أولانية ثم يصرق بمائة الف مرة
وتستعمل لأن موضعها علامة على الاختلة لا تسمى ذكر ذلك ليلت والفرقة التي في الكوفة
ليست مؤنة كائن ذلك بعض الناس وأما في الماشكين التي تحتها هذا الفرة
بروزة مقبولة يتكلمون به بعد الكلال على الموائد ويأخذ في أسواق برون وتاخره
الحوانات كثيرا وأما الأوروسون الذين يدخلون تلك البلاد فيبدون قنعا عدم العلم
فتدبهم بالسكوا بالفرق والفرق لا يسهل الكه وتقول هذه الصفات الفرة تحريم
من ينسب لوروس أذ ليس عليه مائة وعشر ذك من صفات الجلس في الجاهل بل
ويرتد أرباب الجلس مستقل صباه برسا وكل ذلك ريكوب الفرة في ١١٥٢
٥٠ من دهن أخضر ٢٩ من أوتشون ٢٥ من اسياوين و ٦٠ من مانتينا
حيوانية و ٦٠ من البعوض و ١٤ من جوهرة ناص و ٩٠٤ من الماس الإبر
المفردة في الصلبل وأما الفرة أو الفرة فتسمى على ذلك وما تدخله بعض منسج
موضع صابون ذبا في مائة وجوه خشن وذلك ليلت أن يراهم هذا الشعر يسل على
الامر اس الزهر في خلاص الفرة حصل ليلت الفرة وأستطاعت ولز تقري حيل ليلت
وقال ان هذا الفرة جسد الحيوان باله منظور بالولكنه بعض صحتهم أو تقوى الفرة
وقالوا أيضا ان الفرة والاوراق تستعمل في جود لوب سدة الفرة ومقنة كعدة فطارة
الرياح ومقنة وطلاصا من الجلود والرياحان والفرة التي الاستري أي الاختلاف في الرض
وشير ذلك وتسمى الفرة على الصالح في علاج القشريات الدموي يقرى عند السود والفلان
العام في الفرة
وأما الفرة المصرية المسمى شعرة أيضا سدا الجنبه منهم من يصرق فرب يصرق أي عتابين
الفرة الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
أي العتابين وأما الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وقرر به الفرة الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
مقبولة في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
والمرال ويستحب فكونه أعظم وروافق وأقل شوكولا يصرق ووقه يقم من من السنين
وعلى أطرافه نالده واسم لشعر التين وهو فزان بري وبسبب الفرة وهو صفتها في الفرة
حديده ويستعمل في أطرافها في الفرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وأما في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
الطرا في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وان كان في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وأذا وجد شغل أحدهم يفر منه وكثرة تقبله في المدة والبارس أقل ردا وأما في السرة أو الفرة في السرة
يلزم موضعها في أهيا اسهل حراوى وليست منه قبل الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
لكن يصرق في الفرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة

الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة

الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة

تسمى بالانجليزية بعلما ذلك وقد تسمى فخر وتسمى الكاذب أو البان البان في الفرة في السرة أو الفرة في السرة
الفرة الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
واسم الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وهو دريس وتسمى ذلك فخر في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
يلزم الوجوه في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وتسمى الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
أما في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
بشر تحمية في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
بعدة الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
المرال ويستحب فكونه أعظم وروافق وأقل شوكولا يصرق ووقه يقم من من السنين
وعلى أطرافه نالده واسم لشعر التين وهو فزان بري وبسبب الفرة وهو صفتها في الفرة
حديده ويستعمل في أطرافها في الفرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وأما في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
الطرا في الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وان كان في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
وأذا وجد شغل أحدهم يفر منه وكثرة تقبله في المدة والبارس أقل ردا وأما في السرة أو الفرة في السرة
يلزم موضعها في أهيا اسهل حراوى وليست منه قبل الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة
لكن يصرق في الفرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة أو الفرة في السرة

[illegible]

﴿الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾

❖ (قصر العنبر) ❖

أسي حد القشور والرقبة لقرن واحد كذا أملة تصدقوا على التي حنا عاصم
قشر فبكر من قرن لثلاثة ونسي بالان العالي كينا على رية وكنا كاذبة وشكر
ويشي ثبات بالان الثاني عشرون قرن واحد قرن واحد ولهم بعض البابين
نفس القشر العروق في الطب القشر والوجه صغير خبث جزا راحة والامنة
الجنوة والاوراق الحطية حصة بدل من ردها الكسرة نوع جسم ولكن
الفتور لا نعوهاون ذلك القشر انما حطها على حطها البابين القشر والجرط
يكسر البابين والاوراق خبث غير ثبات الا واوراق خبث غير ثبات الا واوراق
القرن اقرى عرقه الا وورق من غير هله راختوا وهذا الرأي وليس فيها
عليه اهتمام والاعمال كونه قواسم نفس رطون واسم الجوطر ذات من جسم رية

[illegible][illegible]

الصفوف ورواها في الجبال الضخمة المصاحبة للاستقارفات المحلة للاسلاط وأركان
الدراسة ونحوها في الصفوف الناجية فتنشئ القمم المنقطع التي يكون أساسها الجبلية
أضداداً زرقاء مفعولة بدون لالة ملطية وبالجملة مع هذا الجبل من الجبل الواسع الذي لا ينفصل
ولكن امتداده نادر وأثره شديد في القطع المنكرو ليات والسواحل والوحش حيث كان
معدوداً من القدماء أن يكون آثارهم بشر الأخصاص الذين مرأهم الصبية فوق السهول
بعد ما جئت تحدث فيها النجباء غالباً اضطراباً وانزعاجاً كما ينشأ استعماله أيضاً في كل
شيء من غير أن يترادف ودعهم زاد الحظافة وأكلوا استبدن في اللزقة أو كثر طيرهم
الغريبة في الجبال فتنشئ بسهولة أو تكلن معهم فضافة القلب وعصر في اللاتعاطان البرية
وعودهم وتستهمل الوايل في الباع المنكرو ليات مع هذه اللطعة مقبولة وتسمى على
حدها وتعد للقرى المهمة التي كانت ضحيته شتاً منزراً كثيراً القهول ولكن دون أن
يكون لها آثاراً. فترى على الجبل من الوردى وهذا لما كانت صكيرة توجد فيها الحجة
الوايل بدرجة مختلفة وضوحها مع أن تلك الائمة مسكة كندر في خيرة قهرها ما هي فيها
ويظهر أحياناً في شمس الجبل في الضم من دهن على ما يخصوص
والقندار وكيفية الاستعمال) مسحوق الوايل يصفى بواسطة ذلك بأن يسلو ٥ من
الوايل و ٤ من المنكر ثم يصفى بماء حار والاسن أن يؤخذ أولاً ٥ منها
مع ٥ من المنكر فتقطع الوايل فتدغم في صفة مع المنكر في طين من حديد ثم تقطع
بالماء المر يرد في الصفة ثم يرد من المنكر وهكذا ثم تضاف إليها ٥ من المنكر
المنكر اللازمة لتلك العبدية فتختلف باختلاف صفات الوايل وأحوالها على ما عمل صانعها
وهذا المسحوق يسهل أن يصفى به مستحضرات تصنع في بيوت الطبخ أو بيوت الادوية
والقندار منه للاستعمال الطبي من جميع ٤ كطير المنكر لاً أو بالقرص أو بالورق
وتنقع الوايل في صنفه مقدارها ٤ من ٤ إلى ٤ لا يسلو ٢ ٤ من الماء
وصفة الوايل تنضج بجز من الوايل و ٨ من المنكر في الذي ٣١ من مقاس
كثير منهم من قال بجز من الوايل و ٨ من المنكر في الذي ٨ من مقاس
ذلكم التصور و ٥ من القندار ومن ٤ من ١٥ في برعة وأقرص الوايل
أصنع بأخذ ٢٢ من الوايل و ٢٤٠ من المنكر و ٢ من صنف المنكر
وقندار كل من الماء الصام يمد ذلك بصفه الصنعة حيوياً وأقرصاً كل من صنف
٤٠ مع حبة أو قرص منه ٥ من الوايل و ٥ من المنكر في الذي ٤ من الماء
بروح الوايل يصفى بجز من الوايل و ١ من منكر في الذي ١٤ من المنكر
الذي ٣١ من مقاس كثير و ١٦ من الماء تنقع الوايل و كرويان الوطاس في الماء
مدة ٢ ساعة ثم يضاف الماء ويصفى من ذلك ١٥ من السائل فيصفى ويصفى
تكره من شايه في الماء المنقطع الوايل وشراب الوايل يصفى بجز من الوايل و ٢٥
من شراب القندار منه ١٥ من ٦٠ في برعة وتعد في الوايل أيضاً
في من كل صفة ما لا تخدع كالفات طير المنكر ولا تخدع في ما يبيس منه

الهندوكا كما وكذا في القرن من السائل ورواها في القرن من السائل من شمس
الهندوكا تصنع بأخذ ٥ من الوايل و ١٥٠ من من الماء يصفى في الذي
٥ من من شراب القرنة ويزج ذلك حسب الصنعة ويستعمل على من اللحم

✦ (تصنيف عليه زهر سحر) ✦

✦ (زهر) ✦

في أيضاً جوار الفيل مطرته ودخوله في الجبال يسمى بالفرغية مسكاً بضم الميم
وغير مسكاً وير يطلقان الثاني من مسكاً مسكاً أو إلى المسك عند بعضهم ومنه آخر
مسكاً أو مسكاً إلى المصطفى ومنه مسكاً أو مسكاً إلى المصطفى من مسكاً
أخرون من اليوناني متناهى إلى النجباء في شمسها أو النجباء في شمسها إلى النجباء
على شمسها في بلاد الشرق وذلك الجلس كان داخلياً في القصبية الفارسية ثم جدهم في السائل
التي هم من جنس فيرو لا في حوسكا كان وبعدها نصبة مسكاً على ما عرفت إلى
الطبيعة وثبات هذا الجنس أشهر وتكون أحياناً في شمسها أو في شمسها في شمسها
والجبل من الأقربان وبسنداء المسك والزهرة صفة مسكاً على ما عرفت في بلاد
يسود في شمسها حيث تكون كثيرة وتكون منها في بلاد أجنبية أو شمسها
(الصفات البانية للزهر الكروي) هو شمسها في ٣٠ قدما في شمسها و ٥ من مسكاً
بعد استندى من حوله الجبل حيث يشبه شمسها في شمسها ويجعل أو في شمسها في شمسها
كلية شمسها في السائل نقطة حادة وأصابعها في شمسها في شمسها في شمسها
٢ من شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
الشمس فام من السائل في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
الادوي وكل من شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
على حوله لا تنفع أطول من الجبل في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
شمسها ٣ أصابعها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
٩ تنضم في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
والادوي في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
سليو في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
سليو في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
جانباً في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
و ١٧٧٠ و ١٧٧٢ من شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
سليو في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
قدما في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
(الصفات البانية للزهر الكروي) هو شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
٩ تنضم في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
والادوي في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
سليو في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
سليو في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
جانباً في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
و ١٧٧٠ و ١٧٧٢ من شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
سليو في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها
قدما في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها في شمسها

في فاجعة واحدة القفرة في شفا فاجعة ٨ من الدهن البارد لا قليل الجليل (وورمان)
 ٩ من من الدهن البارد القفر قتل ٩ من من مصبوة الكافور ٨ من من يلم
 البير وذا الذي ١٦ من من الكؤول الذي ٣٦ دويحة من من شيا كبر وذا
 الكل على جام مارة بوزج بالسطر وحقلة أو أن جردة المسد وبتعمل هذا الغلاء
 بكترمع الصاب من وشتكر راع في الحال الخلفة في الاوباع والوازنة المزنه

❖ البياض ❖

تسمى بالافرنجية ملبس والاحسن ان جعل في خمر واما تسمى وقد نال الجاز ان
 يقال له البياض ثالثة ماني وبالروسية عريسا بل الشام يسمونه ادا ركست وهي
 الفلاد في المصط بلوزة جوزيوا كلها الى خا من تباحث بلصق بها حلا وغذ في البرية
 وتيسم في الخوا مسجلة متفزة متشعبة مرموية الى على حثه مرمي غير متساوية
 غرضية طابله لفتحت وفتها اجر فوي اذا كتبت طرية صغيرة السن وتنفذ مع طول
 الزمن وتصب بالزرة من سبع جملات وتصلتها كفتها زاحفة عليها ولكن في زوزا
 المحفورة فيها وعادتهم ان يفسروها في الماء المبرقيل قبضهها وهي اكثر صغر من
 سبع اجزاء الفرة يرب كثره من الدهن النقي والدم البارد المثل في ملبس البياض
 في المهدون ان تدوب فيه كما يحصل ذلك في التواء وطعم هذه البياض حار طري ذ كذا
 الر الحبة قوية الاشارة كظم الفرة والفرقل ولكنها اقوى شدة منها واكل قططين
 طم جوزا الحبيب وقال الما را جرد ما كان اشقر ما لا الة الفرة خذ الر الحبة وفي ذونها
 بعض نيز وقد حالها فوي فوجد فيها مقدار ايسر من دهن طبار ومقدار اكبر
 من دهن ثابت مرمع اسفر يدوب في الايترو لا يدوب في الكؤول الخالي وقد ادوا من
 دهن آخر ثابت مرمع اجسر يدوب في الايترو الكؤول ومادة صفيقة مضموسة هي من
 ما تركب منه الجودر ومقدار ايسر اشد ان البياض خشية وطعمه في البياض يفتري
 في آن واحد في مقدار يسير من الدهن الثابت الاصفر والدهن الثابت الاحمر مقبض في
 المدة الطويلة وهذه البياض قوية التيبب ويشاهد تأثيرها في المعدة اذا امتلأت
 السوائل الروحية التي تشرط بل الى العند من لا يتصل في ذلك فتريد في قوى الهضم
 وتغير الشهية وقد ذاك وتلك الخامة تدخل في المالح في نفري المعدة فتقوي بطله ويند
 تأثيرها في الجيب البنية الحوية اذا استعملت في مقدار كبير بحيث يحصل من تأثيرها في
 سطح المعدة تحرك وتغير في جميع الجودر المعوي اى ان تشرت قواء هذا الخامة فتر كبر
 بلحم الذر وبلان المية فتقزم حرارة الجسم وتغير التيفض وتغير ذلك وبالجاء يستعمل
 هذا الجودر في جميع ما يستعمل فيه جودروا وكذا الجاز ان اوردتها في كثره
 ووراثه بيرة فلذا كانت شدة الجسم تنجم من استغلا في البطن الزمن وتغير حرايق
 وتغير الطراوات وتقطع على البول والصبر وتغير الدم وتغيره الامعاء وسيلان
 القول الى البطن وطما تروا رت من انشال النخ والصلايات والبلطة والبلطة اذا

دخلت في القودر طين الحليب والحمه انطب الكفة ومع الاس واخلو والكر من ثمن البذر
 وتقطع المرقق الكبر ودمتان الاية وهي جيدة للاطام قننتها فو قنن بالانبيها اذا
 تسقط بهامع دهن البنفسج تفت من وسم الرأ الذي يكون من الشقيقة والقرنفة
 جامع السيل تفت على الجلا اذا احتجج يوم الطهر والسنزان واذا احتجج التماسع
 للسيل والجام ادحت وسم القودر وسم الناس وشدت الاضواء فتر مرمع جليل
 وروا بقدر احوال ٣ متاقل واول هذا كثير والاسم ان يكون قد ادوا كقدار
 جوزا في الاستمالات من الما من تدوير تدخل في الجلس في المهرن الى جمل
 النسي (دائسكس) والمهرن الحصاد قسم (أورديان) والواحد في المراج
 السقوس وفي شراب الاقترت وغر ذلك ويدخل دهنه البارد في الترافق الاضي
 (٩) من انواع عيش كالماسي يربطها وطرا ويوجد الاطام المستند اليه من
 الاميرة وبل من خمر شبر ما تفرغ او مرمع ثنية يسمى عند الاكل اوطا وبتعمله
 حلا في الماء صا كثيرة وتعمل رياضه بالخطم بالخطم الجليل كذا اقل مرمع
 من المدة الطويلة لاير وذكر في ذلك ان هذا الترمع يور في بيان الاوقات الخيرة
 ويشترج منتمه ايسر مرمع يور ٣٥٥٥ دويحة من من شيا اخرا في التيفض ومن
 القوامه ماسي ميمتكا طوموزا الى الوري يصل ثم استعمل في جودر الحبيب
 الفسكور وهو اخلا من الجوزا لاصيادي ولكن اخف من اقل مرمع ومرو مرمع
 طفا فوجد المراكا لاصل لتشره الفرة كالي الجوزا لاصيادي او النجالي وليت
 نقا الحرف ودي على مظهر الطاهر كالي لاصيادي والفلاد يشيد بالدماء الامع
 جودر راضه ولكن اقل على لاصيادي وذلك على ان رياضه اسهل على لاصيادي
 وهذا الجوزا لصل الاضواء وفتها في الجسد وفتها لا يفرج من الايسر من الدهن
 الجبار وقد ذكرنا سابقا ان جوزا الحبيب الفرة هو الما شتت السعي ميمتكا كاسكا
 وفرع عديم الزغب وقر المذ كرم غيب وري ومن انواعه مالمه سوانت ميمتكا شعيرا
 الى النسي الذي يبطي شما ويبي جودر جودر الكالي نسي الى كين ولكن اوطيت
 جسده من يسر رويلا وجده رويلا يسيرا وفتها من كبر من الفرة انما تاتي
 الفك سدس الك كوريت في جان ايشا وفتها من من شقوق فتعمل في جسده صان
 جودر حرة لفة فتر كرم الزس وتشتل اذا كانت جديدة فتلك الفلاد وتوضع
 على الانسان القدر وتبسلها من وشعره المزة فتعمل كقار في جميع حبالها خا
 لفر وتغير وتشتن شيا خا من شراطة بياضه جرم متشكة ووجد في هذا الخا لفة
 خاص البالي اذا حولت الجيب ووضعت في الماء المثلج مرمع على وجه مرمع فيه
 انما جودر الحبيب شفعة وجودر الحبيب يستعمل في نقل البلاد لاوتساج ودرس
 وطر هذا الفتر جد احوال انه لا يبطي بالخطم الاستمالات ايسر من دهن طبار وانه اخف
 من الما جدا ولا تحس ينس جوزا الحبيب لاصيادي وكذا اوطيت ان تصيد جودر
 البير على شكل افر مرمع وكذا اقل جودر في الاستمالات من شدة الحرف

لكونه يسرع سبعة أي من ٣٥ درجة الى ٤٠ ولا يوضع على الجروح بسبب حرارة
ويصرع بواسطته ما يورث لثقل شفاف

الاسبرغ (سبب) (طرية)

الفرغل

يسمى بالفرغية جسيم من لبن الجبير غير والمان النبات كرويفوس ارميا توكس
او ارميا طوقس خمسة كرويفوس من القسمة المذكورة حكمة منها اعضاء المذكور
وسد الاذن وقيل الاسم اثنان من الرخا التي في جميع ايراضية القرغل التي اسمها ادا
على نوع من هذا الجنس وهو النوع الوحيد المشبه بالحققة النباتين المشابهة لاسمها
الاسم أي كرويفوس ورائحة القرغل الاحمر والفلح هي هذا النوع بالقرغل ايضا لخص
كرويفوس بالقرغل الرائحة

(الصفات النباتية للنوع المذكور) وهو كرويفوس ارميا طوقس هو صهر من القفا
وأجل نباتات الانا من الحفرقة من النسي بأرض الهند وشكله غالباً كعروط ويكون
أخضر انما من نباتات كثير من ارجار جبله وريدي والاوراق متطابقة يشاوي عشبة
أي ارجار من بطونها الحلق وسنتية نقطة سادة تنحرف فاعدها بالندوح الخلف
حتى يتكون منها ذئب طويل قنوي مقبلي منتفخ من جزئه السفلي وذلك الاوراق طلي
على متطابقة بعضها أو اصحاب الجانبية كثيرة تذهب على زاوية قائمة تنحرف ساحتها
الحصص المتوسطة وطول تلك الاوراق ٤ قرايط تقريبا عرضها القرايط والازهار
وردي على هيئة قنطرة انتهائية مثنية للقطع كلها مريكة من جلة مفاسل وفي قاعدة كل غصنة
قائمة متصلة ومكسرة زهر ثنائيان تقريبا ثنائيان مستطيان مائلين وتتشعب
تلك الازهار اربعة عشر بقية طويلة النعومة التي محفوفة الى اقسام خلفها
والكاس على الشكل المرحل خمسة متطابقة قاعدة البيض وأنبو شطوط خفيفة ومانها
مقسمة ٤ اقسام خفيفة يشاوي ساحة والفرغ من كبر من اعداب سندر متطابقة
مع قلع الكاس وقيل ليس تنعم وعضا المذكور كثيرة العدد، ندحة كالتوب حولة
البيض والمتطابقة قاعدة الكاس وهو مستطيل وسد الفرجين يتغير على بذرة واحدة
واللولب خيطي الشكل قصير ينحدر من قعر كرشه قرص حولى الاخذام يعضو الاثني عشر
بعض تنعيم والفرغ من سندر كلالا بسط وهذا التغير تحت طبيعة من ارجار
وجنبا لمعدية واسين واحتلت جمر زاسوان وبر افرانسا وروونج احتلت ايضا
في كيان ومن غير مستودع وتخرج بالزراعة والقلاحة الى ٥ اصناف قرغل ملكي
وقرغل موت وقرغل باحث الخلع وقرغل لوري وقرغل زى غلبا الاعتبار عالميه
ولطهراته كل من معروف عند البريانيين وممرقاعه قدام النسي من لاه وديف وغيره
ثوروم وموينا بلوق من كيو من الفرغل والتبر الواحد القوي خلق منها ١٢

مخرج منها في السنة من تلك الازهار من ٥ ارباط الى ٢٠ وشوح سرت
التي لم يواصل قهر الى ٨ اقدام قديمه في السنة ٦٠ وطلا وقيل موينا
جبر حصل منها ٤٨ وطلا واحدة المتوسطة لهذه الانجبار ١٥٠ سنة والمستعمل
من تلك النيرة في الطب الازهار المتبرقعة

(الصفات الطبيعية) بالقرغل المروج بالقر هو الازهار التي قبل قيصها ويزن في الكاس
على شكل شع وقين من أحد الطرفين ومنته من الطرف الاخر والاقسام الاربع الصغرى
الصغرى المتوسطة ويوجد في الركيزة صغرى تكون من الاعراب الاربع المتطابقة على بعضها
القطة كد كرويسر الاذن ومنها ستة من الازهار الصغرى التي سندر قرغل يكون لها
أخر يقف على المكان في النسي من تلك العملية يدور فيها المرفوع وأما الازهار
التي تفر على النيرة فتدوم على استقامتها حتى تتحلل أدوارها وتتحلل فرائد أي نية
شبه روافد يسرى بالفرغية بلعنة ادم القرغل ونسب ذلك ويحكون في حجم الفرق
وفي راحة القرغل وقوله ولكن درجة متوسطة وروبالكر تنعكج وسعاليا لاسفار
المبرقة

(الاستنباط) يختار من القرغل ما يكون أعم زاهي الصيرة غليظا لثقا ولا يجيد التغذية
بمفرغ الزاوية فادارة قوتها سدامة بقوله غالبا من غلظ العلم عرقا والحواء المستنق
يكسب برونه على ٤ صرارة لمرارة تصعد على شدة هذه صفة القرغل الا من ملوك
لوسى في القبر الادوية بالقرغل الانقليدي لا تقاير من غو مانية الهند الانقليزية وأما
القرغل صكبان خمودا وحذرا وذا راجف لونه سودا وطري راق
(الصفات الكيميائية) طله حمر وسود فويدي ١٥٠٠ ج منه ١٨٠ من
زهره غبارا نقل من الماء حمر طلي علم عرق ثريون مع الزين في صبر مصر يرقانيا
٤٠ من طليته تلامس طليته الازراة ١٢٠ من مادة خفيفة خضرة و ١٢٠ من
الصبر و ٦٠ من صابون مخصوص و ٢٨٠ من الصفات الباقية و ١٨٠ من الماء موجد ذلك
١٥٠٠ ج ووجد في قشر كبريتام كسفرانية مادة بلورية بيضاء لا تفسد ولا
مدية الا تحت العلم وتايلا لاذبا من الكحول القوي والاثري وليس كرويفوس أي قرغل
ووجد في ابياد من ثابت اخضر صرط طري كالم صرطان المدة التينة القرطية
هي كالم طروس ورف اقل خاص من طليته الاضدادية والفرغ الطيار بالقرغل
صبر العلم ولكن اقل صراف من طليته الذي جبره الله ولونين من عروق القرغل
والقرغل الاحمر الجدي وكثاته ٦١ - ١٥ وهو أقل تطارا ولا يتبدل بالبرودة الصفر
بثلث عشرة بل صرط حرة والجيش التي يطره بالنيرة كالم طروس وطهره
كالم برونه ومن القرغل ينحرف الى ٣ مستطيات الاقل قد من كرويفوس ارميا
أو كرويفوس ارميا طوقس الجسيم وثر كبره اعظم من الدهن الطيار بالقرغل
او يكون من ٢٠ من الكروين و ١٢ من الازورين و ١٥ من الاوكسين ويعد

الأحوال و طبعه فشره يعمل دواءه فاباقي الدوا و سطرارياد ايلك و ريار السوالن البيض
المهله و فحوزات

وس أقوامه مايجي ضد م يوس م طوس ق فلو قواوى الساقى الزهره م أحد السند
 المتعبه فى البريزل وهو عيشي آخر شخصي ضد الحام ومعدى مشه شراب ويذكروا
 وغرة لك وقد كرم كرماف أن هذا الثرى جم الحيون المشير مستر وسود في علم الغيب
 مقبول غاية التبول فى الاخر ارض الحنة

(عجله امتحان سه ای الیه)

❖ (التفسير العام) ❖

يسمى هذا السبب بالانحرافية. يرى ابن زريق أن بكرة البياض أى العنقود الملصقة بالسان التاني
يرتبطا بجاليه ولكن ما يشاهد اختلاف جنس مرسوس نيكيل يسمى مرسوس بطردى أى الذى
أقرب من الجانبى والانحرافية يذكر جنسه من بقائه بعد زوال الكبريت أما السبب
الثاني جدد معاً بحره وله بعد ثمن ناسه فى أى أرقاعه الخشقة وهي التى تتردى
فيما فوق وتسمى بسعد فى بعض البلاد بالاسحاح وأهم أنواعه نوعان أحدهما مرسوس
الطرسية وهي بالسان التاني أى جاليه أو زرقاى التاني وأما الثاني فبالسان
أى الفلله الحالية وهو منقرض متغير يمكن أن يمتدحاضات وأكل وقد فخره
وأصغاه بعد تدفئة منتهى أساوية تجعل أرقاعه متشعبة مستطيلة شكلها قوساً
كأوراق الخلاق أيضاً أى العنصر ولكنها أكثر السانها بطردى الخشقة يمكن
صنعها لثباتها خفيفاً وذلك الأوراق تنطفي فى شوي يتلطف ضعف ثم بعد انقراض
ثنية جلدية تسمى بالانحرافية الطرسية أو السان الاصل وتنشع الأوراق من الأسفل إلى
هذه السان من الشرايين الضيقة المتفرقة واللاحة والاضمارى يمكن فصلها عن الأوراق
مربطاً بلسنة صغيرة عند اتصالها بالسلك والغاز الاضمار المذكور يسمى بالانحراف
وقتها أى مسرور ساقها متشعبة متشعبة وجسم أجزاء البياض طرية وسباجاً لونها
تتباعد مهاباً راحة طرية تشتمل رافع أسفرد هي متشعبة جرم من أرقاعها تاني
قوتل تبعاً لخرات وذلك تستعمل فى بعض البلاسات وتوضع فى التانين والثرين
والقاعق وأكواب أرواقه تستعمل بقرعة كالنسي ولكن زوال استعمالها بالاولى والذات
شأى السبب منها وهذا السبب يثبت بالاولى بالمتشعبة الانجية وتقتضى غلو طبيعة
شعيرة مسنة كبريتاً قطبية أى كبريتاً مسجماً

[illegible]

من أن تكون على حال غضب وتشتد وجهه المحلل والمسالمة والروحية الدينية
الحلال وليست نافعه لها إلا على حال غضب وجهه المحلل والمسالمة والروحية الدينية
أو مدغم في بلاسم الحس أو كاستخفاف أو في جمل منظر المحلل الكروي الحسب
الذي فيه المحللون أو في تركه هذه التبرير في البلاد المنقضية الأربعة الثانية وفي
كثرة أو لاجل اجتماعهم من غير أن يقتل الأربعة من قبل في المأمع وسع على
سليم والمكون وهو بعد فصل من غشبه وله أخضر معرو وزهوره وسع
منه على محال من الخصائص الاستيعاب تتشبه منه في حقه من قبل الأربعة
بريق الليل أو في النعم الحسب من ما نحن في غارب غير محسوس من قبل الأربعة
أداني في أصغر غير أو الكرام والمناضيه وفي ١٧ درجة من غير الحار
التي انتهى وقد استتب هذا الأمر جلادوي في سبب من ألبانته ولا يشك في إذا
تثبت عندنا في الزمر في نضج جدام الألبان وألحاحاً من قبل في كل نضجها
ليست في كمال النضج من من نضجها يمكن أن يمان بصير شوي من جافة في نضج
منه الجبل الذي يكون أقدم العبدية إلا على المناضيه ويستعمل بلوغه من
كدها نضج في علاج نضجها أو بالأعفاء التابع للصمات ذات الشوب كدال
وقد نزل ومطاف أو في شوي من نضجها من قبل من غير مقلد في أكل الغلي
الذي هو من غير مطاف أو في شوي من نضجها من قبل من غير مقلد في أكل الغلي

﴿التَّحْقِيقُ الْإِلَهِيَّ كَمَا يَكُونُ﴾

❖ (القتل المبرر) ❖

بني الاثرية. وكان بكرة السراي وقد وقف السراي وبني السراي في اثناء الخدمة القليل
الطول وان كان هناك جرحا ترسم في السراي وبني اثناء القتل الهندي يقتل
جرح يقتل ابناءا والقتل الام السراي يقتل السراي وان اثناء القتل في بكم
القوم اى السراي جرح في بكم السراي في اثناء القتل في السراي في السراي
الاثبات واقام اثناء القتل في بكم السراي في اثناء القتل في السراي في السراي
الاثبات واقام اثناء القتل في بكم السراي في اثناء القتل في السراي في السراي

[illegible]

[illegible]

(الاجسام التي لاتوافق معه) التفرعات القليلة كتحرق العنصر ونحوه
(النتائج النفسية أي الصحة) العقل قوى القاعية جدا فلو تزايدت تأثيرات في الجوارح
الحقة التي تلامسها مباشرة فأذا وضع على الجلد حرو أو أهبط وكما يبرز على الجلد يبرز أسهل

رسد سوا الكفاية امداد خايطا امرارا وعملوا الخلاصة هذه الاضافة اى
بى ١٢ من الكؤول الذى ٢٦ من مقياس الكفاية فاذا حصل
١٠٠ من هذه الصنف ١٠٠ من صاحب الصنف العربي مثل عظمى اى خرج
يستعمل وهذا الميزان يصفه سيد الما وقد يختلفه ايام ويختلف بى اى فى القوة
٢ مرات او ٣ فى الميزان يصفه سيد الما ويمكن تقوله هذه الادوية
الى استعمال وانما الكفاية استعمال هو الصبيح اى فى ماسكره وارسن
الذى مزج به مقدار كان من شراب السكر اوس ابل لى من ذلك مقدار يستعمل
معلقا طرية شيز وانما بواقي الكفاية وكبريتا كان من هذا القليل ويوشى بخل سداوى
كل باصة خشوى على حمام من مسحوق الكفاية ويهر بولغا تاخرونها على كفايتها وكلها
مركب من اجزاء استاقه من بى بى الكبريتا والقرينة المخرشرة الكفاية وتقى بى
الذوق سوا الاول والاثنى بمعلقة حلاقي وش الكفاية مع بى الكبريتا وحب شيز
الذى فى البنو ارجاس المسخر شاذى فى القليل الكفاية لاستعمال الما في الشفا
١٠٠ خالو بشره والتركيب الذى اخذته من شيز وبى صبر الكفاية ولس الكبريتا
هوان بوشى من البى ٢٠ من مسحوق الكفاية
٥٠ من الكؤول لشرى من واحد من مسحوق الكبريتا ولس الكفاية
فى ١٢ ايام ٥ معلقا فيز كبر والمجنز المضاف للبنو ارجاس بى ١٢
من بى الكبريتا ١٨ من بى الكفاية ٢٠ من بى الكفاية
من بى الراود ومقدار شيز شراب الورد المتفتح ايام وسيله فى مجرى البى
على مرقن او ٢ فى البياض شى من ذلك فى الشفا وهذا هو الذى اخذته
الى مدح صدى كبريتا راجعه اليام مع المسولات فى علاج البنو ارجاس ومن
المعلوم اننا لمسا كرت فى الخل وسد ذلك ولكن الشفا الذى يستعمله شى
الاهل يبدوا غفر فى القالب وكان سدراس بى الصبر لا يضافه هذا اداء
وقبى هذا الدواء ما جدا اضاع اليام واى امكن اداءه بالبلية وبى الراود
الى التركيب السابق وصفة الكفاية بى من الكفاية ٢ من الكؤول
الصبيح والمقدار الذى استعمله ٢٠ بى ٢٠ قبل حرا ودون الكفاية
بى من بى الكفاية ٢ من الما والى الاستعمال مع الى بى قبل
حرا واولغا ولسا والخلالة الكؤولة مقدار ٥٠ بى الى ٢ بى قبل
حرا واولغا والى الاستعمال فى مرقن شيز مقدار ٥٠ من بى الى ٢ بى
سوا واولغا واولغا والى الخلاصة الاثيرة بى الكفاية مقدار ٥٠ من بى الى
بى حرا واولغا اثنان الاثيرة شى بى الكفاية مقدار ٥٠ الى ٢
بى لاجل بى الما ويزن من ذلك شى اوالقر وسنة بى صنف بى مقدار
٨ من بى ٢٠ من الكفاية ٢٥٠ من بى الكفاية ويزن من ذلك ويشتد
رورق الكفاية بى ٢٠ من الكفاية ٥٠٠ من الما فى شى ذلك

الاستعمال والاعتماد على البنية الرياضية القديمة، فدل من جم الى جم وتضمن خلاصة
البلاد ان
(٢٠) طالبه يوجد جديف يسميه عن الكلية المظلمة الكلية الاعادية يتعامل
المغيرة تسمى اقول للتعرف المبرهن على الكلية المظلمة الكلية الاعادية وتاما المبرهن
الاجابة تسمى نهو جديف والمعالج كورق وتوقات المبرهن الكلية ضمن كادري
الاجابة تعرفت المعالج المبرهن وغادروا الكلية وتضمن كرهاني الانواع التي
تسمى دسما

﴿مقبول اور مستجاب قبول﴾

[illegible]

[illegible]

﴿التفسير المأثور﴾ (الطبعة)

♦ (تفہیم) ♦

بني الأفريقية بصفوة والبلدية بغير وأصل هذا الاسم عند موسى على جبل
أبواب يسمى بالان القياي أو موم بغير أو الحاما أو شيلة أو زنجيرا أو سنان
أو الخريش الحلي نفسه أو موم الذي جبل اسمانية القصة أو موم أي
الحامو أو زنجير بغير أو الصفة الحامو أيضا أو موم بغير بدلتا عند البتانيين
أو الموم الذهب في البلاد الحلي التي تفتت في أو بالأسباب أخرى غسقت في
التي تاتي بغير مشكوك في أصلها ولا يصح دواها جدا بل دراسة القصة كلها
التي فلا بد

(الصفات الطبيعية للقرع الذي نحن بسنده) بهذا هذا الثبات مدى سترنا لانتظام دور
 غلظة الاجام فنرى ان من السبلان وساقه ترتفع قدس من ثمر على الارض بل
 أكثر اى ٧ أو ٨ يستقر على اسطوانة والاوراق متعاقبة من دوسعة الاطفال
 حادة عرضها طوله اثنان الى ١٠ سم عذبة اليرتقى من الاطفال بضع طول
 مشقوق والاخرى سبيلية ضياوية نحو لاهى تنزع طول طرفه من ٥ لثلاثة اوتى ٦
 نضام من الجانب السابق وثقلها الاخرى منطاة بخلوس ضياوية بمجدد متعوبة بشفة حادة
 وذلك العلوس شبه البالى في وجهه فاعند الاوراق وكثير زهرى يصرى على زهرتين
 مفرقتين كلوا حاداهما دائري والكلما يخرج قصير ٢ الملمس
 والسبلان اى ذو ٢ اقسام متشعبة والقمم السبلان اى السلى اى حرقش
 جوهري العنق الصغر والشفة مشققة والمهل داخل فى انز الكروا الحرك املس
 يتحرى على جدر زهر مستطيلة اذعان ذلك على خطامه بعض اطراف العنق اى
 التجميع ينبت اى اوراق عرض تشر على الارض وضامة فاجل زهر اى زهر وهذا
 الثبات بذكرها الهند الشرق وجزر افريق واليمن وسجده ككروا حوج وجزر ريسلان
 ووجد ايضا بالبحر اى المكسيك وكان واجل حقل المستعمل من القلح جوهري
 ساقه المدبوبة فى الارض يستطير على الخشقة على كلالها قى ارضية ونجت اى
 زراعتها فجزر ارجنطينا وجزر الهند والشرق ككروا حوج كلالها زخرفه ساهو بل
 لكسوس فلالاوشه ساهو وشر حاما

(صفحة الطبعة) يوجد في المصروعان من الرقيق أحدهما الرقيق السحاري
 جند وان يكن جندوا احتياطي غلط الاصبع تكون من دمان فيه لية يشاوي من غلظ
 يرتد وان يوجد كثر من ٢ دمان ومنفعة كثيرا من بعدهما لاجل الحائط من القصد
 في الجندوهي وشربها ينفع في الحلق قلة الزرع وهو جندت البشارة فاعية
 امر اسعفه واطلى الجندوا صريحي وطعمه حار غليظ واغتصه فوة طرية في غلظ
 وهو صفة فاعية من الرقيق الايض وهو الرقيق الذي اكثر في الجندوه في
 الرقيق السحاري وهو شربها ينفع في الحلق قلة الزرع وهو جندت البشارة فاعية
 لغت هذه القشرة يكون الجندوا ابيض وهو اغتصه واطلى الجندوا في الرقيق السحاري
 واغتصه اقل طرية واطعمه حار فاقوى حرقه ويزن من عتارين الرقيق ما يكون
 السحر في كرويه ووزنه شمر مقوس وقد اكدوا اليه بنفده في الكسار
 الايجي في القرب الخلفي بعد الايض وقل ارسا الفيلان اليه لاجل منغ في نفس
 المشران الخلد مر ويظهر هذا الاثر من قلة الايض لا تليق استكماله
 المستفيان من الجندوه يوجد ايضا المصروع من الرقيق الايض الحامسي وهو
 ابيض والكنة من الجندوه كالجندوه ولكن وكسره في وليس منغ فبالاقل ابيض
 ايضا في بعض صفة ويصنع من عمل مستعين احدها كسره في الكسار
 ولما ما كسره في الكسار ابيض من غير ذلك استا لان في تعرف بالانهاد
 الحار فان من الرقيق ما يجتد ابيض من الحار الهندوه الحار الحش الضار بال
 السواد والنبوع ومن الحار في الرقيق وهو الحار في الجندوه الحار الحش الضار بال
 حش الحار وهو الايض السعد في الرقيق الكنة في الكسار ويصنع الكسوف وهو
 انما انواعه

(صفحة الأربعة) هو صيغته حسب تقليد وارثي مادة الرابضة تدوب في الاسم بفتح
 وفتح أي رابض في أدنى لأدب في الأثر وعن جيلاد أفندي خنجر وأخفش الماسوي
 وأخفش كرامه تدوب وراثة بفتح جيمية واندثنت في الأوزان وموضع
 تكسر وضعت الرواس ونشأ ومع وجوه شري وكبرت وضعت
 مدنية وجعلت كاسيد وكل من المبالغة والرابضة بجران فاعاد الصلح
 والمادة الرابضة التي هي حثي غرضي المبالغة التي قد أخذوا وتعالج
 المبالغة بالرابضة بفتح واو في مادة الرابضة في علم أكل وسماها برب
 فظن الرابض (يبرور الرابض) أي كنية الطليق في الجبل وأسس في هذا
 الاسم - مصنفات أفندية في السهل إلى الآن - وأخضر يابس في هذا الجبل
 قد أراحت على الشاطئ أي ضاقت بالفسح من الفصح - وظهر أن الرابض
 الجدي في بفتح نون في السهل لا يستعمل في بفتح نون في السهل
 بفتح واو فظهر
 والتأنيو والاستمالة (التي هي من رابضة) فوهن وضعت في علم مسخرة بفتح

بعد الحصة ثمانية ايشا واحد قشرة جدا وابق هذا الهال الصغير من خشب في طرف ووزن
كل طرفه ١٤٠٠ وملا وقلصه حتى اكرال ان استعمل في الطب والشراب
الهال المتوسط وطوله من روج الصنف السابق وهو اكرتية وقوة وسكان الكرم ٢
متر عن بعضها وبالاختلاف في كسابين وشكله مثلث وطول الجيوب اقل وضربا
وهي مفرقة في فاصلا كمنها من خشب يابسها بواسطة قنار رقيق فاصلا بينها في خشبة
ورقة خشبية غير متزاوية وذلك موضع انفسها لها بعضها والثالث الهال الكبير وهو
لا يختلف عن السابق الا في القسوة وطوله ثمانية اشراس ٢٠ الى ١٢ خطا وهذا
حوي كمال الصنف السابق وطعمها اكرتية ثقيلة وذلك يشابه بوسر الهال
فهيها ولكن اقل من الهال الصغير واما في اكلها فهو اودا ولكن في اكلها غير من
ذلك ان الكبير او المتوسط فبان ثبات واحد وانما يختلفان في السن ويترى به في ان
الصغير ناعم من مثله آخره وصل كمال فخصه تشكون حوي في طرفيها في حوي
الهال الكبير ولثلاث اشراس في الكبير او المتوسط فبان ثبات في السان السلي من ثلثي نوس امون
فرد مومون واما الصغير فيمكن ان يصكون ثمر امون من ريش كائن في ريشهم فكلا
ذو اطياف زمانا واما قدما الطاهر بطر ذكره في القفا لا يصنف كبير او صغير والصغير
هو السلي حيل وهو الاق والكبير هو السلي حيل او يسمى الذكر وتطاول في الكبر
اذ في راحة راحة اليد الجا من الصغير والامون فرد مومون في ثبات اكرتية حيل جيل
غير يسه واما في ثبات في حيل

(الصفات الكيماوية) لم يصل الى الان تحليل كيميائي لجميع انواع الهال وانما الجاهل
يحتوي على برص من غير من دهن طيار نسبة طعمه ورائحته وعلى دقيق واما في طعمه ورائحه
وهو الكزول با حاد فلو اعيد العذلة واستخرج نوس من اصفاف الهال دهن طيارا
وخلاصة ريشية وخلاصة مائية وقالوا بان اكل الاموم يابس في طعمه
الرائحة واما البروز في حوي فبما طعمه يشبه دهن طيار مخلوط بدهن حصى ينظر
انه هو الذي يطر من ريشه فدهن الطيار كالا وجلا ويستعمل في الطب كطهر في ثبات
و ١٠٠ ج من الجيوب يخرجهها ٥٠ ج من الدهن الطيار وذلك الدهن عديم
اللون ورائحته خيرة لثابتة وطعمه حرق وهو اخص من الدهن وذهب جيل في الكزول
والاثير واليونان الحصى الخلي ولا يذوب في البوطاس واذ اعتق قدروا راحته وطعمه ودم
ذلك جيد وورس فيه مع الزر اسيا ريشية بلور اكرتية كبريكة من الحرق في الهال
واما الدهن الحصى الهال الصغير فهو اسفر وقل الحصى وطعمه فيه قليل مر او حوي
الاثير في الكزول والاثير واليونان وذهب في البوطاس ويستعمل منه في الحوائض وليس

في نفسه حصى السلي

(الجواهر التي لا توافقه) الحوائض وكبريتات الحديد والسلياني
(الاستعمال) اصفاف الهال تحلق في الهال بالغذاء اليه من طعمه فوسر اكرتية ثقيلة
الدهن في حوي طيار من طرية طاردها راح مقوية لعدة القاب واللبنة واللبنة

مناسبة في خشب مسكة لورج المعدي والقرفصان وكانت داسلة في كسور المركبات
التي هي في القربان في خشب كاتير في دياسقرون وغيرهما وهي كسرة الاستعمال في خشب
الادوية في الان استعمالها استعمال الاطباء اشراسا اما ان تكون في خشب استعمال
وتقع عادات من المسلات لم يستعملها ولا علاج القرفصان والرايح التي تبيعها اسيا
وان استعمالها كثيرا في صناعة السواكل والوسبة والطوبان حبيب القوقز بل البزور والرايح
الكرتية وبالجانب من اسيا الشبة اكل وشرابا من شراب الحلق يستعمل استعمالها في
الاحوال التي يخاف فيها من التآكل الشديد لفضل كطهر لصلابة الرصعة في الاغلاخ ولغيره
التي هي في القاب من القيق وغير ذلك ولا تروا اسيا له ووسبة اعلى في الجيوب اما
التي هي في خشب تكون معدة لفضل وكال اكلها فان الهال الكبير يحدي السان كالكية
مع ليش وطرية وشره واطحاه اشدة قسا وقوة حادة وهو اذ كواله وفيه قليل ولبش
وشره وبالجانب الهال الحلي مسخن طعمه مفر حرق القلب ينفع من خشب الحلي لعدة اشراس
وسا استعمالها في اكلها مع مفر مفر من اكلها ريش ينفع من اوجاع الكبد
الباردة ويعد هذا اذا اخذت من ٣ كسبين ٣ ايام ومن حصى الكلى من اكلها يذ
قوتها واما اوجاع اسفوية وشرش من ذلك و ٢ م في كل يوم في كسبين من السرم
والاثير اذا تفرق في الاث ستي يطلى من الصداغ ان حصى السان من ريشه في طعمه
وكانت تفرق في الاث السلي الكبر واما الصغير في حوي كالك من الصفر وقد كان
ين تفرط فهو مفر في كبد المعدة وهو اقوى من الكبير في الحصى لانه طعمه اكر راحة
في الحصى والكبد من الكبير في خشب طرية من الدهن واللحاق والادوية من حوي الحوي
اسكتر

(القدرة كيفة الاستعمال) مصحور يستعمل بقدر من جهال ١ جيم يعمل بها
لوجروا وصيغته تنفع بجرسته ٨ من الكزول الذي في ٢٢ جوجين من الكتانة
والقدرة من جهال ١ جوجية ودهن الطيار رقيق ٢٠ ج من الدهن والقدرة
لاستعماله ٥٠ ج الى جيم وشره يستر بجر من ماء القطر مع ٢ ج من
السكر والاستعمال ٣٠ ج يمل ١٠٠ جوجية ويحل ببيروا انواع الهال
وهي الثلاثة السابقة والرابع القفا المستمرة واللباس حوي ووسر وقصهما
بال كزول الاثر

♦ (القدرة سحرية) ♦

منها تخرج عسل السان السابق امون دياسقرون في الصغرى ويعرف في سرت الادوية
طعم امون الصغرى في الهال المستقرة ووسر ايشا الهال المستد كاسي القفا
الصغرى ولا يمكن الان في خشب عادات انواع الجنب غير خيرة ومل راي
لوان امون دياسقرون كاتير خشب هذه الصنف يخرج من الاسفاد الاسفاد الهال
انك ذلك غير مقبول لظفر الاختلاف التركيب الذي كماله اكل الاموم ووسية حوي حوي

بعض الأجزاء في دبر وهو ما خرج من اسمه العربي ويسمى بالسان التاني كما ذكرنا
 أعاد الصكر المجدد اوى قال كثر من جنس في عند بعض المحققين وأما النور في جسمه
 كبر رويته في نفسه عند كبر في النور في جنسها أي أمر به وحده لا كبر
 والآلات والأقواس هذا الجنس ٥ أو ٦ وكلها من الهند الشرقية ويذكرها في
 وقد يكون من سواها في النور السورق والأوراق من يندغاليا والأزهار جعفر في قوله
 تار من وسط جهور الأوراق تارة من الجانبين تلك الأقواس عند لينوس المجدد وهو
 أيضا كالصكر مستدير ومستقبل مثل هذا المذرك في نبات واحد على ذلك في سواريه
 أوها من نباتين مختلفين مثل ذلك في سواريه هذا العالم الماهر في النبات بالجدوار
 الأصغر وسنذكر الصفات الطبيعية لكل الأقواس الثلاثة
 (الصفات النباتية للجدوار) المجدد في مبيض في خلقه النور من كون من ذلك في
 غير منظمة مبيضة تارة مستديرة وتارة مستديرة ومن ذلك تنوع المجدد في مستدير
 ومستقبل ولكن يظهر أن نباتها واحد والساقي تنوع في الأرض من قدم المجددين
 والأوراق تشابه في ثمرتها من تلك الأوراق وعددها من ٢ إلى ٤ وهي مقلوبة على
 بعضها وبها ومستديرة مهيبة كهيئة قاعة طواها من ٥ قرار إلى ٦ وهرها
 من قرار ونصف إلى قرارين وهي خضراء من الأعلى ومجرة بتفصيل من وجهها السفلي
 والأزهار صغيرة في رأس المجدد بجانب الأوراق ولها حمر ورجاسات بلون بنفسجي
 باهت وهي منتنة مع بعضها أو صاها أو صاها على مسدأها أو شبه كرونا في جمع
 جذري وتكون مستديرة أو قبيح الأوراق وكل رة صالحة قاعدتها كبر صغير في ريق
 أي غشا في بلون الكاس وقبيح الشكل وهذا عند غير مستقيم أو شبه مستقيم في ريق
 ولها ستة أدهاب ٢ خارجة غليظة لها أنفطسول الأنبوية ٢ باطنة غليظة أو
 ومهتمة في ثنتين أحدها على مسكونة من الودين الذين لها أشق من غيرها
 وبها وبنادان غليظان والأخرى على مسكونة من القسم الثالث الذي هو أشر
 يرتين من الأولين والأقسام الثلاثة الطولية والسمان الجانبان من الأعلى مبيضة
 وأما الجانب الأسفل فنفسجي وليس هائل إلا ذكر واحد عند غليظة الأنبوية الكاس
 والعيب صغير في نفسه والخمسة ذات مسكونة وموسوعة على سلمه الجانبين ويظهرها
 في جميعه الشكل ثمانية الثور والبشرة هي يعمل دقيق شري يترك في قاعة صغيرة مسكونة
 خلف الخمسة بلون قرح على هيئة طسي يعرفه في الحلقه والترك كرو ٢
 محاذين ٢ صعب ويحوي على عدد كثير من سواريه في الفروع والمستقبل
 من النبات جذره

(صفات الطبيعة) المجدد أو قطع شبه تار أو دود أو قسمة وقد علمت أنه مستدير
 ومستقبل فالجندور يكون قاعا تدور مع الحصر أو نصفه ومنها جندور
 يكون غليظا ورافقه نقا شوكية وهي غليظة الثوروش وقد تكون البشرة موجودة في
 بعض القلع وكنها بارقة ذات حلق مستدير ينقش على السعد والكر المجدد

ولها أكل عددا وروحا وكونا ما وجد في ذلك الجزء الحبيب أو مستدير قطر حاسن ٤
 خلوا إلى ٥ ناشئة في ثنائين قطع أو فاسلوا في ثنائيات حاسن بعضها مثل
 منقبي في ذلك يسيل صورة الحلقه المستديرة المجدد والمستدير في ذلك أن يكون
 ذلك الجزء حاسن في خلقه شبه الحلقه وقيمه مثل مستديرة كعند الكر كبر وبعدها
 ثوروش مستديرة خيطية في الحلقه الأسفل وتتم كل اثنين بينهما بواسطة زوائد
 أسطوانية قطر حاسن ٤ خلوا إلى ٥ وطولها أقراط قريبا وهذا البيت ثمانية
 الكر كبر في الحلقه وهذا المجدد أو حاسن مستديري من الثوروش وصاحبها أيضا قرح من الجانبين
 ويصل بينه وبينه من شدة ذلك الثوروش فإذا كان كخلايا أو غير قطع أكثر أخته شبيهة
 برأيتها في الجليل فإذا حاسن المستديرات أخته بحيث يندمج تحتها حلقه حاسن ٤
 الطويل فهو أقل من المستديرات في الطول والقطر وهي طرفه ثمانية صغيرة وعلى عشرة
 خستة خستة مبيضة كالجوز الجانبين خضراء في سواريه أو غليظة وأما الزوائد الطويل
 فكأنها المستدير في ثنائيات قشره الطويل عول جيسور على أن تثنى ثنائين مضمرة في
 ثنائيات المستدير ولم يرض طاب الله البصير منهم ويشد وبقدره من ثنائيات نبات واحد
 واستند في ذلك على الهيئة القشرية فقال وجد من الجدوار المستدير قطع مضمرة فيها
 بواسطة زوائد أسطوانية قشرتها ولونها أو كسر هادوا صغيرا كالمجدد والمستقبل في
 كانت هذه الصفات متشابهة في الثوروش من حيث هذه الزوائد كانت مثل الجدوار والجلول
 ولكن هذا الجزء الأسطواني لا يكون طرفه أو الأقراط وليس قرح الثوروش وليس فيه
 ثوروش مع الجدوار والجلول المجدد والتفريق بها الثوروش في الطبيعة التي هي ثوروش
 الجدوار والمستدير في ثنائيات اتحادها بالجلول وهذا يدل على أن ردها على في باطن الأرض
 تخرسوا في ريقها في ثنائيات المجدد والزوائد الأسطوانية الحلقه في ثنائيات التورخال فالأجزاء
 بأن المستدير يجهز من ثنائيات غير ثنائيات المستدير وهي متدلة ثوروش من زوائد
 ويذكرها كرايد وروا ثنائيات الجدوار الطويل شبه كرايد الجليل والكر يسيل قسره
 عنه بأن الجليل أصعب من خلقه زوائد التفريق وأما الجدوار والكر من قطعة واحدة
 شبهة غليظة التفريق خستة مسطوطة من جهات مختلفة ومع ذلك يستعان في القلعة
 والطول قاهما في التفريق أو وضع وكر جيسور ودارا أصغر بالناسيل ليس جسد العرة
 ويوجد في كرام المجدد ولكن مقدار يسير وشبهه في الشكل والثوروش وقسمة الزوائد
 الأسطوانية ويختلف عنه في لونه الشبه بلون الكر كبر ويطعمه برأيتها المجدد بأشدان
 على شوطه من الجدوار والسائق والكر كبر ومع ذلك هو كبر في جنس الوصف بالقسمة
 الجوزي تار كروين وتجزئ من الكر كبر جسمه الكبري ويطعمه الحبيب الأوى ولونه الظاهر
 الذي هو أقراسا شبيهة بلون الجندوار ولونه الباطن الذي هو أبيض والاعتداده
 الأقرب شبه الجندوار وس الكركم قال جيسور ويدرك أن يكون ثنائيات شبيهة
 في ثنائيات وذكر ألبا القرب الجندوار في أهداف الأول ينسحب الآون إذا سلك في
 في ثنائيات على القرب وإذا احتلج بحس صاحب حقة في السان والثمة الحلقه أو ردة

وجودها في تلك، وبطلانها في ذراع ومثلها من المخرج بهذه القلوب المستطلة
فانحسرت القلوب في أباريقها الكوكبية الشكل الكبيرة الممتدة في الزاوية بين أوتان القوس
هذه تشبه ورق الذهب الكبير من القباب السحي بجمل المسكن وبالقربانية أوسوس
الصفحات الطبيعية والكبرياء في انحسارها في الأوتان المستطلة في ذراعها فتنحصر في
الأوتان المستطلة ويكون شكلها المسنن مستدير انحناء الزاوية التي تنفر بها أوتان
مكونة من زوايا لكن ليست في الزاوية الموضحة كافي في المخرج وليس لها منحنى ومرة واحدة
شبابي من التناوب وايش من الباطن وطعمه فيه عذوبة أوتان كبرياء من كراها وبطلان
منحصر على كثير من الحقائق في ذراعها من حيث انحسارها في الأوتان المستطلة في ذراعها فتنحصر في
الباطن في ذراعها من حيث انحسارها في الأوتان المستطلة في ذراعها فتنحصر في
من قلبها الكبرياء

(الخوامس الجبة لقرارادة المرح والفرول) خواص حزين البتين واحدة ولصكر الزاودة المرح أكثر فلو لا استعمال من الفرول ولعل في الجيب تغشيل من الزاودة وذكره القدماء في النبات التي تزيد في السلان الحشيش وذلك لان راحته العطرة تلتذذ الفول ولطعمه اللذيذ المرافقة كالفل على أشجاره دبال على أن فيه ما يستغنى عنه وفيه ولذا كثر استعماله في بلاد الخد كرواية الحشيش وفروقه على ذلك يقوم ما جاسته للتطذذ وأنواع الزلازل الوسة الخفيفة وأثبات الزركشة ويدخل في كثير من المكنة القدية كسكاك القراية الأولى وأول الصادي والماء والاعمال والفرقنا وبسم الله وهدى الله وشيعة ذلك والجفة شانهه كالفل والارام شانهه في نفعه في الوقوشن الذي والفرقنا والفتش وأروام الدمال ودن الفضل ووجع الحشر بجماسا وأورد. وتتم إضافة قطع منور الضمام وخشب القروح وإذا اخذ من الزواصلة ملا القروح البستقو جلا لسان ويضلل الحول في نخلتين يمشق ويتمتع كل منهما بأشياء من العزير بشرها ولكن النملة يستعملون الفرول في التقيير على الحماض وتوسع للنواصب ولكن الأكثر استعماله في بلاد الروم والعتج والعلاج الخنزير. وكان هو باق في كل زمان وفي كل طبقة شانهه في بلادهم وطعمه من صولة إلى التمساضة فاختاروه. ويدخل في كثير من الادوية الشانهه ويستعمل في اختار من الزواصلة والقرحة والارمزة والسوال البين الانابية والجفة هو منقوى حشيش البتين ومن آمن منهم فباله التبع ومن معهم أمراض أنها يبقا طال احياء العرب الكلام في نواس الزاودة فلو لا جلة طلف مخفف سذاب يجنب الشوك والسلا والفرول والوليات المرح والفرور واكثر مردد راحته بكثر التراب تقع من السوم الثالثة وهو من شانهه أيضا ناداس ذلك والفاثري عنه ٢٤ من بعض نقل ورماني وانفاس السور الجنبه في الارح واد الطمت والفتق البتين وكذا ما عتقل قرحة في الاخصاس فيصل على طلي على القروح الخشنة أبرام. وهو منقوي الاسنان وان هن ياضل بطلي على طلي السلا الخشن نفعه وسلا شانهه ومثل ذلك الكدك وتتموا في أروام البوسروني الشنهات والاسترناوصي القرنوني الصدور

وهذا الروح يقال انه يصير مثل القلب مطلقا في كل
 المكان او كيفية الاستعمال مضمون يستعمل بخلاف من جملة ٤ جم وهو قوله
 بخلاف من ٤ الى ٢ تنفع في ٨ ق من الماء والتباعد ايضا ويصير منه
 بخلاف يستعمل بخلاف ٤ جم وقال تعالى ان الله تفرق ما مثل ما بان من العو

﴿فَكَيْفَ يُطِيعُ﴾

هذا التبرع والى استعماله لا يورث ابن ابي طالب العرب وهو اخوهم من غير ان
 ساقه يخطه فمع ان ربيها زارة القرى وهي بالان الثاني ابنها ووليا
 بطرس وبعلد مازكرها زارة العلم وخرجات مع ساقه شيشة ثوبت
 الا انما كان التبرع الزوجه والكرم على شراطي التبرع في ذلك وقتها ختمه وشهد
 في القواد البينة بكونه ماله والشرع وبدا ليعلمون باكون ما يكون
 في غير ما يبرره وبما سجد اليه التفتحه وبما سجد لغيره وادارة والشيخان
 في حيا خدمته والى التبرع وسجد، خط الماهة لملحة الراجح والراتسة
 خصوصا التبرع واستمره في ذلك ولم يتركه لان فاعيله المكونه وانما أكد
 الموصى السان الا في العلم واكثر ذكره اذ هو التبرع التفتحه وهذا التبرع
 في ربه فاعيله لا يثني اسماء الاخذ وبراد اورد لثقل كلامه فاعيله
 في اوله اعطاه مائة واربين مائة فاجازته من ابي ابي طالب في صلها
 الا ان يثني فاعيله وخرجه من ربه فاعيله في التبرع الا ان يثني فاعيله
 في التبرع من اعطاه بقدره في هذه الاوامر الثلاثة التي ذكرها ابي طالب العرب
 وادارة وذكر ان ثلثون فاعيله في هذا التبرع في الجلاله في ربه واستمال

♦ (انواع من الرزق لولاها استعجال في) ♦

من أوجه الزيادة القطع الأربعة (وسطا وساهرا وتوبا) وساهدا مذكر جنس البحر
وهي خاتمة لسانه نسيج التماس وفلا لأن جذره داخل فمها لتأنيبها يكون منتزعه
كقطر التماس وتارة يمتصه القليل من صغارها من التماس ولا يتصل هناك القطر
وهذا النوع أمالاريا ولا يتصل عملها إلا بالجزء من جسمها وعلوها وعلوها
وعرضها وعرضها الكبارى وكثيرة وناعمة ولا أطرافها حرة ولا أعينها وأذن
وبعضها القليل الكبارى وأذن اثنين من تحتها كقنطرة وفيه شاطئ وجفن طويل
وأذن من جنس ضيق وذات ثقب صغير أو ثقبه خلاصه وطول وأعلى الجيوب يستعمل
صغير فمها التماس في أراض كثيرة وسلاحها جانب بقدر من سم إلى ١ سم وأذن
كثيرة وطولها ٤ سم القعن من الموزونة وفيه صفة في الوسط والارياوع
فقط من تحتها والقعن من تحتها والعرض من التماس الجلبى سيلان
من أوجه الزيادة الكبير الأربعة (وسطا وشاهرا وتوبا) وساهدا مذكر
التيان يطلق عليها سور وأروافه واسعة وتبين بالذرة الجنية وبهذه مزر

ذو راحة مشقة واداء كل رطل كان يسما يتصل بالبروات التي تاكل من الحنظل ومع ذلك اوصى بالمشقة بالاسم من ١٥ - ٢٠ ككرر ٤ مرات في اليوم في عصر الهمم لكن يظهر ان هذا الكمية كبيرة جدا في ذلك وبسبب هذا الشكل قال مده والدي اراه ان اول ان جدر فليطيطي شرب ليعمل انه من السهل ان اذا كان رطل كذا الزاوية الكبر الا زهار ونايات ومنه يكبر الا زهار غير شاي من خشك كنه الشايه الا في ذكره اليه الزاوية التي الا زهار وكثنا انهم كبير الا زهار يطلق على اثنين احد عبايات بيت جزارا تبه وهو الذي ذكرناه وثانيه عبايات بيت البريزيل بصورة الا حالي هناك مالونسي والذي سماه بكبر الا زهار جوهر الذي ارسله قمرانيا وكتب عليه فضلا كبيرا وكذلك لم يستعمل بالبريزيل وانما اوصى به متفرد في بلاد البرغال حيث غلبوا فيه في نفس الهوام المسحة وفي الجبل لتخفيفه والفقر شاو ضد القملوه وغير ذلك وقالوا ان هذا النبات راحة مقبولة

(ومن انواعه الزاوية التي الا زهار ارسطو لوشيا فرد ظهوره معناه ماذر بيت جيل شوا في غير ديان وغير ذلك وان زهاره كبيرة بحيث تشبه الاطفال كفتس على رؤوسهم وعندهم شاذ السور من غير الاطعمه ومن انواعه الزاوية الهندى ارسطو لوشيا الذي سماه ماذر بيت جيل يشتمل على بلاد الهندية كشمس اليه في بلاد الاوربا واما استعماله في عصر الهمم ويصلح مضاف في جوده في الكدوات المحرقة التي تصاب بالتهنيد في الهضم ويستعمل ايضا في الحيات المنقطعة والادوا والحمى وفي الاستسقاء وضلر جاستعمل في الجذور الحارقة وله فو في اليوم ويظهر ان هذا المقدار كبير اكثر من ذلك الكمية الشايه وذكرناه يستعمل في جريرة السلطان منقوش به التبدد مقبول للعدو وطاود الرابع ومن انواعه الزاوية القوي الزاوية ارسطو لوشيا اودور وماو منه ماذر وهو نوع جديد بالهند والاميرة ويكون مقبول الهمم وذكرناه ان جذور مورير تيرفنت نبات الذي هو وصارته تغلى مع ماء الحنظل وتيرف الاصبالان ومن انواعه الزاوية المذلل للحمى (اوسطو لوشيا شوا في شوا) ومناه ماذر ريس ايشا الزاوية المسمى في بعض المؤلفات وهو يشق في شوا قمرانيا وهو عموما كسوا من شية الانواع وسما اذوا والحمى كايون خذ من لقيه وهو يشق في القوي ومنه انواعه الزاوية المذلل للحمى (اوسطو لوشيا انجسدا) ومناه ماذر كرويه تان يلقى بشبه محاسو وبيت بالاميرة ويظهر الا في التباين من المحال التي يشقها وشوا راحته الشفاة الزعامة ويزعمون ان بعض نظم من عصارته اذا شق في ثوبان ميتة حيث شق كبير يسهل في شربها وتقليبه حسب الماد واذا اذوقه الثوبان منه قدرا كثيرا مات واذا وضع على شفة جدي من حيوان من الهوام ظالوا به بمره اولية ومثل ذلك اذا شرب مطبوخ الثوبان ايضا لكن لم اعمل في اثنين من بيع ذلك بل ولا تلتهم احوال وان ذكر بعض افاضل الاشياء ومثلا ايشا تان في اخر ارض الهند والافاطري وهو ذلك ومن انواعه الزاوية المذلل للحمى ارسطو لوشيا جودور وسما ماذر كرويه بيت بلاد العرب واوداه

المروضة وضع على يوح الاوانت متعها وهي جده الوضع ايشا على شين الاطعمه وكذا اذا مشقة شرب مع ذلك مطبوخها في الزاوية من انواعه الزاوية التي الا زهار ارسطو لوشيا في بيت المكس يستعمل كثيرا في شدة لتخفيف الفرح ولا يلقى في ذلك في البلاد الخارجاتي يسهل في اوله وود في الجروح والفرو يسهل فيها وجبات كبريس الادوية الناحية وهذا انواع اخر اظهرها على الحولان

❖ (اصيد البشتر شفة) ❖

❖ (البشتر) ❖

اصل هذا الاسم من اليونانية ايشيدور وهو من شدة ووه واما قارة والعرب يسمونها بليون في ترجمته تلك المسماة التي لا يسهل في شفة والذين اتى ومنها على آخر الكلمة اسمها الخفة اليونان ومن ترجمة العرب يسهل المير وناوس ثمان تعلق في الترجمة العربية لشمسة كاهن كفتي لفظ اليونان وقد راع في هذه قارة عرسه في بعض قومه عليها ثمة ثلاث والاشجار هذا الاسم وثانيه بيتاود كرويه في كمران من ضمن اليونانية دوا الجنون ولا ادرى من اين اشتد في كراهه وهو عموما ككتاب مالا بيع السيب بدهم في ريشي ولا اصل اسمه وهو كايون في المطاوع المردت ولا ينشأ لاصحاب شياح السيلان ولا غيرهم وكند اودا يصرف في شفة فاعلم من اين اشتد ذلك واما الاسم اليوناني من كين احداها في بكسر الهمزة والياء الفارسية ومعناها بالبرية على (بشتر الحرقية) وثانيه كايون وشال بالانجليزية تير بكسر التاء مسميا على شفر من الكسطين على المطاوع هذا النبات كاشرة بيت مرية على غيره مما يباين من النبات وسما المسمى كاهوا ايشا يلند اى النبات على ان زوايا وياور اوى القات على القراسيون ولا يوزن اى على اليرس وايحيث اى على الرقة وايوزن اى على على الخيرة وكما على حساب النبات التي يخلق عليها الاسم النبات لهذا النبات الذي لم يسهل في شفة ويطاوع من الفسفة الذي مرته شفة وطاوع في نبات من الفسفة الشفة (قطط لاسه) رايان المذكور وشال على اى الاث وعضو على نبات شفة لونها يكون الورديت وعضو ذلك النبات على هر ١٢٥ فويلتشره ليعمل الاطعمه القوية والبعيدة ككلبات من مقبرة شرة ليعمل القوية والبعيدة ثالثة من الاوراق تشق بماء صاها من الحنظل والشيرة القوية ونفس منها وحقوا وانك تخلص شفتها

(السنن اليابسة لينا البشتر) هي اقل الكا وهو احد القطعة على القصر وندر كوتها والذين وجد الهدهد كاهن على اكرى ذو • خصوص ايضا منقشرة ونفس على البشتر هو قاعها • زوايا شفة على شكل اوراق شدة الودود وخصية على عضوا الاثان والاكور • منقشرة على قاعه على شكل اتمام حبيب التوج والاعاب قائمة بمر بلول اقسام التوج والشمفات ملونة على النبات

إيضاح لاف خاص من خاصه او هو شبهه شيعة يسميهم انحرافا ليرى
 الحب منه ايضا ولكن بوجه اتصال الكائنات الباطنة للزوجة وبتدريج من
 القشور ويقال ان تلك القلائد والقشور قد بقيت في بلاد العرب فتسمى قشور الخلد
 كريمة كالاسودى وعدها الزور في الحوزة الشان وكلها يسمي شكل قشور يباين
 وجهه المسطح شق كبير وقوام البزوة منتظر حار قوي وصلاتها واضحة وان كان فيها
 لين واللين القوي عديم القشور سائل القصير وكذا الزائفة وان تشتمل على شيء من
 واتحة اعيانه القصير فتظهر ان ظهورها واضحا وتنشوع الزينة المحرقة يكون ايضا
 عديم العلم ولونه غشقر واسمان كان التفتح باردا ويلا نحر ٤٨ سطحه قصير الزينة
 بغوطته بكثرة كحما اثيرا تاريخه سلس له انجادات جديدة كما وتنتشر
 العطر ويظهر العلم ويتضاعف من عطر يوصل عطره فيلذو يشاهد منه قطعا على
 البزوة قال وشردها على الالوان القشور الجزاء الموالع من اجزاء العين حتى راي بعض
 خرافات العين وعلى راي آخر من هو المثلثة القرنية التي في البزوة انتهى والحياتين
 يزود من جديد وتنفذ تقرير باربع وزنها اما اذا تشددت رايها فظهرت قصيرت من نباتات
 بليلة ويظهر عطفها بل كاهن الى غير ذلك من رايها وقوتها على السطح يظهر ان
 كريمة فلا يزال يحصل التنازع المراد من الحب يلزم ان يسل خصمه الى ان يسله فالتنازع
 وتنشوع الزينة المحرقة المسحوق المسحوق من نصف ق من الزل لاجل ٨٠ قنق
 اما المفضل حيث يسمي ذلك ما يكون لونه احمر سمرا فاقه اذا شوهد في مقابلة الزينة
 اما في نفس ضرر النار الواضحة فيكون الزل احمر كقشر الذهب وتكون عطرته اثيرا
 اذا حصلت البطة في اولى صفاته فلا يزال جميع صفاته التي لا يمكن يلزم ان يسمي
 ويطهر ينشع سالو شمل طرا الان طهره والمطهر يتقدان اذا استعمل مطهر به
 غلبه او طهر من عدة ايام وبارد ان لا يكون العين لذي ابلد لانه اذا سكنت مع مطهر لا يتغير
 برأى من صفاته الطيفة فمن الجزاء لا يشفى استعماله اذا كان جديد المراد بل يتغير
 منقش يكون اقل فزينة لكن اذا طال احسن من ذلك فانه ينفذ صفاته
 (التصلد الكباري) اشتغل بصلد العين كثير من كانت فيه ذل آله وسد فيه كالي
 سوبرانين (فانقن) وكا وروحيست من دوح لايواس والين ودهي طارو منبه
 ومادة لامية وشحم احمر ودهي اصفر فرائس ودهي نضوي ملب باحة كلكا كلو مادة
 خلاصة واوتوبن ولبيروبي وجن نالس (بالك) وقوي شردها وجفدها من
 طارو منبه واداب ورائع ودهي نضوي ملب باحة كلكا كلو مادة خلاصة واوتوبن
 وزلا ياتي وشحم ودهي حبيك ومادة تشققتا انتهى والجزء القصر من مركب
 نمدات حشيه واقدح الحبار والين قليل واليه تشب رائحة الناحي بل انكره من
 وجوده والحق الاصفر الثابت يوجد بكثرة نوقه علم الى الانحسور وانحسور
 الزينة على نى وروية نقرها وهو مركب من اولين ويطهر مع آفارين مركب كبريت ودهي
 طارو ورائع الرطبه رايه خواص الكور وبل والمادة الخلاصة التي تحتوي على

لغة جفينة وجبتهما راسا اخر ابراج برود صك كالحديد او يركب كالحديد
 ويظهر منها ابراج القاصم راسا يسير عايسر الاحياء ولكن اذا انشغلها
 الى سبل فيها راس القادى لوجه اخر جيل وقد حصل تقريبا من المادة الخلاصة
 البزوة فيقوم من ذلك او تيمت قريبا للاذابة في الموالع البين (فانقن) طارو من
 (بذقن) من منته في مادة خلاصة وروية من حلة الاتحاد الى طر من دوح وبع البوطا
 من بعض من ساهيل الجفن كلور وجنسك فكلور وجنسك البوطا والين
 فيكون اذا كان ياقال ١٠٠ فوق الصفر صار شدة الزينة من ادنى حرك ونصل
 تركبه في ١٨٥ فوق الصفر وكاد لا يعل الاذابة في الكور الى انخال من الاوتوبن
 ينس من ذلك في الكور الى الكور الانداده والالابيب منته مقدارا كبيرا واذا
 عرض على الحلق الهوا فانه يكون الى العشرة في الى السرا فانه شدة الزينة في الحلق
 فيكون اذا كان في الكور كيب يصل من تأثير الاخصر والالاصفر ثم اخضر ثم اخضر
 فيكون اذا شدة ٢٤ مادة يسير اعرس من قبل تركبه يكون العين خالصة والابابيب
 كور وجنسك فانه يتحول الى حش اعرس في حش اعرس البوطا انتهى وقال وشردها
 في احدى افراده المهمة القرية في العين واستكشفه في دوح ودهي جديد ويكت
 في الجفن من حش كريك في المرارة متعادلا في حيث حشيه في الزينة ويطهر في ٨٠
 في انزال الى السرا في ١٠٠ ويقدم في حلة وقاينة للاتقاء ويوم بسوطة
 فيقول الى السرا في شفاف في شدة عين ان ينقش في الماء البارد يذوب منه
 في الزينة والماء في يذوب منه احسن من ذلك حيث ان السرا في يصر بالتيه كلة
 لطيفة وياقينة ذواته في الكور الى الخلال من الماحضات اما اذا كان يذوب
 في او في منته الى القلائد اذابة الجرف فيه تكون اعظم والابو وبت القريتنا
 في الجفن من اعراسه والمواضع والقول في شدة عين ذواته الماني وتكر لا يظهر
 فيها قده ولا يحصل عاينه تقريبا كدبا في ان الجفن الاوتوبن والقل لا يخلط عليه
 ولا يحصل في راس ينشع النفس ولا يابح الاصا ولا يجلت الرصاص استعماله او
 القاصدي وقال الذين بان يبالغ في سحق العين حرات الماء الماني في حش السرا
 في يسلطها خللات السرا من تترجع ويرطبا يباين من الغايش كبر يتادو في لاجل
 فيلركب التعداد المعظم من الخللات تترجع من جديد تركب الصبر في يباين التجدد
 في حلة كريك في الجفن اعيان انتهى وهذا البين مركب من جوه من زينة في الكور
 (٩٤) و ٤ من الاوتوبن (٢٨٨) و ١٠ من الاودوجين (٥١)
 و جوه من الاودوجين (١٦٣) و زيادة على ذلك جوه من الزينة فاذ اخذ
 ٥٠٠ جم من انواع الزينة المختلفة فليها من الزينة شدة عيشة في ين مركب
 فيجوز ١٧٩ جم ومن الاسكندرية ١٢٦ ومن بابة ١٢٦ ومن
 كان ١٠٠ ومن سندر دوح ٨٥٠ والجفن البني (اسيد فاشيك) طام
 منهم حشاضا وصهم حشا كيك والي في صفاته في فاذ اذيب

[illegible][illegible]

عصاة الطبيعة) هذا الحد واسطوي فحين يختلف خلفه من التواء إلى الاصع وهو
 أين صغر من الظاهر في شئ من السائل وطعمه من ذراع مرفوعاً عنه تأنقاً في
 حرس أما إذا كان كلاً غير مبروس لانه يكون قليل الرائحة ويقدمه في التغيير
 من رائحته وطعمه ولكن يرققها لقوته ونماسته وذلك يصح بعد تحققة فيستعمل
 في البلاد الشمالية كاستعمال النردل مندي بلبل وقال جوسر دانه يصفها الصفي
 شراسمه
 (صفاته الكيمائية) يستخرج منه الصل بدل من طباوقين وجوه زلال وفنا وسفر
 ورائحة من خللات الكلس وكبريتاتوه يصرى أيضاً كبريت وفوا معدة الفاعلة كالم
 اللذان في الماء والنيش والكرول ويلزم أن تستكون خواصه النضال في الراتنج في
 وخوصاً في الدهن الطارد في الماء من الشار أحمر صوب كلاً أو أقل من المذهب
 يستعمل عذره تحت كراهة القيل البري غير مطبوخة وعرضه أن الرافع وهو شبيه
 التاير ونقطة شته تسمى القسوه وهو روضة طيب وطعمه يكون أو لا عذبات طيب في
 الشفتين واللسان ويدوب من منسبه في الماء من رطل في راحة شربة سودية خفيفة
 الهام الجلد وعمله لا يؤثر كثيراً في الطباوق ولا كالمير والمواضع ولكن يربط في علاج
 الرصاص زابساً أسود وفترات النضة ولباباً أسوداً والاسبوك كبريتو معصف والكرول
 يذهب هذا الدهن بسهولة فإذا استخدا الدهن مدطوبه فحزلاً شياً فليكن بالكلية البز
 بوجية ذوات لسان خض لها رائحة القيل البري وتذهب للطلق وإذا حست هذا الأثر كثيراً
 قيع وتشتد رائحة القيل ثم رائحة الضع القليل ثم رائحة الكافور وهي تطرد بين
 أن تنفذ وتذهب بيسر في الكورول وذلك لدهن الطباوق شابة كبرية بالحق الطباوق
 النردل وهو عرق كوت الكبريت أحداً وهو كواو يذهب الدهن في القيل البري ويذهب
 أيضاً بكثرة في القيل الأسود أي القيل البستاني وسند كرايت فيه
 (الاجسام التي لا توافق معه) الكرويات الطباوق والسلياق وتواتر النضة وتشرق
 الكينا والفسس
 (التأثير العصب والروائية) اضمار الحس تستقر في هذا الحد وهما صفة واحدة كثيراً
 غلب تصداه آثاره منه تؤذي للحمية والقشاشية فإذا الاسر جلد القم أحدث
 فيه حس حار قوهم وإذا وضع على الجلد صبراً كحرارة وحرارة وحرارة واحدة كانا
 امتد تأثيره لجميع البنية وهما في شأجه قرواده بعد امتصاصها عرف كونه أثر على الأعضاء
 لأنها أترافاً إذا استعمل مستخرج من مسخضه من عتد اركوسه في الصلابة
 اعراض تدع من المدة وتظن بأن السطح الباطن لها قصب من تأثر وذلك كراهة حجة
 في القسم المدي وقب عام تأثر من الاشتراك الواسع من الحصة وجميع أجزاء الجسم
 وغشائ يرقق وهو ذلك وثقل العواض وثقة لأن هذا الجذر وان كان يثقل شدة
 الحرق القديمة إلا أنه قليل المكث لانه يشر بصره ولا تظهر التغيرات العصبية للثقل
 من استنساخ إبراهيم الأبيد التاج الاول كالشئ الشديد التواء والحرارة والصلابة

الصلابة والارتانات الكبريتوسية لافرا البول وثقله الحب الضايق البع وبقره ذلك وتنج
 هذه كرات هذا الجهر متوقفة لعدة نخل الاسطوي الاضمار بسوحت لا رادسه
 إلا التأثير على الجهاز بعضي نسل في هذا الحاله يثقل الشدة ويوسع العظم وإذا جهر
 لثقل يثقل قوته الحساسة قد لا يثقل في الاطعمة يود ما يكون وحالاً لا امتصاصها
 على وضعه على مواد اطعمة ومن بهما الغذاء لا جلد لا حسي يجرى النفس وتروى
 طباوقين ثم هو بجملة النية يستعمل في كل من الرمية الشفتين من الغضن المدي
 والاسطوي في القسوجات المستعدة دوا يصبى الفاعلة لعدة الحولية وأيضاً
 في الجوارح في المشاهدة البوسية نرى أن المركبة بالذات التي هو تأثرها تظهر
 قطعاً في كثير من الامراض التي تتركز في شكون واسعة عندما كان من السهل لا تخاف
 في كلفة القتار به وأولاً وكانت تقديماً القسوجات غير كلفة أو تكللها وتزعم في المجموع
 القوي أو ارتفاع عين أو حرق ذلك في تلك الأحوال يصبى في الصباح والاراد والمساء
 يثقل من خبثه وأحسن منه نفع فيه مع جهر من متوقفة كالمشاة فخرج والمزيداً
 جهرها لاشكال الشهرة لتقيد والتراب القسوجات القوي يصبى استعمله على
 في نضرة ودية أعني القوة الشدة والقوة القوي لأن الفعل القوي في هذا الجهر وحده
 فيكون وقساوي القوتات الشدة التي يصبى في جهرها في تلك الحاله يذهب تأثره
 القوي في أي آدم وأثبت وعلى كل حال في شأجه القوي شدة تأثره في الأدوية
 في القسوجات الضعوه فكيف في الشروع الواسدة للمناغم العلاصية التي استعمل هو
 لا يلبا بل يلزم أن تراه أيضاً في الفعل الجليد الذي تضعه في الجوارح في تلك الحاله
 القوية وان يصبوا في الاسطرال غلبه سنده القوي كالحصص الخاص الله وللأعضاء
 يصبى في كسب المركبة الروائية دوا أشهر من القيل البري في الحرق ولكن ماله في يتكرر
 من نوعا المنبهة في مرض تكون فيه يصبى الظاهر جميع القوى الضعوه في شدة أو
 القسوجات مستعدة في الحارة شدة أو جهره أو انقلبه في عدم من الأدوية الشدة في القوة
 الحاله كثيرة بحيث تكون منها السكدة يحصل منها سائل دوية أو لا توجد في الدم
 حصة مسفة الطبيعة أو كان في القيل نفسين لكن يمان الصلاح جهره في شدة
 الرزير والوساية الأثر في المصلحة في القوة الشدة لانه لا يثقل الصلاح من هذا الحد
 لا يولب الاستعمال كل يوم فتراه رائحة حريضة في التاج الحسية التي تحصل من
 لا يذهب الجليد والواو غيرة من قوتين الحصة وشأجه في القوتات القوية إذا كان
 شوج الرئة أسكدة استمر استنساخاً مستنساخاً دوي وهو قول أن هذا الجذر يخرج
 بخار احتيا من الثباتات ثم يثقل بدو يضاف إلى الزوايا الحاصلة التي يجرى حله للثقل لأن
 قبل إلهامه ويقل الاتخاف الضعفي من منسج بدو المنعوض وعن الشفاء الحاصل الضعفي
 الحالى القوتات الروائية فتقدم بسهولة لأي شئ من الموقنون لا يستعمل هذا
 البيا لانه كان الحال مصيراً حصة المدد وخصامة الدم وظهور الواسطة البنية
 قوتى العصبه شدة جود القوي أو الجهر من حصولها أليس التأثير القوي الذي

[illegible]

❖ (حرف رشتاد) ❖

[illegible]

ينحصر على حرف العين وصفات هذا الجنس ان الكاس يشارى الصلح المتفرقة والوجه
كل الاهداب ولا ينظم احداً الا كورصة القوي خالصة خالصة الانسان والقرن
طوطوما ويضرسه مسيرق نواشيه مقعرتين احاب ويدون تفردوى والبروز
مفردوه مضعة ومعدة مفردون استكاد الفلق نام على الفجر برقت الصفات غير
يشطر سوسوم ونحى مسير يوم الفقه غيرنا على الجندر بل هذا قائم بل
ادوبها واوقاضطر سوسوم ٢٤ وراشيدية ولا نايه خالصة من الرضا
مسترة سولها يسل احضى افروش والواقى خالصة الانكالب والاقاب
كونها مضعة متجاءوا ريشا والازهار يض او صغر سكرن منها عاقد خالصة من الزواجات
الوجه وتقرن مضعة غالباً وضع تسميم ثلث الاواع الى القسم
القسم الاول من النيات الفطرية يونية قريسون وصفة ان الاهداب من وينف
الام الكاس بل القدر ووجدى فاعده ان كوردة مضرة يونية والقرن اسطوانة
فلا واضمنية ولا ينقل هذا القسم الى قواسم حاد من عرقه وهو المضود بالترجة
افنى اضداد وقدر ولا طرسون او فاشى ومضلين يس مسيرقون نسطرسون
يعلن العامة حرف الفجر من حرف اله

[illegible]

(صفاته الطبيعية) هذا النبات دسم الرائحة وطعمه واخر مقبول فيه بعض مرارة في
 رسا اذا كفن ثم التفت
 (صفاته الكيميائية) هو يحتوي على مادة لحيية ومادة لآلزية وراتنج والقاعدة الحطارية فيه

والسنة يستعملان في شادوم ٨ جم إلى ١٥ في رقة ودهن الخارستيل
يقلدون ٢٠ سم إلى جم في رقة ودهن مستعمل في شادوم ٤ جم إلى ١٠
عمل جيويا ودهن في رقة ودهن عرسع عرسع ٢ من السكر والاسم
من ١٠ جم إلى ٤٠ صنع جيويا واما الاستعمال من الظاهر فركبته غرام و
لثاني المراه الساحة

♦ (القسم الثالث من نبات فطرسية بسبب برافيدو) ♦

[illegible]

﴿ القسم الثالث بسبب قطعه ستارہا ﴾

فقد هذا القسم من غير، وبعد الاداب ابوانا ذا كلف موجودا كانت حرفة يدعونها
أيضاً وكذا بقرنة التي هي اسطوانات صغيرة ويصنعونها القسم من أنواع غريب
بعضها على أن يذهب وتدخل بلقيس مبهجرون وبسطة القس عرس وبها ما عيت بانه
الشرق مثل اسما، وقد دق ولتر من غير هذه يكون وبها ما عرس مبهجرون وتكون
ومثل من غير من تحت وتسر من غير من كرسون أي الفسيفساء والقرود من غير
أما في الادب الاغنياء وتكون

وهناك أنواع مختلفة في جنس مسيجريون لها استعمال في الطب مثل مسيجريون أوبوكسر الهمة وميسكون الراوي قصة قد عثر بها على أساليب تشخيصية حرق الشصايف بالبور في المجال العام المزروع وتعمل الرمد وهو مفضل لدى سفاد القنبر سهل القف

يترك سميريون مرموا إلى القتل والحكي ويضي أضراسه كالأقراص
والله كعبدة ثلاثة الأرض وسبعة قطبان فيقارون أمار بعدياتهم في سفير ذروته
واقفا بها يترنم قهقهة وقيلاد ويا صاغرنا على طول اللحن والخطان والشر حروما
فيهمر الحلو والقلبي كعكة البحر الخنوع وأرقدة الهررة على الجرحى ويصلي
يطلبه على الألاما وحش الدم والقبح يلوغ في قلبه يستلزل زبنا والفتيان
يبدون في رسوم الكلي يتنادونهم

(قوله) هذا كما يماثل بقدره على العلم بوقوعه داخله فثبت انما هو من هذه
 خمسة مثل جنس ليعوم فانه يدل فيه الحرف العريض الاوراق والارصاد البستاني اى
 انما يخطبها من طرف الصغار الحرف القوي وسئل جنس ثلثي فانه يدل فيه حرف
 الفصح الذى حده البرهان فون قد انشئ والانتاج هذا الاسم فثبت انما هو
 وسئل جنس رومين اهل فيه حرف الوجود وتذكر كرهه لا اجناس الاثنا واثنا
 الاثنا التسعة

✦ (۱۶۰۰: جنس لیدیم) ✦

خلق هذا الجنس الحرف الذي يسمى الوردان وحرف الباءين والحرف السبعة والحرف
الذي هو راء في الاكروية المختلفة الطول في الحرف واسمه آن من الزرنيشتين
في الحرف واقرنوا في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف وفي الحرف
في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف
في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف
في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف ثمانية وثلاثين حرفة في الحرف

﴿ اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَتُوبُ اِلَيْكَ ﴾

يسمى بالآخر عبيد باسعيانج والباسعيراج الكبير والاسان التباقي ليديوم لاطيقوليوم ومعناه
عاز في الرحلة

الصفحة الثانية لهذا الترخيص) والحد من متطلبات من قبل مقدم الطلب والحق في إقامة
البلدية متروكة على سلطة البلديات. وتكون الأرض قد تم تقيدها في الأوراق
المطوية. وفي كثير من الحالات، يمكن أن تكون هناك حاجة إلى استكمال وثيقة
الرجوع. والأوراق السابقة تكون مذكورة في الوثيقة ويمكن أن تكون أطول
من القائمة. وهي كطلة ودية في الغرض من الجنتين والأوراق من ستيرة. هذا
هو الترخيص. ويكون من غير متروكة متخلفة الأهل فيقوم بموجبها مع جاريه
لحق في البلديات. والحق في البلديات من كمين. قطع أودية في مستندة
كطلة من غير متروكة في مستندة الحظوظ والتاريخ. وأعيدت مرة أخرى
مذكورة كطلة من غير متروكة في مستندة الحظوظ والأوراق. وهذا مرة أخرى
التي هي خارجة في أنصر خليل من الترخيص. ويوجد في خدمتكم من الاعباء ٦

قد خضرة أو البيض منخبط ينأوى زغبى يعلوه جبل قصير جدا وجرى والقرن يصاوي
منخبط منه في قته يعرفون. وهذا النبات الكثير يوجد في بلاد بلوسيا وبلاد الجبال
الحديثة إلى طلبة وشراحي الخيلان والفتوات
(صفاته الطبيعية والكبوية واستعماله) أو الورق جود وبلوط طعم حريف حار يبرس
طعم حار الحار ولقد تقرر روسيا إلى المصل ووضعه على هذا النبات وقد تقرر فالمن
ذلك سائل كرويا يستعمل في آلات الصمغ ويستعمل هذا النبات أيضا في الأرقط
التبصيل وإذا وضع على الجمل لم يلبث قليلا حتى يحدث فيه التصلب ولا يجلجج هو در الشيد
الفاطمة وإن كان قليل الاستعمال فهو مادة الصوف على درجته وقرور يصنع الخشبة
من أوراقه وأوراق حرق الماء وحرق المازع لاجل الأكل غذاء ولاستعماله في الخضرة
الصاوات الحشيشة

♦ (الرباط البستاني أو حرف البستاني) ♦

يسمى بالانجليزية نايو بطور وروسيا أو الرابغ الموز كسر اللام أي الرشاد البستاني
والحرف البستاني وحرف البستاني وباللغات الباقى ليديو مصاتيغوم أمه المسكن
واللغات الأخرى ياقين سترسون أو قس أي الخضرة اوى
(صفاته النباتية) هو نبات صغير ينمو بسرعة ففضل منساق خالصة لطوافة صغيرة متفرقة
بلون قمر ياحور آدم وأوراقه السلي ذنية ثنائية القربس والنتنق وشالية من الرطب
وسقية وأوراقها صلبة ومغطاة بالعليا تقرب من أن تكون بسيطة عديدة الجنب
والأزهار بعض صغيرة جدا وحواليها الصبر في تكون من تلك الأزهار غنية قسمة في
الأطراف العليا للأصان والكلام ذو ٤ أقسام ينأوى صغيرا متفرقا الزاوية
متفرقا من الباطن والقرع ١٤ هاديا بلون قمر متفرقة قليلا والبيض يسمى الشكل
منخبط والهيل قصير جدا يعلو فربي والقرن من مسمى الشكل وفي قته تخوير يسير هو
ذو سكتين ينحوى كل سكال برقة وذو وضع غير متغير غشيتين بارزة في الزوايا
في القلم وهذا النبات ينبت بجملة في الأماصسكن الغنية واستنبط البستاني
(صفاته الطبيعية واستعماله) يقال إن أصله من مشرق مجده لان حيث يستعمل هناك
مطاط وكما يلين الترابيل بسبب طعمه القلقل الأذاع وهو مضاد للصبر ومداوي
واستعمل في الأكلات البائية وأوراقه تسمى مادة نور الحشيشة في الأطفال ويروى
أنه يفسخ منها قز وحي مدره القلقل وسبعة لأجراح الصدمات وغير ذلك وقد تحنت
حصانه وطيفة في جزع عظيم من السقوط في مقدار من ٢ ق إلى ٤ ق

♦ (الرباط البري) ♦

يسمى بالانجليزية عيا مناهة ذلك والتاريخ والبري والبالسان الباقى ليديو ورو والأي
الردى وهو نبات صغير سنوي ينبت بجميع الأوراق في محال الازدهار والحرارة الغنية المارة

أوف النجدة الحرف الاعشاري والتواص المشاة في كمال الأنواع السابقة ويستعمل
في بلاد روسيا أيضا وهو يسمى عند العامة بنوع منخبط في منه لا يجل ط منه إلى
سوى ربح الخشبة ويحاطى من ذلك لعلنا في كساتين قبل التوبة وقد تقرر الحيات
القطعة واتخذ سنة ١٨١٢ ميسوفا ارتقاء في السكتيا فاستعمل بدل جف من
الأجسام هذه الواسطة من فراع نعيم ومن المشاهد أن أربعين صياح يطير بها
الحوامير تروا الأثنين يهيمون كان الاستعمال لهذه النباتات في الطيبين وخالق
طرس الطيبة ستنجيد ينة طير مع تحت ملكة الروسا يستعمل هذا النبات مع الخشبة
يضمون م إلى ٢ م مدة أيام وسبيل الحيات المنصورة بأعراض خفية قاله
بأكد كذا الطيب ثلثة يهيم حيث يحصل الحيات من الكيا

♦ (الرباط الحبر) ♦

يسمى بالانجليزية عيا مناهة ذلك والبالسان الباقى ليديو ميسو ورو بيت
أو رابا على جوانب الطريق وقد تقرر مسكنون الواقع أي يقتل الحصى ويبرد
الحيات الصغيرة ويحاط على أن هو الذي تكلم به بلينا من خلالاته يرى الأبراش
النتنق في البلادة ومده ميسو قد وجد في بلينا في حرف القسا ومده حرس بطرس
والحرف في ملاح حرف القسا خواص نبات يسمى أيريس بكسر الهمزة وفتح الاء وهو
يشبه هذا النبات فيه كذا قال أمير تغريل وذكر بيل أن منخبطه يضيئ في ليليات مع متقوم
للكيا ويصلى وسده حوالى

♦ (دانية خمس طرس) ♦

هو الذي يدخل فيه حرف السطوح قال أختار حروف السطوح يسمى بالروانية ثلثي
ويعيد كثر الألبا بحرف البالي لكثرة نبات يابل انتهى وهذا الاسم الرواني أي
كيس بطرسوس ينشأ عما وصل حرف السطوح وعامته وهو نبات معتلة أو مفتوحة
تنبه كمة ثم ماسكورة وعامته الروانية كابل بلينا ثلث من قبل القسط بسبب
الشكل المتشقق لثارة وهو من القسم الحليبية مع القوي قريب من المرو صفاته النباتية
لأن الأكرام يشاقق قاعدة وأهداب الترح مشابهة وكاملة وأصابع الكور والسمكة
والقطن الإنسان والقرن ينخبطه ورائحة يعلوه جبل قصير جدا مده أمه الحشيشة
مدين لها سائل غشاق جناح الشكل والحار ينأوى أو مستطيل وكل يخن فيه
جدة يزور غير مقيمة والفلتان مسطبان وفيه سكال حبوب قليل والمخبر قائم مما لا تلق
العامل عيا أو أوعا هذا الحشر نحو ١٥ نوعا وهي نباتات حشيشة متشعبة في الأوراق
كرويا حمر وهي فائضة وكما قاله الخمين الرطب والأوراق ثلثة أو سبعة فالأوراق
المخبرية ثنية والأوراق الباقية نصف مجدية وأزهارها ينبت في مكانها عاقد
النهائيه وثلثة الأنواع السنوية تنبت في بعض رافعة نضاد الحشر

﴿ في معرفة طبع السبعين في المشرق ﴾

يحيى بالانجليزية بعد ما يسمي بالاسم ايضا بالرواية وانما انما ينسب
برحاب طوبى وعنه انه كس الراى وهو كثير الوجود بالاريا وتغير اوراقه الجذوة
العلوية الى التي هي متصلة برشته القش وضوضها حادة نتيجة نحو القاعدة وبها طبع
الصقوة البصرى خصوصا بجان التلاتة والاريا القزى من الاعلى وعلى شكل قلب منطبق
وهو من غير مستطام السنة ويكون على شافت العرق والسطح واللبان وغير ذلك وهذا
التباعد باهض وعصاة تستعمل من ق الى ٤ ق لا يلبس الدم وغير ذلك من
الانزقة حتى في الباهم واشهرها كونه اشاد النهر والى وسعد تقابل وكنتلى
في المشرق فلي في الروايات والانساق وغير ذلك واعتبر وايز راحة حلتها بقلب
واوصوا موضع التبات كمدقوا على الاويج الرومانية والواسير وهو ذلك قال
مير كيتاب الطبيب لبيرون انه لا تاج جديد من هذا التبات سنة ١٨٢٢ ق في امين
السعود وسما في التفت المسمى وفيه استعمال هذا التبات طرأ انه قد احدث ذلك
شواحه ومع ذلك هو الا كذلك الاستعمال في قينا يبيب كثيرة وجوده انتهى وقال
أطباء وان حرف السطوح المسمى ثلثي ثبات دقيق الوجود له بقدره في اطراف منطبة
الارض مشرقا لاطراف وفيه من رطوبه كرسية وقلب وسطه أى نصبة دقيقة
طولها مشرقا ومنطبة ثلثها يسمي رطل اطرافها زهر ابيض يحلث في شيبها بقرح البصير
وعلى شكل القلعة وكانه عصر من الحارين ودخله حب ابيض وحيث في الطوق وعلى
السطح والسطوح واسكنها الموضع وقوة عمارته حتى انه يغير الى صلات التي تحدث في
الطوق اذا شرب ويغير الى السنة بقوة ويغير بها في راجع لا واد احتقره
نعم من عرف انما وقوة له في البصير والامهال يسل دوا يضي الى بصر في بلاءه ولا خلاف
ما رايه اذا شرب منه مقدار ٤ دوا في وصف وقاله يشرق ويشرق في رشفه من
اذا شرب منه ١٨ قريبا آخر في المرة الصرا ياتي والامهال ذكر كره الى فمته
صنفا فيه بعض الناس خرد لا يراى انما هو ريش الورق كبير الامل وهو غليظ رافة
وسعد في كل جرمه ويزر في اخلاط الحصى لمرق القاصيق فغايبا يغير هذه السند في
الناس بالمرق ويحيى اهل مصر والموسل رطوب وحشية السلطات وقد يصلح الما
والماو يشف ويصل الما في طبخ طعمه ويحضر في يه وهو اجدوا لاروا في فصل البصير
ان من ارب البطار وكاب سالا يبع الطبيب به
وهنا انواع اخرى من هذا البصير فله استعمال على مثل ثلثي الياسا الى التي وجد
حول بار يري وتسمى اوراقه والشم القرم وتزيد في كراته في البصير التي تنفذ
منه وهو يميل الى الجيدان في الما كذا في بزره ثلثه صمغ الحنة

﴿ في معرفة طبع السبعين في المشرق ﴾

الطعام من يسمي بضم القاف وسكون الراء في المشرق وهو من الحبوب في الموصلة السنية

وصفت هذا الجنس انما من سلبين او متغير بعض استقامت في روم مستوفى قاعدته
والا حباب نظره وخالقها كليله والذ كور السندون وانه والقرع عينة الحاصل
خشب شدة نقطة والصنف نال من الاصاير وتفتح المرونة والقرع ساد يندون حباب
وتنفعه جلا ومحوه على حال السرة فقة جدا والفلقان يومر التي الذي يسمي
الجس وأضاليا ثبات القرد في شدة شدة ثلثة من الزغب وانما لها يمش
او يوربه والاريا في شدة شدة تتكون بسطة غمر مستقر تلوذات فصوص
الدرية وكثيرا ما يصادق البياض الواحد من الكلال الرمان ذلك هو الذي
يتم تقسيمه وتداول انواع هذا الجنس صاها بالماله ان ذلك التقسيم على شكل
اذا في الحمة والشم في نوعا في شرا حتى انه بالحد في ثلث نزع احد عشر رفا في راحة
المرة في شدة ٤٤ جيدة الصفات ولكن اقليم برسم نصف الكره في الجوى وتقول
انواع هذا الجنس هي احسنها ثبات العلية انما راعى سطح الارض ان يحدد
الطريق لاداس الى جابر بنو الزناد في الاراضي العلية والاسرة الجنية وغير ذلك
والى ومعها الا وهو سطح الاحتمار والالتفات لثلاثة اربابها وهي الشا والاشا
اليلية في حواصها العلية وانما راعاه في الاريا والاحتمار لا يسمي فيها البياض
بغير تفتة ولا يرحل انما هذا الصلبة وانما الحان النوع واحد يمكن ان يكون عليه
الاعتبار وهو النوع الاكبر على الاثر

﴿ في المشرق ﴾

يحيى في المشرق القزى وشاد المروج ويحيى بالانجليزية بعد ما يسمي بالاسم ايضا بالرواية وانما انما ينسب
نوعه براتسي الى الرواى في حروف المروج
وصفها التاتية) سديم يسمي برقمه ساق قاطعة سطوانية بسيطة عدة الزغب الما في
الام والاريا في الجذوة من كبس وقطعت سديرة صفوة الحرف في روية واوراق
الحاف عاتقة عدة الحامل درية شدة في روية صفوة شدة في روية والاريا
على شكل سديم مختلف في طرف الداف ولونه ابيض وودي وكذا في روية على حاد
وناقه والكا من كرمين ٤ قطع رافة صفوة قاطعة متشابهة الحاف صفوة
وتكمن منها متباينة في روية قاعدتها حافها عاتق اعلى المتبار والاحباب احسنها
بلا من صا من قطع الكا في شدة سديرة صفوة الحاف والاريا كروا في روية
الحاف وصورة بارح قد مقبره غرضه متباينة على شكل ثبات وعصر الانا يفسد
الذكور والقزى يسمي سديم كلال والقزى شدة على عدم الزغب شدة صفوة
تفتا رشفه برية في شدة ثبات من رجمها العلى الى رجمها العلى وهذا البياض
كثير الوجود في المروج الرطبة شدة صفوة الحاف والاريا والاريا في روية الحاف
لواها حافها العلى وانما راعاه في الاريا والاحتمار لا يسمي فيها البياض
بغير تفتة ولا يرحل انما هذا الصلبة وانما الحان النوع واحد يمكن ان يكون عليه
الاعتبار وهو النوع الاكبر على الاثر

[illegible]

✦ (تاریخ تہذیب) ✦

اسم فارسي استعده العرب كهم وعاء يلطباها ويلادرو ويحيى الافرغية باسمه كسيرة
مثل ويلادوكسر او الوطير لئلا يضل الطائر في السان فيجسار اسانه وعامها من حيث
التبشاد والنفى والرجوع بكسر الهمزة والواو والسين في لغة تسمى اللغة العربية
اورمين ومن صانها شافه قال ابن الجبار س اطباء العرب هوروي ويقال لهودج ايضا
قال حسين هذا اهل امو السبي ياتون اورمين وهم منبشاهن ما قاله حسن واما
الشيخ الفارسي صاحب الجواهر فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي
فيقولون سبي بالفتح في لغة اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي
سبي بالفتح في لغة اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي
هو ان دورى عيشه يشبه دور هوروي في القراسون فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي
هو السبيل في معرفة كذا فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي
والارمين الذي اخذوا من سبي واسم النجاشه هوروي واسم النجاشه هوروي واسم النجاشه هوروي
صاحب كتاب الملاحع اسم نوازكيات تسمى هوروي واسم النجاشه هوروي واسم النجاشه هوروي
والسباني وكروي الاجل واسم نوازكيات تسمى هوروي واسم النجاشه هوروي واسم النجاشه هوروي
بلفظ فارسي سبيل في معرفة كذا فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي فلهذا نطقا في اهل امو السبي
يقال ان سبي منه من شراب بولجاء بقوه واذا شرب العمل بالقراسون في معرفة كذا فلهذا نطقا في اهل امو السبي
الافغان وهي قرعة على الاكليل باسمه من البيضاء سبي واسم النجاشه هوروي واسم النجاشه هوروي

والادام البنية وسحب من عن البدن والصلابة من السلي وهو عرج الا لا يتغير
والان تحسه بفعل ذلك وظنا ان جمل حنك القتل السلي وساقا قاتل الا لا يتغير
لوع من على اى الميزة وليس من الورود على شئ وقتها اوس من جمل امان ليس من
الصلة الطبيعية حيث تغير بقره الرافى الزوايا ويغير من سفة هذا الشان القوي
مفرجة ولكن اذا جعلنا في اليونان المذ كوشرو هاته لا يثني بسله بر اى عوامر
يغير اوس من جمل من غير ان يثني بسبب الويلقة في حشره بر ون وقد دول
يغير على سلفه بل هو ماضى الى اوستال كما يغير على سلفه في الرافى الزوايا
يكون كاسه سلفه عسا وبالى فاعلمه وان فاجدا ستان فلتل الشوح والترج نظري
والاهل ومانته خافو من نظري كلمة والذ كوشرو هاتون تسين والفتاح يقوم
على احد وجهها الجبر ولا يثني ان يثني على هذا الشئ بالافرية تمام وبلا ولا ثني
الان سلفي بالفتاحه يبعث بصفاته وانواع هذا الشئ كونه يصير غيرهما
بما هو من اجله هو ١٥ فوعا يثني على حقيقة من الادوار وساقا حشره الشرفي
على الاستالقة الجوديه وساقا حشره الشرفي على سلفه اى اوس من جمل اى العلى
بما هو البنية الجوديه يحصل على ساقا حشره الشرفي الا ان سلفه كانه ساقا حشره
الارض ثم تثب وقال وشا وانما تافه بسله من الاسفل وشعره من السلي اسطوانة
ثنية تافه على الحش الحاشية الا تافه وتصلح من الارض هو كلفين والادوار
تافه والسلي رضية وتقر بسله كورد التقاء اى ضررها العباسي كونه رضية
بعضا وضررها الساق مغفوة وشعته على العصب التوسط وكذا الضر من تعبده
تافه اوس اوسا حشره واحدا اوسا على شكل حشية السهم وبنية الاستقام
تافه من الارض مرفوعة على الجمل وبنية الساق تافه على الحش الحاشية
الساق الا على وكذا الساق تافه حشية الساق وبنية الساق تافه على الحش الحاشية
فكلا س ١٥ فلع وشعره نفسا حشره وشعره والترج صلي والاهل كلمة
الجبر لا يثني من طول فتح العباس والذ كوشرو معة القوي على طول بخليل من
الترج وشعره الالباب العباس الكور والترج معة الجمل على السلي والشكل والقرن
ثني تافه وموضوع على محور الساق اى ملة الساق على سلفه مغفوة وذوى يدى س ١٥
على الساق على الساق حتى ثني شعرة رقيقة وشعره بخليل من حشره ان يحوي كل منها
على شعرة رقيقة على كفة ثني وشعره على كفة ثني رقيقة ثنية تحشر من ذلك
بالمثل من التلات الساق والادوار والاطراف الزمرة

إعفاء المدينة والكهنة) أوروبا هذا التان ليس رضى ولا إقامة لا فوق أو أقل
الان المدينة وانما هي بعض ضايفه وقال رولا بنوى هذا التان الاعلى يسير
من القاعة الى وحق انواع التان التان المدينة فان التان ليدركه الا بالسير
الحدان الحاربه وتان كانت خواصه لولا الضميمة كمها المحورة
الاستعمال) صناعه الملاحا لا تتعلمونه التعرف الضمى ولا التان العالمة الصادر

التي استعملت في القاصد من الزغب فهو يطفح في جرحه بالعلوى
والاوراق الخلية الشكل مستديرة السطح مخففة والعلف الحرة في السطح استنابت
كبيرة وهي وشوشة عند السطح والاحمرات والاصابع وبنات القوي طوية
من ٣٠ قارب الى ٤ في الاوراق السطحي وتقسيمها في الاوراق الدالية التي تكاد
تكون عديمة الذئب والازهار من هياكلها مستديرة متطرفة في اطرافها فروع
الساكن وتكاد تكون عديمة الحامل والساكن يكون من ٤ حليم متفرقة متشعبة
ولونها اخضر نضج بعد ذلك والورق بعد ذلك من من والاحمرات منغرفة ككلا
في جرحه بالعلوى والابدية اي سواها مخففة ككلا تنشق في جرحه بالعلوى تكون من
الانوار والكرات الشاهد على ان جرحه في جرحه فاعدها اصلها ٤ عقد خضرين
كل زوج من الكور الكبار واحدة وتكون في سديم على مائة كور العالوي وعضو الاذن
الضرس القرد والبيض حرمي في الزوايا البعيدة من سديم على مائة كور العالوي وعضو الاذن
فروع مسطوية عند جرحه في القرن طويل وقصير في الزوايا البعيدة من سديم على مائة كور
الطول على وجهه وهذا النوع في الباطن الحطاة الخلق على طول الحيطان وغير
تقارب في شهره وتضع فاهه ليجو من جرحه
استعماله في الحادة والكسادة واستعماله الاسم الاقرب في هذا النبات هو العبران
من راحته الترم القوة للتشريح وسياها حمرات او انه الاصابع بحيث وصل بين
الفرق تنحني من راحته ولكن تقدمته من العصب ككليه القاصد وبنات القوي من راحته
الورق في راحته ايضا واستعماله في الباطن الحطاة الخلق على طول الحيطان وغير
الطول في راحته خواس قوية ومع ذلك لا الاستعمال في الحطاة الخلق على طول الحيطان وغير
الاستعمال في الحطاة الخلق على طول الحيطان وغير
رصاد الغمر من الساطع وسطى في الزوايا البعيدة من سديم على مائة كور العالوي وعضو الاذن
من التاخر على القروح الحطاة الخلق على طول الحيطان وغير
تكون من حطاة الخلق على طول الحيطان وغير
الحطاة الخلق على طول الحيطان وغير

♦ (في انشاء النبات من سديم القوي) ♦

هذا النبات من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي

♦ (في انشاء النبات من سديم القوي) ♦

يحي هذا النبات من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي
العلوي من سديم القوي من راحته الباطن والعلوي من سديم القوي

الذين أخذ كرمين أو أوجهما تكون هذا الجنس وهذا الجنس يمتزج بعض ما وصفنا على ٦ أنواع وهي نباتات حيث شجرة عديدة الرطب وحذور الباشية وسوقها خافتة سطوة وأوراقها على شكل حود الفاتنا ثنائية التريش أو مستوية وأزهارها كعناقيد آتية قاعة وسواها خشبية وأغصانها جاف وصكوز وساقها كرم ما وجدنا

هو القرم حشا (مضافا للنبات) الجذوة وستين ليني أيضا متفرع والسيقان خافتة بيض من الأسفل ومتفرعة من الأعلى وكلها مائة وفيها ثمرات زائدة الورش وهي عديدة الرطب كالنبات كخيشة أبر التريبات والأوراق عديدة الغريب ثنائية التريش وكهذه الثمرات التي أضيأ نصوصها العلماء كغيره من خشب ولصومها السفلي سطوة منقشة إلى السطح المتوسط والأزهار مفرصة لثيرة لمواضعها في بعض الساقيل مستطيلة في الجوز العلوي من ثمارها ربيع الساق والكل من كرمين قطع قاعة صغيرة تقطع في الجوز والأغصان يكون نظرها إلى ارتفاع الكاس ومخاطها جافا وسطوة تحفوفة الزهرة ووجدت قاعة أصاب الكور عذبة صغيرة تحفوفة ثنائيتان على ثمرتين الكور الطول وثمانان عرض وثمرتها عظمها الكسكسان السعدوان والقرن ربيع الزويل مستطيلة في منتهى البهل الطويل المستدام وهذا النوع يكون جوده في الأماكن الرطبة وشواطي الجبلين والسواقي ويخرج في فوق غابات الأودية وتعدسبنتا حياها بالنباتين لأن أزهارها تشبهها (مضافا واستعماله) يعتبر هذا النبات شفاء البثور ويضع استعماله الجبل المرفوع اندواج المقدار ويوضع على الرضوض الجديفة كمثل لها وهو نبات خطر أوقى كبر من الأقاليم مع أن طعمه طاع ولده بعض من أورولا كحة لم يوصل من سطات وتسميات ذلك وزرعه يستعمل أحياا وأحشا

❖ (التأثير وكيفية الاستعمال في الأمراض التي يمرض بها الإنسان) ❖

من الاستعمالات الباطنة متقومة يستعمل بأخذه من ثمرتين ٢٠ إلى ٦٠ جم لا جلا كجم من الماء والشراب يصنع بجز منه ١٢ من الماء الخلقو ٢٤ من السكر ويستعمل بقدر من ٢٠ إلى ١٠٠ جم في جرعة واحدة والجرعة يصنع بجز منه ٢ من السكر والمقدار الاستعمال من ١٥ جم إلى ٢٠ وسعره القليل الاستعمال مقداره من ٢ جم إلى ٤ تصنع لوعا وجوبا وذكروا ثمره ثواب الأروبيين من المركب المسمى أيضا شراب وبلور وشراب طريبل وشراب التشنج ويستعمل بأخذ ٦٤ جم من كل من الثمر والسكر والوزن الجاف وحذور عرق النوس و ٦٦ جم من كل من الأوراق الجافة لسان الثور والهندباء ١٥٠ جم من الردوى الجليفيو ١٢٥ جم من سفوف الزنك ٢٢ جم من كبريت البيرالكنديتو ١٦ جم من الأطراف الجافة لأكيل الجبل والاسطوخودوس ٤٤ جم من الأنيسون و ١٠٠

جم من السكر و ٥٠٠ جم من البصل الأبيض يخلط الثمر والوزن الجاف وحذور السوس وأوراق لسان الثور والردوى الكور إلى الهندباء ٦٠٠ جم من الماء في ربع الربيع يصفى مع العصور ويصب المطبوخ في الباتلات لسان الثور للثمرات المتأخرين متفرعة ٢٤ صاعين ثم يصفى في الشفاير ٢٥٠ جم من البصل الطري فيمل فيه الماء ويصفى في الباتلات ٥٠٠ جم من السكر في بابل يصفى شراب الباتلات في من ذلك جيدا ومن جانب آخر يصفى مع العصور الباتلات في القرفة ريق البكون وبنافه الباتلات من السكر والبصل ويصفى من جود ذلك شراب جيد الطعم وفي قوليد وصفه بوردو في شفاير يجمع الثمر الباتلات المتأخرين أولا وهذا الشراب يستعمل أيضا في بعض الأحيان علاج الباتلات الحميمية والتحصيلة المزمنة ومقدار الاستعمال من ٦٤ جم إلى ١٢٥ جم

❖ (النبات الأسود أو الباتلات) ❖

يعني الأربعة دبر وأوروماء ذكرى القرفة وتسمى باعتبارها القليل الصغير البصل الباتلات وإذا أطلق القليل متداورا بين الصنفين ويصنف بالنبات الباتلات أو الباتلات غير متداورا القليل الأسود لونه زغافور من النضلة العلية مع عرق القوي غرقه ومضات في الباتلات أن كاسه سميع والذ كور صغيرة باربع قدس والقرن محروفي فيه امتحان ساقه قاعة كاه عذبة ولا ينفع وكذا الساقين الباطن (مضافا للنبات) الجذوة يكون نارة مستديرة الشكل واثم مستطيلة منتهى الطرف في ثمر طويل من ثمره الغسل ولونه أحمر أو وردي أو أسود أو أبيض من الظاهر وماله في الثمرة أسطواني ينقسم إلى نصفين ويرشش والأوراق مسطحة قطعية جابجا بها زرد ولبات مسكون على شكل عود الفناء وهي خشنة اللحم والأزهار وردية صغيرة ذات حوامل لا تكون منتهى الساقيل طويلة في الجوز العلوي من الأضغان والكل من كرمين قطع قاعة في بعض ورين من الأعلى والأغصان الإريضة نظرها في القول والظلال خفيفة قاعة والمخاطة منقشة في غاية طرية وهذا القدر يصور صورة في قاعدة الكور في بعض القوي والميض دق جدها مع الباطل يميل طول بل يوجدي قنطرة رأسه بشكل شدي والقرن محروفي منتفخ وفي قاعه عذبات وتحت قاعه طرف ولين لم يزل هو قرف الباتلات السقي ويصنوع على زير وبلوران كلاتين باعجوى في شفاير مخصوص وهذا القرن يقي في ثمرته وتكونا عودا أصل القليل من الصن والانسبا المتوسطه وتسمى به أنس الأول بالجنوة وقد استعمل من شفاير الجبال مسكونة في جميع الأودية والأرضة متفرعة وأمتروها بالهندباء النوع ٣ أصناف الأول القليل الحقيق وحذور كرى وألفي طرى لى قنودى أو أبيض من الظلال والثنائي القليل الحقيق وحذور مستطيل أسطواني أو منقوشة وأصافه كالساق والثالث القليل الأسود الباتلات في القليل وحرقه بجز منه الباتلات حشود امتشعة وعلمته من زير وحشيد

الذبح ويضخم جعل هذا السنن هو عاصم قلا وسامو فانوس يجبرو على اتيهه كذا سمع
 ونسب اليه سمعت رافونوس يجبرو قالان هذا النبات الذي يمشي شجرة اعشر سلس
 المزلقين منها عجماء النوس رافونوس ما ينوس أي السمكت وتعرف انه نوع مستقل
 بذره غلطه كالفن وهو اود من الظاهر وايض مع من البيلان وطعمه حرس طامع
 ورائحته قوية فتأخذ ويركل كابل من التراب اقل وقا ينداء الاكل فيضطع فطما فيضطع كل
 وحدها وتكل بالاقوابه واثيروا القليل الاسودمق بالاقوابه منتهد العدمه فطما
 القصر منتهد القبول وذكركش انا سترج منه دقيق حشيشه خفيف جدا ينسب
 الحقن المسمى بدقيق كصاف واستقيت في البساتين وقال يبره ايشاء النوع الذي علم
 لينوس رافونوس ما يجوس أي القليل البستاني المسمى بالانجليزية رافونوس لهذا النبات
 مستغان زيمان بستان بالباسين أحدها الجيدوسه برسي هو ملو ريس أو ذوال
 وركس والآخر يذرع يستعمل يسمى رافونوس احسن من ذلك وصفه بالصفير أي القليل
 الصفير ويكل منها كثيرا استعمال ريسال الرصع مع القنار والسا مع ينسب كل ذلك
 مقول لعمدة منه منتهد القصر وقد يستعمل القليل الصفير كدواء مسدود ليرل وما دال في
 ومضطع وشعره ذلك وقد تم هذا أيضا صاره التي فرج مع العسل ويمكن أن يستخرج من
 بزده القليل دهن يسمى كان لا يابا استعماله لكن يسمى رافونوس
 وأما ما يسمى منتهد لينوس رافونوس رافونوس وهي بالانجليزية رافونيل فندع بالان
 دوتن دله لشم أنواع خمس رافونوس إلى خمس أحدها رافونوس ووف بالقرن الطرى
 الثاني الخزن ويوجد به لكن بندها تحتها ختمه حرة وهذا القسم يشغل على ثمن
 رافونوس ما ينوس رافونوس وفانوس ولانها ما رافونوس والقرن منه يسمى كدواء
 القرن بعد النضج ويوجد به غلبه الحشا فاه واحدة جدا يجت بصم القرن يعرف
 بالحقن الجوى يدخل في هذا القسم ٤ أنواع خمس منها رافونوس رافونوس النجيب
 من القسم الثاني لانه هو فوه الرئيس رسي هذا النوع من العاصم ما يسمونه أيا القليل
 البري وروايت وهو يرقى بحال الحسد وازار عاصم ولكن شره مقصود على كونه بلا
 العصارات المذبة الارضية بدون منقعه من بزده التي تستطاع تليل الحلق السوداء كركي
 ومع ذلك يذكر أيا ما يجب بطن في الربيع أن الزراع يزدها حرج به الصنعة وأما في
 هذا النوع كثيرة منها ما أذهار يمشي وسعة حمزة بجملط سود ومنه ما أذهار من
 وذرات الزهر الاسفر تشبه خردل الزوارع وقبحه بالزهر التي هي أكبر لاسها القاتم
 وقوامها الخشنة صالحة الكذا وذكركش نوس ان بزده نخطع السليم والقمم فصل من ذلك
 خيزر بفي بلاد السور اذ اوبام مستحبة عاصم من مرض حرجه قانيا وهذا الصالح
 الطبيعي غنجه بليثيم هذا البردق اشد انه أتم فده الطيور الا فلهذا كدورة التي
 تقوم من انقبض من القاصول وانطراب وتخبر في اشد بدوري وغير ذلك ويطن أن هذا
 المرض المعروف في بلاد السور من سنة ١٢٩٦ م صيرة مسجبة كروما فانه تشبه
 بالمرض الذي ينتج من السلي أي السليم القرن وان كل منتهد منه ولا يسمي هذا المرض إلا

المرض اطلاق الاغنياء بما يكون غير شاعر يحترق من ثمن الزهر المسكور وعلاج
 هذا المرض يجر من ينس استعمال هذا الخمر المخلوط واستعمال الاضداد الفخشة منضادات
 القنن مثل الزوارع والجنه داسنة الكفر وهو قرفك وهذا الداء يعرف بعرف غير انما
 والسبب في ذلك ان القسم يشغل ثمن الاعلى جدا فلهذا في بلاد السويد خيزر هذا
 النبات تكون اسفل فلا تخطف لشم وقد سلب اعيان العرب الكلام في القليل البستاني
 لانهم لا يسمونه القليل البري يستعمل لا يكتفي به وهو كثير الوجود بصد مسر
 ودون بزده هو السلي السيفة وهو اشد وأقوى وقوة تشبهه في تافرد له وصفه يسميه
 خردل البري او خيزر بقل ان هذا هو الذي سبق لشارجه تبعه الاورين بالليل البري أي
 المسمى رافونوس او روماسا والى بستانه وذلك البستاني معروف كثيرا في سوريا ومنه نوع
 يسمى القليل البستاني وقسمه الاطباء بالليل الشامي وهو مركب القزوين من القليل الوردى
 والسليم أي السلي من السليم وخيزر السليم في السليم في القليل وفي القليل في السليم من القليل
 الوردى وأحسن من السليم وأخبروا في شراس البستاني وقاوا فيه ما عاها الاثنا عشر
 زادوا عليه من قالوا انه يورسا اذا كل غسل الطعام منه التي فرق في تسهل اليه
 ونسرع مع ما يوصل واذا شربوا في اكل دوا الطمث وزده بالشراب أو بالخل دوا في
 ويدوا البول ويصلح دوا الحصل واذا طبع بالسكرين وقرقر به طارفع الحشا وانما
 شرب الشراب يقطع من شفا حلة المفردة واذا تشبهه على القرحة القشرية أو القرحة
 البرأها وقالوا ان القليل البري مطبوخا يستعمل وأما القليل البستاني أي القليل
 الشامي فهو كذا في أشخص من القليل الوردى وأحسن من السليم في بذر دوا الحصل
 الطرحة ولكن حشيشته مؤذية والقليل الوردى أعمر وأصلح وما كان يحلل جلا
 لا كذا في كذا ويژه وجر محال الداء الكسنة في العين كذا وهو من طعمه اذ اوبام
 يزيل البياض من العين وزهر القليل يذوب مع القاصول ويحب البياض ويذوق القزوين في
 وذا طلى العين جملة صيدت منه الدوا وهو خال القزوين في أنس كل جلا في خيزر
 عرق البري والام حكة اذا خالوا بالمعدة طعم وأكل القليل يمسح العين ويثبت الشعر
 التار وحده ولكن كاه يكثر القمل وقالوا شرب برع على من صوره في السكر تشق
 اللسان المسق وشربه يذهب من صيرة الوردى لا ووقد يثبت الحصى صفرا وذا كراه
 الكحة يجرب وكوسه ودي وشقي لا يثبت في التأدم طعمه ويذهب الحلق كبريان
 نيزر ويجهل دوا لادامه وأكل وقل يصد الشوة التي شفت وتشرع في زهر
 القزوين وانما جعل بزده على القزوين مسكور خافوا لابرأها ويكسها خلا حار بما
 روزه وهو يذوق الاضداد التي وانما يستعمل بزده كذا كذا في وذا طلى العين
 الاسود في الحامية في البرع الكس من صيرة بالخل اذ اوبام يجرب والاكثر من اكل
 القليل الطري يمس والقيل يسرع اليه الفصح ومباني المدينة فينثر بعصاها ومن
 يجرب سياتهم القزوين اشد وقوة طراش وزده طراش لادان الوجه مقلها راسا
 يجرب وذا فون حطمة من القليل ووضعي في شربة القزوين ٢ م من راس السليم وتعلبت

الصفحة الكرنب الشهيرة والاشهر الايتادي واليوطي الخوق والشرقي
والشقي الخوق والصفحة الكرنب المشرف (ولان) وهذه اصناف ايضا وارجاعها الكرنب
المقرب (فاما) ما يسمى اربيا باسمه الكرنب التماسي وهذا هو الذي لم يكن الا
لغذاء للانسان ومن اوراقه التي لا يوجد فيها الصدمات ولا الصدمات التي في الصفح السابقين
ولا الخطوط الصلبة والخطوط المتعددة الانحاء وتسمى تلك الاوراق الى راس كبري خلة جسم
مجتمعة الى ابلن فاما يكون متصفا ذلك بمصر طعمها اذهب واكثر مكرمة فاما هذا ايضا
اصناف كثيرة من سعة على شكل الراس ولون الاوراق خفاف الخشبة والمطر والكرنبي
والبيضاوي والايضي والمروطي وغير ذلك وتلك الاصناف قد قيل لها اللون الاخضر وقد
يكون لونها ابيض او اخر وهذا اللون الاخضر يصب بالاكركرنب الكري وتسمى
الكرنبي القليل (فولوب) تنفخ ما قسم على حلق الجوز وتكون من ذلك عدة عشرة
ترومها الاوراق وهذا الذي التي تستعمل لشفاء البثور وتقول الاوراق الهائم وهذا
الصفحة الجالوت من راسها جالوت يدعى البشير الكليل لهذا صنفان اول من سلم
الاوراق وذا الاوراق التي فيها خطوط قصير متخلقة لا تبيد وسلامها الكرنب
المنقودي (يعطى راسي المنقودي) وقد علمت ان الاوراق والجوز والورق التي تنفخ
هي المستعملة لشفاء اما في هذا الصنف السادس فهي الحوامل المناسبة الحاملة للازهار
التي ابرم كالها وتلك الحوامل تنقسم بعضها وتصلب وتكون من اقسامها ثمانية
منتمكة فصار تكون اجراما مختلفة متقاربة ونظرة متباعدة كثيرا اولها طولها
تنقسم هذا الصنف الى صنفين لفرس وشمسين على الترتيب والربط فالترتيب هو الذي
براصفا قفلا روى الارزى والساق وسمى بالانفخية فقولوا روى الكرنب افرزى
وصاله فغير متصل اوراقا مستطيلة اضلاعها مضي واطمة جدا وحواله لفرس جتنم
الى عدة مائة في الجوز العلوي من الساق وهي بيضاوية مضي خضبة في بعضها والاوراق
التي تنفخ هي بيضاوية صفراء مضي غير مائة الكمال ولهذا الصنف ٢ اصناف كثيرة
رقيقة وهي الترتيب الطري والكرنبي والارضية المقوسة الصلبة والقرنبي الصلب
والترتيب هو احسن انواع الكرنب وراشها النحاس والارزيبط المسبي بالانفخية
بروقول والبالسان الذي براصفا اسبابا جردت اى الشبيه بالهليون خفيف من الترتيب
جوهه التي هي اقل سوكه واطول واقل سمها بعد اذن من بعضها بحيث لا يتكون منها
راس محدد كالترتيب وكلها مائة برص مغلظا من راسها الهليون ويسأل من
هذا الصنف لشفاء ايضا ولا يدا العرب تنقسم الكرنب غير ذلك بالانفخية الصلبة
فمنه مثل نيلي والديسي وهذا وغير ذلك ويرى ويستاق واذ المظلي الكرنب انصرف
الى الصافي وانه القنبط وهو المعروف وانه يكون له راس كالسلم وورقه منبط على
الارض وهو صنفان احدهما يفرح وورقه يمتنع من افراسه حمار على جوار ثلثه فيسره
ويجتم فكون كبلية صغيرة ومنه ما يكون كذلك وهو الذي وصفنا هذا الاصناف
وسميا لاحاجة اليه

الصفحة والاصناف الكرنب كخيل الحشرات يصلح به البقل طاهر ان كبرياوية
وهو يتوطعته فلذا كان كليا كليا فيه بعض مرارة وحموضة فبره يسيرا اساسا
تكون مسكية ولذا اول من ظهر حفرته وتسمى منه الى هذا الوقت القليل كذا كان
تاما وتنجس مرارة فبره من المذبح والخال القليلة فلذا دوى على طيفه نعمت هذه
الرائحة لان التين وسلاسكرا واكسب لم يسلوا لثكون اربعة السبق من ذلك
لينة الطمينة وسماذا جاع مع العلم وتعلقا ايضا بالاعطية المذبة فكون لها طابعا
لكنها اوراق ولا يذوقها اربطج الصكرين جيدا اذا اذمرت الا خواصه القليلة
البره من اكسب = ساميات لطيفة حتى تفصل عنه التين والرائحة لبره لشفاء
للمنقبول وان بالصل الكملوي فيه وجود كبريت وقاحة حيوانية ويكره ان فيه
اقترابا في جنة النباتات الطبيعية ويؤكل الكرنب في الثوريات ومع العلم وتصنع منه
الحمة عدة تصنعها احسن من بعض غيرها وتعلم التصفية به ذلك وهو من القوام
والرائحة اللطيفة والاصناف وذلنا حتى يستعمل الحوامل من صمد الطمينة وذا رواته
ينفع الاكل وروا مشا لشفاء فواته يحفظ من التقرص وروح الفاسل وان ماء الاول سهل
خفيف والآخر ثاقب ولا يسكن يترطب الحلق انه ملطف وتكلم من الفاعل يلبس على
صفحة الكرنب وذا رواتها الصنفين السهم القدر السهم واوراقها الطرية تنقسم من قروح
الصفحة وكذا رواتها الصنفين يورده خذ الحديد وذا رواتها المياه العرب وذا رواتها
من غير اسمها ان القليل كذا يغير الاوام وطعم القروح وانه بالثور والعدلى يزيل الحرق
والقاصيون يصفون من الكرنب خذ اربعة الكسكرا القشر والخال القليلة
الجلد القليل منه عدها متبار وطعمه وبعده من هذا القشر في الماء وكذا رواته
وضع على التماس طيبه من الكرنب القليل المضاف لوقت طيفه من طعم بعض
الاصناف من رواتها الكرا وبالسهم القليل من ذلك يورق يصفى ويسبلت ماء حتى
يخرج من سعة في الفن الذي وضع فيه ذلك ويغيد هذا السهم وروا في اليوم الثاني عشر
في زوال الماء ما نأتم من هذا السهم في سمانورة لا يبل ان لا يفسد الكرنب
وهذا الكرنب القصر يوكسج السهم وروا في التماس والظاهر انه لا يكون سهل في الرفض فلا
يغلب السهم المذبة ويصفى من الكرنب مرة وشرابا يتناسب الاشخاص الذين
سدورهم في خالها الطافة ويؤمره بالساقول لان هذا النوع كثر الكربة ويؤتى كثير
المطبخ المستعمل يصير قابلا لكل وعلا ذلك فبقينا استواء على كبريتا كثرين يغير من
الانواع والاشياء في جسمه وويل منه من بالصل والسكر تستعمل في امراض
الصدر ويصل منه مطاوع ومكاثات وكشفه على شراب هذا الكرنب الاحمر كالمال
ويشردان يؤخذ من الصمغ المذبة والكرنبي وكرن من السكر الايض فيزينا
حسب الصنعة وذلنا هذا شراب كالات ما ذاق الا بالان المرته في دوس ١٤٠ جم
١٤٥ جم ولون الكرنب الاحمر قابل لتغير جدا والتغيرات في اللون المذبة والحوامل
الى الجرة وبلاسته القصد قد تفر الى الصفصية وكذا ما يغلب في الكرنب

ظفر مستطيل الطرس والحافة سفرة شقرونها اصفر متعمر مع عروق حمراء مستقيمة
ويوجد في قاعدة الكور البسة المربعة القوي ٤ عدد عشرة خضرة تتكاثر في خضرة
على مائل نحو على سكري فتلان منها خمسة ثلث في ورسق الكور الكبيرة وثلاثان في
موصوعنا لشي الكور الصغيرة والقرن حاتم مستطيل منقش عدم الزينة
من الاصلي براند منقصة طوله اقرب من طوله وتاطله من الجانبين وهذه القرنية
مسكن يتصور على كسها على بطن يزود وينفخ فتلان اقصر من الجار الذي يتقدمه
الوانها الخفيفة وهذه البنية كثيرة الوجود عند مصر ويتبعها ايضا ويحوي بقعة غامقة
كأوبعيا بايا راق الاوربا وقد كفي كسها الثلاثة عند فالتة مستغان بركي وستار
وكل منها مستغان فاحد عشر البساتي عرض الورق شدة الخضرة او غسني القوي
قليل الحافة رخص طام القوي وهو الجسد المستعمل والثلث دقيق الوريقة تشرية
ورقش وشرة وواحدة حافة رقيقة والري هو النسي اعظام واحد مستقيم
انظر ثساوي جسمه بيض اللسان ثولا يزاد وحيات يترجم على ساق خضر الطها وورق كوني
التقبل شدة الحافة ثولا كرم البقل والصفاء انثوية زهر اجرو لاساقه وهو انثوية
وامرور غاوا كرم هذا ما ذكره ابا حنبل

(الصفات والاستعمال) واحدة اوراق هذه البنية قوية زاهية وطعمها حار حاد
ولذا كانت تستعمل باطبا ليس التوابل في نسي ليناس وشال اناسه اوردوا في
طعمه لانه من ابرد ويكسر الهمة في الخفيفة ومعناه اكل اوسرنا وانما هو كس
البساتان الخفيفة منه ما لا يفرق والورق وقوي ذلك ويورد فيها بعض مرارون في
سكن زور انظر دلي تفر ياد في استعمال القسط اذا الصبر استعمال يزود الطرل فتلان
او مضغ فتلان ولا يتبعه علك هذه البنية الشوي ينفذ في مصر بطرق ط
بالا في نسي روكت أي برير وبي البساتان الثاني في مصر يورد تروطو في
القليق الارواق ويزود في نسي بالجير الكاذب وفيق كل جهة على طول طرل المدن
وفي الاراضي المروعة ويوجد اوراقه شاة مخصوصة اذ اصل النسي طها او غسني
الاصابع والالان يبتدئ على هذا القالب وقال اطبا بالجير برير والري في
فذل ان وزن البساتي يستعمل في الطبخ واذا اخذ من بز البري والبساتي في شهر اذار
او دجما في عاون ويصا على صفائح في صفائح تال الطها وبعدها وصب عليه
من اللبن مع اللبن ويطبخ معق اللبن الباق شاة مشاقي يصير كالحين ثم يفر
ويصفى في القالب يصير نون هذه الاراس واستعملها على حدة في الطعام ليس بها
طبا حيا او مرار في يجمع في اقل حيزان والبساتي فيق وقالوا ان الجير يورد في
الحى ووزان شدة الجبال وقد اشهر قد اشهر انثوية في اقل حيزان ووزان
ذلك اشهر من سعاد من مائة عند مستقيم اللسان مع ان هذه الحافة يصير لها
وقالوا ان الجير يورد في الرأس ونظا البصر ويعد ضرره كله في كل مع ورق البنية
والنسي والنفق الحقا وشرب عليه كس يربط في نسيه الى الراس وبذلك يذهب ما به

من الاضحاك وهو حراوة غير موافق في بنية النسخ والواحد على كل حال متبع
نقل ذكره منهم انه محل الحراوة اذ السوم ودا الكلب تحلل الصلابات والصدق الكبد
والطحال مفتت الحصى ولكنه يفرق الدم فادناه مراد الحراوة ويصفه ابن وقال
الطبري اذا اخذ صبر بز الجير ويطلى على كل الوجه اذهب عنه واذا وصفت على
البصر البثرة بدل الخ حنج الجاع واداء في رده ويزاد البقرة ودهن شق الانثا
الزهر واكل الجير على الرقبتين من زفر الابيض ونقشها واذا شرب يبرر بعصار
وكس ينفذ في الحما صحت اوردى احوال ريشة ويصير الدم سهل في الساب والوالد
الواضع البنية لها وقالوا انثوية في الراس من الجساق الى م ومن القوي الى م
م ودهن من بز الجير والري وقيل في ري الكراش وقيل في ري البصل

﴿بري (شوة)﴾

بري بري بري وقيل بلي كذا قال ابا العرو وقد يقال شوي اسفرو يسي ايضا
بشراو يسي بالانثوية بري بري وشال انثوية يسي من أي الفرق نقل الاسفر
الانثوية الاسفر والبان الثاني شير طرس شير طرس شير طرس شير طرس
الجسد الصلبة مرع القوي قرق الطر يصر على انواع كثيرة طر ينزعة البساتين
الحا واصله لئس وسع والزه وادخل فيه ثبات كثيرة ثلها يري ووقد دل انثوية
يكون ثباته وكو فاما اجناسا متفرعة عن بعضها وصفات هذا الجنس اكلها شل
وطلعتا ينشيت فيكون من فاحدها كس والاداب لها طعم مفتوحة في حارة
في طر متفرعة وال كرمها بقية من البساتين والقرن ذو وزن منها عدد من بعضها ما
يصل منها شراسم شدي وذلك الفرج موضح على بهل طر بل اوسير والقرن
الطراي منقش ذو وزن من وصفين والقرن يشا وشفة شدة شدة شدة
يبدو البساتين تمام الجذر على حالتها وما تلك الصفات في الجنس مقصود على عديم
من الانواع ونكس الانواع شدة ودوات من اوسيرة واجناسا غير تفرعوا
خضران ووقها السطرابية اوقو شطفا حلا اربغ خضر والازن متفرعة
مختلفة لونها الاسفر والاش ولا رونهما والوان مختلفة أي انها اشترى
كوشرا في نسي انصافه البصر غير تارة وكس الحيد واصكرك في الانواع وكس
يدش طوري والاوربا الخفيفة منها ما يفت في صبر او قو في شدة البنية
للشيلة واملا الانواع الخفيفة التي ازرها مختلفه الالوان تسكن ما يرد من بران
كوي ومرو وقد دل الانواع الخفيفة انثوية شدة البساتين في قس يسي اعددها
شوي لا تشره وري شدة البصر ووصف شوي في قس يسي في قس يسي في قس يسي
تكون تامق بزره البنية الحقيقة ويحوي هذا البصر على الروع القصور دناها
اكتوي ايضا في غيره ووصفها لقس الثاني وهو شدة البصر يكون المبل فيه
شلي الشكل والريو صعبة والقرن ثلاث الزاوية ويحوي هذا القسم على الانواع

الثقة وأراقرة الشبهة وقد فسد ما بناه غيرها
 (الصفحة الثانية من المصنف) هو بن جيل استنبط بالبيان جملة والرائحة القوية
 لأزهاره وساقية مينة تقرب من أن تكون خشية مينة وقصر سهم بهما أنضج
 تصل أحسانا إلى ٥ ويحتمل وأوراهه مينة تقرب من شق وهي غلظة الجبل
 وعصفرها أحسانا في يوريسه شدة إلى أن كثر نفعه وحصل هذا النبات طريا
 ثم أبيض محمر بها وأدواته تشبه تشكيب تشكيب النبات الذي لا يتفرق إلا بالسنون
 هذا النبات إلى أنضج شدة ونظا الأزهار تشكيب وناعية مينة في السور
 الفوحية التي تخرج وهذا النبات ينبت طبيعة على الجيطان والسقوف والأماكن
 الجارية بين الأودية وغيرها
 (الاستعمال) كان هذا النبات يستعمل في الطب واستعمله اليونانيون كأيون خرنوب
 كتاب الجالس على علاج الألقاظ ودخول الأذن من قودمها وغلبة أعينها فقلب
 خالصة وشاة الخنوب وهي من الأوان المصنوعة والآن والسنون فيون
 ناسا من يوريسه شدة في العلم أنه لا يمكن نفعه مثل تلك الأوان المينة التي
 مثل تلك النواص لهذا النبات الذي هو الآن شرب من وان وجد في بعض المرقبات
 التي رافقة من يسير من أزهارها بالفتح انتهى وأطباء الجاهل العرب في كرواب
 واختلاف الأوه وذكروا أنها كرماء بعد الأضر وذكروا من يستعملونها
 جميع أنواعه مدهة إلا الأضر طه سوطك يلو ونفعه شدة في السور ومن يلبس
 أن كرماء قودمها في ظهره وقودمها كثرته وإذا غلبت الثرى من أصله أليم
 أضره سوطك يلو من يوريسه شدة فاصنعها كرماء كرماء وقودمها كثرته
 في السور والشر من أصله مينة ٥ ومن يوريسه شدة مينة أو يوطي في طيفه أو
 الطيف أو من السور والوجه المينة في شدة مينة جازية وغيرها مينة
 إذا لم يكن شدة في القودم فلا يفي الأورام المينة في السور داخل طيبها وساقها
 فهي لو طيب وكذا إذا دخل هذا المصنف النعم والهي كرماء في السور
 الأدمال وقد يستعمل بعض الناس هذا المصنف السور قودمها أو التفرغ وقيل
 بمقتله أو من الثرى كرماء في السور أنفع بالمصنف السور في شدة مينة وإذا
 استعمل من أصله السور في السور أو السور أو من المرق وقودمها كثرته
 أو كرماء جذوره وإذا دخل الأصل إلى السور السور ومن السور أو
 به الأورام المينة في السور أو السور في شدة مينة مينة في السور
 وطى السور مينة أصغر الأورام المينة في السور وقودمها كثرته
 أو السور في السور في السور وإذا دخل السور إلى السور في السور
 أو السور في السور في السور ومن السور في السور في السور في السور
 وقد ثبت في السور في السور في السور في السور في السور في السور
 المصنف والرقا في السور في السور في السور في السور في السور في السور

(تعب) من نباتات هذه الناحية نبات ذو برش بالمكان الصخرى ويسمى نبات خوام
هذه الناحية تظهر من حداث ذرى الرتبة الثالثة التى تخرج من اوراقها كرفى الرخايات
لانها ليست تحت لاجل رتبة القى هو كبقية الرتبة معدود من الرخايات فند كبقية هنا
بكل حال على حمل الاستعداد

﴿فَلْيَكُنْ مِنَ الْغَاثِ﴾

هذا النبات يسمى الارغنية فليس رعباءه الكتان المعروف بالان لائق عندلينيوس
ياقروم باسمه وعند دقوله فاطمينا نيقوم انما استنبت وهو نبات سنوي يرقى من
جذبه العلوية تحت طبيعة الارواح يست غيب القسم ولكن استنبت على الخصوص
الركوب لاجل استخراج زيت من زبد ويدرله في الاقران الاطباء العامة والمشرقة
منه فاستحببسي حالها طاوله عندلينيوس ما عرفوه بالنوع الجيدة التي قد تبدلت
بغيره عند دقوله لاقولون وقفا ان كلمة الباقين سواء هي ما عرفوه في اليونان
بطينية من عند القاريين فترقة الفاسقة بحدثة تقوى ريبها من اجناس الفاسقة خارجة
منها من حبسكتت او اوسع كقوة زائفة ثم انما التامنر اشدها اطلب او اوسع ويدرلها
في الجاسا والبانس ويعد ذلك اروع ودقوله هذا الجنس الى النوع وسيد وجعل مفادها
الركوب وان كان الكاس منقوش في بلاد القير ينشأ الى اركوب ونقشتم عليه بين زبد
ممكن كبرى القير ويولى طرفه دقني كزبون من الجبل ولذا انما نقشا الصفات مخالفة
لنقش الحاجة ثم انما الحاجة صفت قصير او دقوله عليه بعد النوع ارجح من النوع اوسع
والاكد من النوع الخفي بعد ذلك من اجله كجاء فاطمينا نيقوم فسقاتت بعض فاطمينا
الارواح من عند دقوله والاعبال والاصحاب من هافانوا والجنس ينشأ
من اركوب عصفور وذو خشف مستقلة لا تنفع وذو عشرين حلوان يهدد كبر من يروى
سبعة وقتها هاكبرن الجذير فاعلم ان اسود وجها وازهاره في الحالت سفر
بورهامتر متخالفا واوراقها عطفة متشاكل اركوب السهم فزسد ودقوله نباتات
غير كالميل الى القسم احدى عاملة تالمستوم ورق شاة من اوية عطوية ولهاهما
نور ودرهم الى السكتن الكاذب ورق شاة كربة وادرى هذه النباتات الاوربا
الاباء واستنبت منها النوع الذي هي بعده لاجل يروى في سفر جعفر بن قتيب

[illegible]

كبرت بحول قبه وواله جسد وناو سانية حيوانية شمع بالخرنوم وقالبه الجسد
بالحرارة ومقدار كثير من سكر غير قابل للتحويل وغداو كبر من مادة كغاية شمع وشمع
العربي وحسن وشمع عربي خالص ومنه شمع الكلب وحسن حتى وقيل من لم يزل كلبا
والكلب نباتية وذهبه الطائر يزول بالقل كلاً أو بعضاً فالتاعة الصفة السكر يمكن
حشيشة زائفة صحت يكون البصل حشيشة من أجل الوضه اما شجرة الحلقه ومع ذلك
لبيشير فضله اذا مرض طرأ من ١٨ الي ٢٠ لان السكر يزيل ولكن يغيره
بل ان ينزل الي السكر يزيل كما يحصل فاذة تناول قوما على سمن حتى وماتت الكلى
هو الجهر الصالح في المان

(الاستعمال) البصل المستحب في البلاد الحارة يكون أقل حرارة وأكثر طراوة من البصل
في البلاد الباردة وهره تابس كالبصل والادس اقل حيث وكل نباتا يختلف بصل
الاورب فليس يمكن فيه ذلك والقلب كله مطبوخا في الماء أو مع صندرة اللحم أو الماء
فكمن من التوابل ويري بالخل ويزن ذلك والمكثرون لشرب الاوراج ويري في شمع الكلب
في يده وهره من كنه نفذه الاله لا ينفع جميع الأشخاص لان بعض المدلن قد
على حشوه ولكن الشلب كرامته لرائحته واذا كان مطبوخا كان أحسن حشوا فاما في
سكونه ووا اذا طبع فكون فيه خواص التوم لكن أخضع منه دوسة فيضع ان يصنع
لتشبه البصل وفي الاسواق التي يستعمل فيها بصل فيور ونحوه بل والقول في العاراء كبر
الشوادر فهو أكثر من الاول ولا خير في بالية قشائنه حتى على قاعدة طارئة
سوي في دوسة واضحة بحيث لا يمكن تحريم من أخضعه الظاهر فيد من تنفر فيور
من الايمن وأما من يتركه في يده أو ينضج فانه اذا كثر في أقل وقت من التوم ومنه
شفاد من البصل الاطلاء والذو وضع البصل على خراج البصل شامره وبسبب ادماله وهو
حلقا ويزن أو نحوها فيكون شمشا وسكا ويستعمل من البصل البصل الصغار الايمن
المطبوخ جيد في الماسع يسير من التوابل أو يدهن فيكون مقرو بالحمدة ويحضر
هذا البصل ويضع من الجواهر الخفية لعمدة تطفأ صديرة ويصل من ذلك شرب بصل
في القلات رطبة وفيه دس أمراض الصدر وزعم بعضهم ان القليتها يكون كسيرا
من البصل يصفه بخلهم من دوس القدة الحارقة واذا طبع البصل قدس رائحته ويسر في
الماكل واذا عشت صمارة البصل فهو انسي ودية فلا شكا في حاجته وتأخذ لان
تصل الى شرب البصل فاذ اخطف الما من حرة القناع وانه حصل منها البصل فاشي
كوزي واشتهر صندرة البصل يكون مدمرة وانها تقتل حشرات الما فانه ان حاله
استعملها كثيرا في قتل شمع وهذا الأشخاص يكمنون في هذه الحالة كما يجهل بخدرا
تخلص من البصل في اكلاتهم وذكر كسكتهم من أسباب الجسرات استعمل ذلك وشهدا
يستعمل من الحمارة في ٢ في ١ وخاصة الادوار استعملت استعمال ذلك
الصناعة في الاشفاة المختلفة وتأخذ ذلك بشاهدات ومع البصل وصندرة قدام
التعليق لكن التبريد في القدة غدا في الما والخبث الكلام فيه اطلب العرب والامم الما

وبه وحره وقلنا اذا احتل فتح انواع الحروق الباردة وأدر بها واذا ملل جمع الحرق
الجنس على موضع البصل أدبه واذا دله به انقلب أجب الشعر فسر بها واذا
تبرى ويص بالشمع الحار والشمع أو سنها بجل لن افرام المقصدة وأذهب الشقاق
بالسود والشمع وكذا اذا شروى في فاذ يتواصل وصندرة تنتهي في غلة البصل كلاً
ومن الماء النازل في البتة يوان أخضع على صبره صل امان على الرمس ضعف البصر
وتنعم من قرحه العين التي اذا كثر البياض شرجيت راجع من بصل ومن مائة شعاع
لجنة الكلب على سمن وسد بصل وقا اذا اذ يذلل على الرمس أشفاه لما يور
الورخ تامة يسرع بره واذا بصل مع الخ على اتا ليل اذها واذا حرقه روافي الاذن
تبع تظهاوا ذهب حبها وقطع بصلان النجم منها لانتفاخ والاكتار من كنه البصل
وبصل البصل الاحمر فاذا طبع أو شوي قلت حرارته وأذهب صدمه أو يدهن بالبول
ويبرحه أشد اذرا ويري في الباء ويهر في شوية الجاه وضوصا اذ في الما
البله وشه يفتح صدمه الصغار بصل في الماء واليخ مراد ويزل كحل ويص عليه صوان
لا كان يرضخ الايض من السكر ويصل الماء واليخ مراد ويزل كحل ويص عليه صوان
من بهما يطم راحته من اللحم اكل الجوز الشوي وبصلان القلي يزن ارجن وكذا البصلان
بالبصل الحرق وكذا يفتح شدة الاحمرار الايض الجفاف وقا وان كنه يفتح في الاسفار
ويضع من ضرر الداء كن الرز بصلان راحته تنتهي في القوا الهوا في الرطب والقدس واذا
لشتمل القدر البصر من سبل التداوي لا لا فاذ كان بعض العين ويطلقه القصور
ويضع الاطلاء الزبيدة يمكن البصل الحار واذا طبع ينشئ دس من البصل والورخ
من الاطلاء الزبيدة واذا درس يجمع على موضع من فروج الرأس الشدة تظهاوا وكذا
صنعه مع الاطلاء واذا وضع البصل على خراج البصل شامره وبسبب ادماله وهو
يصل ويكسر الما يدهن ضرر السور وطول ذلك يعضهم بأفوه خلطاً غليظاً طيباً
كثيراً يسره في السهم واذا خلل في الما دوسق الشوي يصفى أو يذلل في الما حصة
بصل في القوا الصغرا واليخ وقل تحضر في الما حوالاً أس وتطبخه وكذا حاله كنه في الخلل
ويضع في القوا فيض وتطبخه وشه يابعد استعمال الادوية الكثرة يمكن الكثر ويضع
من التي حوصد في الما حوالاً وكه وحريه بزرعرة اللحم اذا طبع يعضه وقا اذا
يضع ضرر البصل في الما حوالاً وكه وحريه بزرعرة اللحم اذا طبع يعضه وقا اذا

❖ (البصل العليق) ❖

وهي بالفرغية استلوت واهسان الشياق البصل الما حوالاً وكه وحريه بزرعرة اللحم اذا طبع يعضه وقا اذا
كون مفتحة بصلين وسما حوالاً مائلين وبصلان حلال في الما حوالاً وكه وحريه بزرعرة اللحم اذا طبع يعضه وقا اذا
وأنه الحرق وشه يذلل في الما حوالاً وكه وحريه بزرعرة اللحم اذا طبع يعضه وقا اذا
التوم الاضياء واستيت في الما حوالاً وكه وحريه بزرعرة اللحم اذا طبع يعضه وقا اذا

❖ (الكرات المياوي) ❖

[illegible]

(تسبه) من أنواع وبنات النوع يسمى البنات إلى الجثة (ولبنات وشتا) ومنه
 ذكر كوفي شجرة تبسنتها قمرسون من بلاد الحماة واولادها ثمانين ذكر اخرها
 ا الى ا وازهارها دقة وذكران الاثني عشرة من شجرة تقيبب خواصها الدرة
 الجثة وبنات من هذا العالم الخاف طرف اسمه على اوراقها حسنة الاثني القل
 وعظم طول وبعدها حسنة فكل من تبسرت من لبناتها وبس اوراقه وبنات
 تنظر وبان السيفه اكد فورا كالان ينال من هذا الشجرة التي تحت بلاد القربوع
 في زروها تنقدف وحب القرع او حطت به في ارض النج وبلغ الاثني عشر
 ذكر ثلثي الاثار المصرة القرية وبس اوقاه عايشي من لبنات وبنات الجوز
 هذا بنو ما يعرفون مندهم من هذا الجوز فيستعمل في تلك الاثني الاثني كوا
 يتسدر من ٤٨ قم الى ٣ م في الاثني العشر اوية ومن انواعها العا
 لنس وبنات تاسكوس حوت شجرة وبنات حال الابن من الارواح حوتى بل

فتراعدا المعاملة التي في الزوجية كما قال بن سيرين يمكن أن يذم مقامه ولا يحصل شيء من ذلك من الرق ولا الطاعة

(الفصل في المسألة الثانية في اتخاذها المستند الزمير)

بما أن هذه التسمية إما اسقر وفولانية وخطا سيميد فولانية والاسم الاول مأخوذ من اسم جنس منها يسمى اسقر وفولانية الذي قالوا ان كثيرا من انواعه يدعى الخنازير

♦ (دیر دنیا) (ایک سال الجھنیں دنیج الجھنیں) ♦

أما بعض القرامطة، وروسلو وداكستر أدلياب الجور وشج الجور وبني
البرغي وروين واللب الباق وروسلو وألسا لجسه وروسلو النصب
سنة ثمان مئة ثمان في الذكر وأسد الألائه واسم وروين أن من سبه مجاوره
صالح البريه كما يلياس أمانه حب ما ذكرك في المثلثات القديسه فهو مرادف
لغيرته وأقاله البلبي كتره وجهه لغيرته القفر وجهه الألائه المقدسه من
الذكره وأكرمهم سره كما هو وجهه ما عثر أمانه على ١٠ قوا كتره
مال الألب والرد كما هو أمانه في قوله كتره وشبل وروسلو وروسلو
بلبلان وشبلان وكذا الألائه حشيه ما عداهم انها أمانه تصورات أوشيه
القاصده وأوردها متبايه نالبا وأزادها متبايه انها أمانه على حوامل
لغيرته وسها هو عظيم اعتباره وأزادها وأستكتب كتره بالبريه ووجه
أزاد الألائه بعض مرادف تكون حمله متبقيه والنوع المصود لتألفه الذي يطلق
باسم وروسلو وأصل البريه أمانه وأسلم الأنواع وبني عند العوام وروسلو
الذكر كلسي أشتات الأوربا يظهر أختها الصنف المذكور من عني أما غلبه من
روسلو من عني وديقوروس

(إعانة الآية) الجوز ممرق والساق حشيشة الطوباء وقادة يخرج نورهما
 من استقام دون أقبلة ثلاث وأسمانا تكون زاحمة والاوراق احتجابية ضاربة
 من ابن تكون مخففة ثلاثية ومنه مخوفة فنية تأخذ على الحق كلاترث
 القادة والاوراق حشيشة طوباء ساق ألبسة حشيشة طوباء حلال ثوب لعل الوراق
 الطوباء خضرة وكلام: من قصيدة الزاهية وتلك تكون مدية الكلب والورق ممرق
 وورقة زهرة غرازية الشكل والكلمة ٤ أقسام خمسة فنية غير متساوية ضاربة
 متساوية ثلاثان اللؤلؤ الصرصر غريفة والورق ثمر شمس بستان على سطح
 واحد أو متفرقة ثلثا والخلفه ثلثا وأعداد حشيشة طوباء والهدب الأعلى
 الزهر من متساوية والهدبان الجاتيزان صغر غليل والأصل أشجار الجبل والأركان
 الزهر من متساوية بعضها والبعض من صغر غليل كرم صغر غليل كرم صغر غليل كرم
 يعني مقلد الكلب وهذا الجاتيزان يتكلم في الغالب الأوربية الملية وصف الكلب
 أفقر الجاتيزان القليلة تكلم في صغر غليل كرم صغر غليل كرم صغر غليل كرم صغر غليل كرم

(الثاني يقضي العسكر) الذي له يدوس بالسان الثاني ورونيكا الخالي ساقه تلعبون
الارض من قدم الى قدمين وهي خامس ودرخوة طاعة وتفرجس عطفها السفل جذور
والاوراق تاتي في الساق نصف متناظر ولها من ٢ قرار يطلق ٤ وهي مهمة ينالها
لازمة مستنة باستان مشارة وتعد بن ترتيب والازهار على شكل عقود الكاس يترتب
لشكل القلب أو مثل الكورخنية والفرج زني وثالث الازهار بنفسية زائدة
وعرضات ميني معبر ووجدت المدا التي هي قليلة لم تكن انما نالها روبرو تومس
بالتي لها فاصصه كبر وقد ذكر عندما اذلا سوسا اهل العرب فقالوا ان هذه الثبات
متشبهة بقلبان في الزهر أحد هياكله التي زهره لا زودى وثانيه ما هو الكرز زهره
أشرفا وكل منها مشبه في حيط اغصانه على الارض ولها ورق الى الاستدانة يشبه
ورق العصف السعيرين اذان انصار البستاني وقلما من يجهل اذان الفسار ومنه ما
سنة الزايح وقلما من يعرفه في الزهره فتراسه رافيه زهره بلحمة والمرارة
قالوا ان كلا السنتين يصل في راسه ويضم منها كبره في جذب السلي وما تشبه من باطن العسر
ويوقن ان اشار الفرح بالثبات وقلما من يعرفه في جذب السلي وجمع الامتنان والقسمة
في الحصر والبالسكن الثالثه يمكن وجها وادخله بعمل البلاد في القروح الوضعة
وقروح العين وتقع من ضعف البصر واذا ضرب بالشراب تنفع من ثم في الاقاويوم
الكلى والكبد وقيل ان اليعازر من قوم ان السنف لا زودى الزهر اذ اقله من
الافدة الثانية واما جلا في السند السراج زهره زبد في سواحه واستر به يوقل من
يلجوس ان قوة كلا الزهرين تجلوه من قباله وجذبه وقدا صار كل منهما يفرج السلي
من البدن ويخرج طافي الحماح الى الحصر في قوة ما تشبه من ثلثه وقدا صار اقل
البروج نافع من الامتنان من الحصر وقالوا ان ثمره عصاره هذه الثبات سم صرور
الحماح وانزل الى آخره الطعن الملقق وقال بهشهم اذا تفرغ فربما تفرغ
المزيت قلت الطن وسكذا اذا تفرغ يطبخ اليابس منه فان هبط العلق في الحماح
شرب العصار تفتلها وفي سكتاب العبرين اذا غشت العلقه وهي حقة صرور
الثبات نجسا ما يحد فترادف صرور يطبخ في تكون كالحفرة تنكسر اذ استعمل
التي وذكر انما حورون ان خواص هذه الثبات المائي كقواس التوع السلي حيث
يقربه في الشبه الباقى شكل من هذا بين التومين اذا كان رطبا كان منها وسند العسر
فستعمل من الباطن متفرقه ٤٠ جم الى ١٠٠ جم لاجل كبح من الحماح
الانصار الصوغي يابر امنسا ومن الحشيش والماسق اذ لا يستعمل من ٥٠ جم
الى ١٠٠ في جرعة وشرب الصوغي عجير من صرور المتناوير بين السكر
يستعمل بقدر ٢٠ الى ٦٠ جم في جرعة وصارته انما خذوه في الصرور في مقدار
من ٥٠ جم الى ١٠٠ وخلاصة تستعمل بقدر ٢ جم الى ٤ في جرعة
جوبا والمدر يصنع بجز من الحشيش ورواين من السكر والفساد من ٥ جم الى
٢٠ جم ويستعمل بجرعه او على جوبا ومن انواع ورونيكا الخالي ورونيكا

كندوس قاله سوسن ٨ قرار يطلق ٨ وفيها بسن تقاوس وعليها صحن من
اوراق متعاقبة مدية الحامل بخار عذبة الشكل وخشية وذوات استان والناقد
الزهر يكونها اوراقه تنمق واشتبه هذا الفرح على بعض الناس بالكدوس الحقيق
ومن انواعه ورونيكا الخالي في قسيه بارز زهره البهائم وشمالا يبري الجرب الذي
يسمى من السنف الذي زهره اواسطها فكلون لها بسلا تافاد كدبالا من
صارته كافيون في كندوس من في جلا دسين شايين ومن انواعه مايي ورونيكا
التي كادى السلي ساقه تافادها الخناس القاعده وقطع من ١٢ قرار يطلق ١٥
والاوراق درخوة زخمية والاوراق السفلى بخار وشفقة والهدا في جذب السلي
ومشبهة اقل وخرها والسلي الزهره ما تشابه وتقتدي بذلك الثبات والازهار زودى
ويوجد هذا الثبات في الحال الحقيقية في بعض الفاليت الرطبة والاوراق زهره جيل وازهار
التي في سرة طيفة فونم الزهره حادى وتقله اوانتر السنف في سرة هذا الثبات
خواص طبية واشتبه بالثباتين في رنة
١٠ قرار يطلق ١٢ ومن انواعه ورونيكا وكره وسلا في القاعده صلبة خشية زخمية ناعمة
والاوراق السفلى بخار وشفقة والهدا في جذب السلي مستنة شامخة اجزاء الى
التي وعده في الثبات رنة الشفق والازهار صرور في رنة عقود متخلل يستعمل
بدايم اوز الساق الكا ميو ٥ امتنان فيه متساوية في بعض الامتنان والازهار
زودى من سطر طرود هذا الثبات علم اقل وقوة ما تعلمه ورونيكا جلي في قطع السند
من ورونيكا وفسا مع أنه غرست في زهره اوان كل صرور امانا
من انواعه ورونيكا ورونيكا جلي من سسل في مقي ايضا جلا في رنة صرور
من الثبات

❖ (انواع الرومي) ❖

الرومي ليس بالانجيس من لون يحمي لون يحمي الام كالبس ايشا بلون في ايد سينا ورومي
والطين وباسخوم اوية الى كافات اهل العرب يراكن كاربنة في بعض المولات
البيضا العربية وفيها ايضا من ديسقودس ان اسمه بالرومي فليس أي اذان الثبات
رئيس بالسان الثاني وباسخوم اويريكي خوسه يداسخوم اوكافا
الرومي ليسكن كمن اولا مومو على القصة الباذ فليجته من نقل القصة التي من صرورها
التي المشا تانزير (اسقودور) وهو غلبى الكور اسادى الاثبات قال معروف قال
ان اسم الرومي ثبات التي يكون اذ غلب اوراقها اذ كروم وهو الاخن زخمية
والاوعده تميز بصفات فقهه او تكتفي جنوب اوراقه لاد الشفق بالقصة الذين با
رومي بالان من دوجة السني او عرورة وساقه اذ غلب الزهر اقل وقلة وقيل احبا الى
الزهر ٤ اذ اقل ١٥ ورونيكا من اقل وشفقة في السنف ورونيكا في السنف
زهره طاعة يكون بها طاعة والاوراق فيها جدي وبها ساق قالوا في كندوس

طوبه وهو يحق في باطن الزمره اذا كان صغارا او الكبر يشاوي مستطيل مثلثي الكاس واذا
 التوجج يكون سهله ذيل ناقصا وقال ريشارد ان اشهر الانواع ما عند لينوس بر يولا
 او رينولا وهو المعروف عند العامة باسم آذان العبد واحده من جبال الالب ولينوس
 بالباين ونجته اسمان كثيره جديده اشتركت في الوان ازهارها والانواع القليله التي
 التي ازهارها الخليله زرقه فربما يصرقها من اوجر خاتمة اوجر شريه او رينولا او رينولا
 ذلك النوع المسوي رينولا او رينولا كاذن العبد اي قرطوس وهو الذي جعله لينوس بر يولا
 قرطوس ويده واحده من شمال الاوربا ويرجع في باين بعض التواتر واحده من الانواع
 عند نادر الربيع المسوي بر يولا ويس والصفه الذي جعله لينوس بر يولا او رينولا انها
 غير مزدهن والصفه من القدر تنويعه والصفه في العابد من زهر الربيع واحده من جباله
 وازهاره على النبات كله

(صفه العبد والكاسيه) جذور هذا النبات بيض متفرعة كثيره على اوجه الارض
 ويقال انها مسطحة اذا كانت جايقة ومعت وقصوى على حسب قليل سلعان على قليل
 من ارض بلطين وهي طياره صغر متعديله لا وراحمه كاحه الزاويج وتطال وتنبهات
 الكاسيه وحش كيك وماده خالجه لا ذايه في الكوريل

(الاستعمال) اوراق هذا النبات تنقز كل في بعض البلاد سلطان وسطويه ويصير قناد
 السويديس الازهار والصل مشروب يقال انه قبول ويخفف تلك الازهار يشي في الربيع
 لاجل الاستعمال لانها هي التي تستعمل بالاكبر والزاويج الصغيره تنقز كل في صغرى كروا
 صفه العبد وشال ان ازهاره تستعمل مع القمع والقرص والشال والقهو السيل
 نسبة النبات حشيشه الشال ومشتقة الفاصل لانها موضع على الايام التفرجه واورا
 ايضا انها صديقه ومطبوقة ولا يخلو هذا من عقله يستعمل متغصم في الزكام أي الاستبراء
 والقرصه وتصفير شمس انما تنزل الله واورا الشيفه وغير ذلك من الاشياء الحشيشه
 والكروا رافد ولينوس انما السكن الاوجاع وتقرض النوم أي تكون مسكه تكثر الخ
 مقدار الارطيطين في هذا الجذور وان كان هو يباعها لانتع من ان يحصل منه قتل شاي
 لحد كروا كان من رأى بعضهم بعد التآخير الكليه أي عدم القتل وهذا بسبب كذا
 استعماله

(القداد وكيفية الاستعمال) يستعمل أسبا ما زهر القطر الصنوع مجزؤه ٣ من
 الماء والقداد واثمن ٥٠ جمال ١٠٠ في جرعة واحدة من زهره في حبة
 لاسيل ٣ ط من الماء وراية الصنوع مأخذ ٧ من زهره و ٨ من الماء
 المنقذ ٤ من السكر والقداد منه قلاص استعماله ٥٠ جمال ١٠٠ في جرعة
 وعصاره يستعمل أيضا لقرحة

(نقطة) من هذه الصنفه تبتان صغرها أن كراف القواسم قد كثر ما هذا كثر لراى
 أحدهما من باين النبات في قبريس مثل نفس أي الباسيليس ومثل كثر الخ
 (ارويش) المتخدم ذكره وصفه كلبه خاشية القاعده وتقرض اشياءها وتقلون ٨

قرايطه الى ١٠ والاوراق كثيره تمتد لا يستقام وعندها الحامل خيشه والازهار
 وردية يكون من الخيشه انما التي وهي عديم الحبل والكام سوسلي فيه ١٠ خلوصا
 طرية ينجي كل منها من عاد ويختل الكاس فيه ٥ خلوصا مثله تتكرب يشبهها كاس
 الخليل مثل وكل صفه في وسطها غده خيطية بارزة والتوجج وحده العبد غير مستطيل
 ايروس مستطيل في القاعدة وشعر في اعلا ينجو ج ٥ قصور والا كورافيه
 بنه حده نحو حاد وية التوجج وهي مداره قصور مستطيل التوجج والاعباب خرازية
 والميض كرى حمله قاعده يقر من حلقه يصرق وفيه البيض ويسكن واحد مجلوه
 بنه حده خيشه فتلقة تشبه تلك السلقين ومشتقة تمام اجامه في المابل بواسطة استخلاص
 والحده العلوى من الشفة فيه ٥ حده صغره حطيه يجرى كل من يلدرة والقرص يجرى
 باين الكاس من المستدام وينتفع بصر ضف والخيشه مائة ايام باين الحكم وذلك
 الركب في مشه لا يوجد في بعض اخرى الصنفه ويزور هذا النبات مشه وذلك امر
 قريب وذكره الرادير يستعمل النبات كله ويصفونه وانما هذا الحلال الذي امرى
 وهي عدا النبات في بعض اماكن من ايبان سمي بطرواي او لوسو داجا وية مدون
 يجرى من ذلك الا ما كن التحريث فيه بله يعلم الجروح في قليل من الزمن اذا عمل على
 كركترو شيها على الطر خالسي الاوي اذ والاصابع الا يصبه (الطر خالسي اويرويه)
 ويغريه جيل في شى شمال الاوربا وجذون مدع رقيه وصفه تفلون ٣ قرايطه
 الى ٦ وتكاد تكون عاريه في جربش السلفى او جديله جربش الطوراي اوراق عددها
 من ٥ الى ٨ حبيبه متساوية لونها او يكون من لونها حاطة وورق الازهار
 يجرى وحده تولى في اوراق الخليله وفي هذا النبات في ثبات الا خيل الشلاله
 من نصف الكركه الشمال ويكثر شمال الريب والاميرة وهذا النبات أشهر من لوري
 بله من الجروح ويقرض يستعمل من الخراج

❖ (الصنف الرابع) ❖

قسم القسم من الصنف المركب يوجد فيه كثير من النباتات العارية الصنفه ثغوا احد مشه
 تكتل في الانواع التي اختبرت منها في المفردات الحليه

❖ (المنس) ❖

لنوعه في مثل الى القند الامريجية والنمري وقد وصف الكبريوس بالان النبات عد
 لينوس اوطيه ما يقتسم وهو من القسم القسم (قورسيف) او رينولا كاذن الجوسير
 من الصنفه القصيه خلفه اوطيه ما أحد الاجناس الثلاثة التي وصفها او رينولا وورثها
 لينوس من يشرى واحد وهي اويرون المسوي او رينولا واورا اوطيه ما واحد واست
 الي انستيم واثنا عشر وعض شأري النباتين يقتسم من جدي يجرى اوطيه ما
 الخدي خنوا لينوس الى جنس لكن لم يمت وهو رينولا او الجور قدير الجنس أحد هذا
 لتسليم ووصف يكون زهره الزهر يتقرض الفكر يتوعل انصوصه بالاجام الحاريرة

الذين يهاجمونهم. وثانيهما اوطيس الذي يرمي بحجارة مستطيلة والجميع عار من افعار
القسام الاول الاختين الذي هما لينوس اوطيس الذي يستقيم وهو انصرفا
الحسكر ومنها الاختين الثمري الذي هما لينوس اوطيس البريوني. وثالث
اجام القسم الثاني الاروا والاعمال الذي هما لينوس اوطيس اوطيس اوطيس
الاروا والاطلس الذي هما لينوس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس
ارواين الاختين الذي هما لينوس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس
الذي هما لينوس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس
اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس اوطيس
ويذكر كثير من القصة صفة اللجان وسباع ايام الشبع الخراساني وهذه اللجان تهاجم
الاماكن المعقاة في الارض وعمرها طين ابيض والقرع المذكور هنا كل سنة عند غلبه
الثلج والشمس اوانت حلات كثيرة ورسمها في مواضع العرب وقالوا هذه قنص ولكن
يعلم كثير من قنص يلقى بالشمس الضيف فيقوم على ما شترق عنه. اعلم ان هذه القصة
ارواي كثيرة من جهة اللجان والاشواق ما يجهل من جهة الارواح والارواح كثيرة
ايض في وسطه مفر من جهة اخرى مفر من جهة اخرى فيقضي في هذه المدة ويقتل لمن
اليطاوع في عصر الكرى ان يورق الاختين اشوب يشبه في جنته وورق الجودوز
لاحق بالاشجار وخرق مفر. اعلم ان البطاير وهذا النوع الذي ذكر في الكري مفر في اليوم
يصر في المسيرة وهم كثير جدا جدا ومن أهل الصدقات يخرج منه في ليلة القدر
شر يوقل من ابي رحى الراب ان انواعه كثيرة في قري جهاس بلاد فارس وغيره من اجود
السوري والبريوني اراوا في شجرة زنباق وفيه عقد كثير من الصغار وما دعا على كل
شديد المرات يجرى في الشق مثل ما يجرى من البر السطري ومسكنات مفره كلها
يقب من اهلها انتهى

(الصفات الثمانية لخلق الموصولات)
شبيهة فاقمة متفرعة قليل السطح التبريد فيض تصير حديدات يتقلص من تحتها لثقل
تصغيرها وما أدى والأوراق الخفيفة التبريد مقبولة تقريبا فيقارن وأما ما يهبط
محمولة لإزاحة وزنها من موضع من موضع الحاشين ولإسراع الفوج بها والأوراق الخفيفة تلتصق
الترتيب تتكون بصفة التبريد وتنتهي في جربها الفوج بها يصورونها بصفة مستقيمة متفرعة
الأزهار من تحتها كرم مقلعة تكون من تحتها لثقل السطح بصفة مجسمة
يعضو هذه السطح الجواهرية والمطال الورقي الزهر في سفحها فيكون من زهورها
يخاطو متفرعة الزواجرية بإسراع الحافات خفيفة متراكمة على بعضها والجمع
تجذب فيه ويضطرب على روي وزهورها المتركبة شبيهة والبعض على الترتيب
أشبه في طرفيها بخمسة أقسام وزهورها المتركبة فقط شعرة شديدة دقيقة شبيهة
شبيهة فيمن تحتها والمترابسة من الزينة الوردية والمجسمة من هذه النباتات الأوراق
والأطراف الحرة

(الصفات العلمية) وأجمع هذا الياقوت على أنه متفاد عن موقوفات توماسين أن تكون
 توماسين على الأثر أو موطوعه شديد أو أروعى وشدة مرارة أخذت مثلاً وحسب كان هي
 التي في قبحه الوجه الخافستين لأن الهمزة في أول الاسم التي في لغة اليونانيين وقبح الاسم
 يتبادر عندهم فلفظ يكون معنى الاسم عديم العقوبة والظن ونقد المرادة بكتسبها إلى
 اللؤلؤ الخاف وتعدو فيها

[illegible]

التاج (الخصي) من المعلوم أن التركيب الكيماوي للاعستين يعطى ما يجمع فيه على
ذات لمعان صفراء لانه يتغير على دهن جلد اوزن من التصريفات الحادة او انبعاثها
في قواعد من يتصل من تأثيرها قوي وان كان شديدا لا يعضد ، فانها المخصصة
للجلود من استعداده لعل على ان يتغير وينوح انصافا من ريفه من سكرها
مسن تا كيد قوته كونه يعطى لاصفر او يذنت وقاعدة اذا كانت على سطح اللبسة
وتشاهد كل يوم كونه من ذلك يتبين على كونه الاكل ويطبع فكلوى الهضم شدة

[illegible][illegible][illegible]

بأخذ ٢٠ جرم من مصروف الجندو ١٠ جرم من السكر فيزبان والقندارسه باخذ
 فهو يتكرر ٢ مرات في اليوم وخلاصه شرب بأخذ ٦ مثاقيل من الماء البارد
 والقندارس من ٤ جرم الى ٤ جراما واما في البرصه والماصه من القندارس
 كرات او فسلات او متنافه فخذ منه من ٢٠ حبيبات الى ١٠٠ لاجل كبح
 النار

❖ (فرمان) ❖

[illegible][illegible]

هو امر عظيم ومن سره فيكون بغير كسب وبغير مال او من سره فهو من الطعام وينبغي
وصال الرياح والاخلط القليل من الحار وفتح الدود ويطيب السمكة وشر بالماء
القيح وهو سر الاضمار بصفار طيور ونفس اليقظة الصلح جيد اذا سخن
واساقق الفم من الحلق ولا ينبغي ان يكون من الحار ومنه ولا يردون لانه كنية
الاعضاء وتسمى في اعظامها ولها زوايا امير القوم يفتح فهو تاليد وشد الحون
ولا ينبغي ان يترك الا وهو كثير الماتقوس سلبا اذا ملح وهو بزر كجم الكرفس ليدفع
شره ويهدى سرسا واليد وهو حار قليل طبعته وقد عرف كل شفاقة الصدر بمرسة
الزهر ومن يصفق انفسه من شره بالمال او كراهه ويستعمل في ذن الاراء
والعين والفتنة والفساد والشر وراسن الحار والرياح ويطبقه على الشرب
الكلد السامع من شاد الهوا وقد علمت جيد الفم من الصدور ووسطه الصل
ينفي الهمم وصله الكرفس وهو في صفها الانياس

❖ (فیسو)

[illegible]

التي يسلها هذا الكراهي وقال أيضا في نسبه ما هم عربي وبولوشا: كل من
يسرق ظمير وقال الخمر من الامم من اوراقها فداية من تشققة دقة الشق وقيل
اخرها نازها وعرف في القرن الى الاستدانة بليب الائمة من مصر قتل وعمره
ووزن والسيف وسنانه والكراد في اغصانها واشخارها وقيل
وهذه هي بان الفاضل وبناته قتل البطان ويضع ويعلى أسكن من الفخيم بنده
مراة تزدى الحدة والزين التي تقي سموم طارئة الزهر فداية من تشققة دقة الشق
والفد من النصف من قوله صفة وكذا اذا دابة ابادت صاحب النصف في القران
الذي يند في هذه ذاك الفاضل فانه يفتنى لايحس النصف منه الا في غير استعمال
ما ينزروه ورواه واستعمالها ما ينزروه مطبوخين تقع من عسر النفس الاسباب والكم
الجم الغلي في ورق السام من البرق وهو من السام من تشققة دقة الشق وقيل
الرم اذا مرش النبات او تدخ من طرد الدوام واذا شق شراب تنغم من السوء ونز
الدوام وخاصة من ليل السام القريب واذا فخذ مع صير لم يطبخ او تزيق من
الروا ما بين الحارة وقوله صبح لبيان هو الاصل في الحارة الطرية قبل بقايا
او صبح ما بين الحارة

﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾

من أوقامه جاحلوس اوطيسيا الحرة بس الى الهي ساق خيرة فرادة قتلان
قاعتم انم تنصب وطولاهم واد كوجرمه واخصره ودية تاليفي الزنب والوزن
شهر زينة اياض خضر وحيه ليللاو متضمن الفصل ٣ و ٤ قطع خيرة
ذات الظاهر انما ذبيسة وسواحل الازهر صرنا بقية والازهر فاحمة صغيرة والكاج
يقرب من ان يكون سلاطون وطلاعة سدر ودية اوقب خسة اوقا الازهر
مختصرة و يوجد هذا النبات في الجبال الصخرة ويكثر بعض سهول من الارياك
الجوزا و كرسوس في مائة الفية ان زهره اذ اقبلت الى طرفي في الديدان كاج
اليزن انظر الى اوال الترفيل و يالطحة متواضعا الديدان و من اوقامه
عندلوس اوطيسيا اقتر بالاله احدى الازواع التي اذها عاقبه الزواجر
بالز انرا ساق و صنفها النوع المسمى اوطيسيا فريوني و اوطيسيا وهي
ومتواضعا و اوقس وكذا في جنس الحمرة المسمى انرا ساق في اوطيسيا و اوقس
الازو يشي من اوقامه جاحلوس اوطيسيا جلي الى بيت في الجبال العالية
من حال الالب وهو احدى النباتات التي يتركبها طابقي حبي و صافد كروا في
القصص و منها ما يسمى اوطيسيا اميكال و اوقس في جنس اوطيسيا و اوقس
اوطيسيا الديكاي الهندية ينمو االيا الهضبة و معتقلا و انتقرا في اوقس
جامة تنقي السند و مائة الف تنقي و يستعمله في شكل عيون و انتقرا في اوقس
انتقرا الطيب و الاسحرا و يستعمله كجاذب الحادة للصفوة و عذوق كذا قال اربل

[illegible]

✦ (تیسواں) ✦

[illegible]

[illegible]

(التأنيده والى) كصلى الله تعالى على من كفر بالله تعالى في هذا الجور وشبهه بالحق
اقصوى ولا يمكن فعله لى في علم العلاج خنوق أجزأه دوا يستعمل متعاطله
بمنع الضيق من أوج الامراض والاسهل الذى فى الترويح من الامراض
الفتارة والاسهل الذى فى مدم نفع الورد الفاتحة لا لا غنى له عن العمل
فى الاضداد على ما تأله اذا فتح هذه العوارض تشتمل من ضعف على في الجمل
العضى ولم يكن ذلك السبب النجاسه و حسن ما يستعمل فى الترويح بالارمده: أ ر ا
ساعات لا نه القوى ويحتوى على من طار كانا اضطر ما والحق وذلك هو موشلا
ليس في هذا الفاعله فاذا كان التفرغ كثير العمل يستعمله اخر من ذلك
يقضى ولا يتخلل من عمله كذا في وراد في كل سنة ما جده او كبريته لا يتجمل
الاسانكاجية المذمومة فى الضيق الذى لا يشفى كسيفه كذا الجور
النفذ اذا كان محبوب المضم حواسه شدة في مرضه فى الاضداد الوضه خفة
فيها تأنيدها ميقوتها ولا يشفى كاستغفر اذا كان حاك استغفر او سطر طار او
ذلك وقت الصبريات ايضا له مصادق ليس حتى ان قبل ظهور الكسرة كاستغفر
ذلك ومن ذكره جالب من روي في قوله من روى عن جده ان الكسرة في كثير
تدبر ما لا يوافق قوله في الجلبات الصخر والخراف من كسرة في قوله من روى
تفتح في الجلبات لكن لا يعمل الاطباء التلمع من خواصه به يتعلم من جود اللى
او جالب شدة ما عايناه من روى دوا يمكن أن يتل من جميع ما يتل من الجوار
الغنى من النوبة ورضا ذلك من الكسرة فى يستعمل بها فاذا استعمل من مدهون
ع ا ا ق ا ق فى اقل الوقت الذى يتسببه النوبة يتجان ساعات في تحصل تلك الترويح
اخلايا ويصل خبرا من اقل من ذلك من مدهون يستعمله على ايام او ساعات في مدهون
تسا واكسده تنفع في اقل من ايامه من روى دوا ينفع من روى دوا ينفع من روى دوا

[illegible]

هذه المسألة ذات الوجهة عرضية عن الآفات الدائمة التي يجلبها في الرسم والمعدن والغير
ذلك ليس العالان أن الفواعل المسببة لهذه التغيرات إنما هي خدش معدن الآلات
الآخيرة لأنها تلتصق بها فتلحق تشققة بالوجه الرأسي والاسطوانة مستقيمة
فلا يمكن استبعاد آثارها من وقائعها وتغير قدرتها بمقابل عزل وتأمين وجهها على الوجه
الذي كانت عليه أو بإعمالها في غير ذلك ليس له أن يتأخر أو يتأخر ويضع وجوده من غير أن يلاحظ
بأنه كمنشأ وتغيره في الاستعداد في الزمان لا يفتقر إلى وجوده في الجواهر المعدنة في أماكنها
العمل ولكن أروبا واستعمالها في أماكن مختلفة عن بعضها دونها له خواص متباينة
متعارضة وحسنه رقا كما عرف في القدماء المتأخرين التي تقع في أعضائها في القواويل
المتخلقة فيضاح أن تأثيرها على ما في غير ذلك كما أنها على الجواهر المعدنة في القواويل
التي هي أثارها في الأحوال المختلفة قد لا تترك في المراتب المتعددة والجدد في الجواهر
كان من ملامح مشقة خفية في الأقسام السبعة كاستيعابها في القواويل المتغيرة
والنقلية واستعمالها في الحسنة من الرأسي والوجه في القواويل المعدنة في الجواهر
بعدم الولادة والتفرس والألوان في القواويل المعدنة في القواويل المعدنة في الجواهر
أحيانا منهم هذا البات في الأنواع المربعة والأنواع المثلثة والوجه في الجواهر
تستعمل في أوضاع مختلفة ومقادير مختلفة في استعمال في ذلك كما تستعمل في
أجزاء الفواعل من الأجزاء المتعددة في القواويل المعدنة في الجواهر المعدنة في
القواويل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر
تأكل ولكن القوية والعقلية في عملها فلا ليس منقوره الخفية في الأقسام المعدنة في
طبيعة تسمية ما في كونه في الأقسام المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
والفواعل كمن في أحوال مختلفة وفيه تشابه في أحوال الأمراض المذكورة
والآفات المربعة التي قد تظهر وتزول غالبا بدو من غير فاعل في حال ترويضه
أجزاء الجواهر في أحوال الفواعل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
وتحدها وسكند في أحوال الفواعل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
يبرز الجواهر في أحوال الفواعل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
ما ذكره أن يكون ما يصاحبه وهو أن الآفات المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
والنقلية في أحوال الفواعل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
هذا المصطلح في كونه كذا كما ذكره ما في كونه كذا وهو أن الآفات المعدنة في الجواهر المعدنة في
في تصنيفها في أحوال الفواعل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في
المتعددة في أحوال الفواعل المعدنة في الجواهر المعدنة في الجواهر المعدنة في

وأما استعمال الجايولوج من الظاهر، فيمكن الاتي أنواع محققة من الاستغلال الزراعي
الطبيعية وسببها الخاصة في الجيوتقنية التي يحاف فيها على اعطاء الجواهر التيهن
الساكنين وراياتهم للاعانة انماها وشفقة وتنها في تلك الاوال والصل على الطرق

مرويات في مباحل البوليوج المحسنة قالوا بولوا ان المنفعة عند الواسطة دات
ويمن وقدا حوالا الاستقاء البوليوج حيث لا يتحقق من استعمال التات من البوليوج
هذا استعمال البوليوج بقوا واستحقا يكونه قاطبة اثنى عبيد وقرافا هذا تات
والقوة والبولوج لا يراهذا التات حوالا كنه انا استعماله البوليوج والاقمع
في الكات المنفعة لامت البوليوج هو الحقن البوليوج في حقن من مباحل ١٠
بسم من نقتل انا البوليوج بعض الكات كسروا كثير وبقا عبيد اربوا ايضا
المرويات الحق البوليوج في حقن جلد في الكات المنفعة تتحقق اثنى امرضا
ولكن حوالا المدة الامور وحقا لان متضمن استعمال من هذا اليت تتحقق
بما يتحقق في المنفعة في كرم من القن العسكري في حقن بعد ه امروا ايضا
يتحقق هذا من مرويات البول في الاستحقاق خروا البول كات من ايضا كات من
الان واظن البوليوج في العبيد فوا حوالا وذكرنا بصرح حاكمنا كات من وانه لغير
يتحقق محل كنه التات في الاعمال فوالا بولوا من طبخ فبطلت كات من في الامانة
في البوليوج المنفعة انا لم تكن مباحل في حقن وذكرنا ايضا تنفعة في الجلبت ولكن قالوا
في حقن الجلبت التي استحق كنه التات وسع ذلك حوالا في الجلبت الحادة من منوعة
البر البرا واني البوليوج شرابا في حقن وادام الاستحقاق استعمال في هذا الجلبت بعد
بعضهم البعض نيم منفعة بقوا في حقن انا اشد الاشياء تتحقق كات من الامانة
لاستوائية شرابا حوالا من خراج وذكرنا ادواء العطب والبوليوج وسعها الوادة
باني حوالا في البوليوج في حقن البوليوج وسع الكبد وحقن البول في حقن
تتحقق كنه في الامانة

القدار وكيفية الاستعمال) مسهوقا للقاد الاستعمال مقدار من جمالي ٥ جرام يوميا
او ميرا وشعور للمار وسنح بأخذ مقدار منه من ٢ جمالي ١٠ قلمن الله وهذا
الكمية في الحالة الاستعمال وسنح مطبوخا من ثلث القادير وثلاثة المية
منس من بران خضر جرس ازهاره ٢٠ جم من الماء القاد فترش الازهار وشدة
رغم الماء القاد في ثلث قلوبت ثم يفرس السائل حتى يكون قوام القاد فتكون
القاد تصعد تارة كل اوكس كسفتها من القاد والاضربة في القاد للتصعد دواء
لري القمل ومع ذلك في تلك الايام من القاد والاضربة في القاد لري قمل خلاصة
وروي في المراتب خضر الخلاصة المية يجر من الزرد ٩ من الماء وتغصير
الخلاصة الكزيلة يجر من الزرد ٥ من الكزولة الخفيف ٢٢ جرس من الكزولة
والقاد والاستعمال في ثلث الخلاصان من جمالي ٥ بلوغا وسوبا ودم السابوحي
يسنح يجر من الزرد المياف ٨ من زيت الزيتون يسنح دس ساعات في حمام مارة
من جرس من القمل ويرق اللوب وسنه ترش وسنح من مرادها ودهنه السابوحي
المنس من القمل يسنح مقدار من ٢٥ جمالي ٥ جرس من القمل يسنح السابوحي
السابوحي القمل السابوحي من ٥ جرس من الماء القاد من جمالي ٢٠ جرس من الماء
١٠٠

فجرعة وشراب البايوج يصنع بجزس البايوج الرطب ٢ ج من الماء ٣ من السكر
والقدار من ١٠ ج الى ٦٠ ج جرعة واحدة يصنع بجزس منه ٨ من العرق وسيل
الاستعمال من ٤ الى ١٠ في جرعة من شراب البايوج يصنع بجزس من الازهار ٢ ج
السكر والقدار للاستعمال من ١ ج الى ٤ ج ليل أو ليوم أو ما الاستعمال في العلق
في العلام المنقوعة يستعمل غلات وكادان وسنارودنه الحارترتار وداغيا
سكان

❖ (البربري) ❖

يسمى بالبربري شامو ميسل أو تسمى الكاسبي أيضا ماريوتو بالاسان السابق عليه
ابنوس المسمى لفلو لايض القاص وسما فيه ماريوتان شيئا أي التفت وجنود شري
منه سوف كثيرة متفرعة فاقعة اسطوا أنة عجرة زينة فتلان الاصل ولولها قدم تقرب
وأوراقها عريضة لاجل ثمانية القربش أو ثلثته وأطول من أوراق النوع السابق
وقليل الرطب بدق وقصوه ما خيطه شعبة شعبة شعبة حلقه أو اذمار شعبة انبساط
ويستغلح من قوع الماء والخط الورق الزهرى من كبس ثلثس متراكبة يابسة للخلان
خضتها وفيها يمش زينة والجمع يخرط بلوروصا معده لينة شنة أنصهر من الزهران
ووهوات الزر كسفر صغير متشعبة لينة يشها جذا خشية متفرعة والزهيرات الصفية
في الدوائر يمش متفرعة ذوات اسنان ٣ متفرجة لادوية وهي مؤنة عفة والفرد يخرط
دراسة متفرجة لادوية وبن وشدة ودية وهذا النبات النوى يتبع لاماكن الزهور
من الشواحي والقري وعلى ساقها الحفر ورائحة جيع ابرأ النبات على فواصة غير
مقبولة لانتها وسيا اذا هربت أوراقه وتلاشي النبات التفرع والاراحة تدل على ان
فيه فاعادة تنمو بقر بالاشدة وديدا لاني احاطة باله سطحه مضادة الارض صبة
مختلفة لخصوص صاعوا وض الانتدابا استنق الرحم تستعمل لزهارة منقوعة على
دنة الشاي وبالا كرف شاة شاة مضادة للتشنج بقدار قبصة من لزهارة قطع وقبصة
بالسادة الجيدة من النبات كله في الحلق ويستعمل أيضا المرضض الحلبم قطع المرضض
الصفية وتغذوق واستعمل في الصباح في الحبات المتخلفة المستعدة وعلاج الحزاز
وبالجلة فانه يمش في الجسوع الصبي فيمكن التفتات والمركبات الخشبية والهوراوس
الاشيرة وروان ليدب الاكل التي تخرض هذه المرضض الرزية الا انه يصعب
تسكين رويما والاختصاص وخاصة كروم البايوج الرومان

❖ (بربري) ❖

قال صاحب كتاب المايح هواس على وقيل عربي منقوش في العز والتميز لكونه
يشعل في النار في حاله هو القلح ويحلى بالزينة بيطر ورعيل له ناء وسيل بيطر
بايوج ناري والحمية بيطر وبالكسان البايو الملبس بيطر ومعه غنبدلوس

يش اقميس ومن القصة التي نحن فيها أي الحركة أو الشمة واما لفرنجي ماخوذ من
احد الفتي بيطر من الذي هو منقوش في النار لفرقة لافادة التي في سدره والاصار
بوطر من شاستا مستعمل على بشر ٥ فواحه منقوشة في الخوازع والرخن والنوع
التي نحن سدد يسمي عندهم بيطر من أوفستالي أي العلي

(النبات القباية) هي ان جذر معمر هو في الارض بنو له مته سوق كثيرة بسيطة
بالقد تلامس فاعدها ورائحة في جربها العلوي ونفاوس الارض من ٨ قناريط الى
١ وتسمى بالباراس وسيلو غري والاوراق من دويبة التوتش مقعقة تشبه انبساط
ويش يمش فخر وجدة والزهيرات الخفية يمش وشها بعض احرام من ساقها رويها
القتل والقار من شدة ودية قصيرة فشا يشنة شعبة وبنجعة ليللا وكران البطار
من الجساتان ديسرودس ذكرنا ارجله لويون وقشره القرا جة لانه القار سابع
الجس هو داغها عود يسمي بهود القرح الجبل عند ابياد شق وهو كثير بارض الشام
ايضا المغنا التي ذكرها ديسرودس وهي انبشيه الكبير من الزايل في ١٤ كليل
شبابا كليل الثبت وزهر امشترى وورق أي جذر في غلة الاجسام كليل وقار في
شعبه تظلم وتنسج وأما القار فبالقش الذي يحبه ابياد الشام وهو الدار
الغري وهو معروف بلاد القرب وشها يميل الحار الى بلاد خال اول ما وقفت عليه
بها دنته قبلها على الفتي يظلم عري متفقس طرية بالهاتب القليل منها من خال
بشدة من ٥ يمش العريان وهي نبات ينشيه في شكة وقشها وورقه زهره لينة النبات
الفرج والبايوج الايض الزهر المعروف بصر الكركش الان فتيان القار فمرحاه ابياد
فشيها راسي مدور كشكل راس البايوج الكور أصغر الوطولة اسنان دائرية اصفر
بالهاتب على الارض احمر ولها على فوق اخضر ولها على أي جذر في طول قرونها
الزهرية في غلة الاصبع حار بشر حرق وأما عود القرح الجبل فهو الحبي بعد القرح
التي يمش يقوم مقام القار فمرحاه جميع أماله التي وتقول هذا النبات يمش كالحب
ارض القرب والشام وبنويون القار او متبجها مسكن من الاورابا يمش في خواصها
والشدة من في العلي خذه

(مقاه الحسية) هذا الجذر كايو جدي في البربري كما سئل على في غلة الاصبع أو أكثر
لوطر مساحو حسن من الظاهر ويمنش من الباطن ورائحة اذا كهر بيسر تكاد
تكون مضمومة فاعلا المعتنقة من خشار كيو مته كفت قوكة كرمه وطعمه كثر الحراقة
لما عري جدي وبها تظلم ولا يعرض الحام

(مقاه الكباية) وجدته بالليل الكباري عن طيار تكاد يكون عديم الرائحة وكا من
عن طيار شيد ومادة كثيفة وبوطر من أي عاقر قرصين وقادة فاعده مسمرا ومنع وانزل
قرومشو اسلح أي فاعده تها البوطا والكبير والزمين ويطس وأوكسيد البذر
بالقنوة مائة خشية كالسبروان والبرطرين أي القار قرح سدر فواخه وانيج ونوا

عرف وهو البر التعلق لهذا الجذر وهو أن يربط فيه الالف التثنية فلو لم يحرر في
حرفه أو ادفع على الجذر. وهو لا يربط في الالف وقيل الالف في الكسرة والالف
وذي سبعة أفعال إلى وأسن من ذلك أيضا في الالف ثلثان وثلاثة وثلاثون
استخراجه إلى وضع الجذر لمصلحة الالف ثم نفس الالف لثلاثة الالف وثلاثة
الالف بغير تغيير على في ثمانية الجذر أو كثر في الجذر الثاني والآخر ثمانية
بالوسم يحرر منه في ثمانية كذا وكذا في الجذر الثاني هذا الموضع هو
بغير تحققة أحد جواهره ثم شيئا طرفة رابتي التطريظ في الكسرة الثاني
٤٤ في خمسة الكسرة وفي الكسرة القوية يسد والالف في الالف ولا في الالف
وثانين في ثمانية مفتح ثم في الالف وفي الالف أكل حرفه من الالف
الباقي روي كان في خمسة غير وف وهو شيئا الالف في الكسرة وله طرفة الالف
والثانين مفتح يسفر في الالف وفي الالف والالف انتهى وبالجملة فالجذر الالف
أخذنا من الالف

(التسامح العصبية والدوائية) ذكر بعضهم أن الربوب الماعز قرأ أنادكت باليد
سجل بها حسن بديع، قرأه عدة ، وأذا هرص ووضع على اللسان يذهب عنه
طائش من وجوه العين الغيارب فيكون ذلك الحذوقى الفاطم يستعمل بالأكثير
الطاهر وقرأوى الحواهر المسد قهاب المسد عموما فإذا صنعت فطعة من اللحم
أخذت من الكفاة وكافى وقص ميتة جمر أحرقة فجمع أجزاءه فيستعمل باليد
استعان الهند بالكمية وأذهب الأتانات والصفات الغريبة التي في البهر
الأجزاء المختلفة من اللحم وعلى الشخص من فامة مثل اللسان كأكله فليس رافز من
بالنيوس واستعمل مقليه الصكر الصل من روائع الأجزاء المشوية كاستعمل
جالتوس ومنه فكل من رنخل الحمود القفري واستعمل أصنافه التنسي البخر
وذكر بالنيوس أنه يمكن أن يخالج والجأت المتطعة قبل منه فوق وضع على الجسم حتى
القترة يرد وإذا أدخل من هذا الجفري في الجفري ألتفت من صحتنا حاشاها وكذا
عالمه السوس من الجفري مع ذلك فيمكن أن يفتح بمروحة ألتفتا حاشاها فلابد أن يفسل
كلمته مال الففري في بعض الأوقات كما ذكرنا قبل وذكرنا أن الففري
والرواين كالفريستعاده كذلك يرد في بلاد الهند الذكر واستعمله فيهن
الصالح فكان يعطى المذاق فطعة من لفضها فيصل في مدق من ميلان لهاب بسبب
التيب ميلان البول التي في صرح في بعض المرات الثانية وأتفق أن مرنا ألتفتا
مور بعد دوس من مقفها في روائع الهند فطعت الموراء ومردوا ألتفتا
النار المرات بأني يعطى الر بضر من اللسان منه مدق من ١٠٠ ق ١٤
وتكره في سائر أقالوم ويستعمل في الهند فطعة من متوق العفري
لكون منه مرقوبا والمعدو الفظ وكذا في أسوال الهند وذاك في بعض أقوال
السعر وأوصيه بمعة الإخلاص في ألتأت التماسه التي في الرقة ظالم مرعوا على

[illegible][illegible]

انقص من هذا الباب بالذات خال مبر، وتقول اننا نكتبه الا واداءة اقرى من رايحة الازهار
وإذا واصل استعملها فإذا استعملت الازهار استعملت الازهار الزينة لانه لا ينفك
عن يترقني ذلك تكون كثر ناسية وهذا مكرى رأى الطبيب وادو و دخل خطا
الان في من حسنت اقر ذقته و ذرا كذا في ان يترق نسيانها وانه يتبع
من الازهار فالصل او يطوع نسيان وان يلعبه في ملاه الا من يملكه في ان يملكه
القول والقر نسيانته تدور الطبع وانه يترق السعد وحب البعد و يترق في حاله
ويتقشع الان وادخل ان يترق السعد على الشين والوروكين والتضيق في لوى
البحا واكله وشمه بالذات والقر وادخل نسيان شمس الطوى يترق و يترق و يترق
من جنى من جنى عداقه في الدفوف وشم

القنطرة وكيفية الاستعمال) مسهوق من بهي الى ٤ غرامات اذ يجرعة ومزقوا
من مزج ويطبخ في اناء زجاجي او من الحناء المزجفة اشياء الى الماء القليل واما في القشر
فيستعمل بجزء من النبات الربط و ١ من الماء والقشدة من الاستعمال ٥٠٠ غرام
الى ١٠٠ غرام ووزنه الطيار من ٤٠٠ غرام الى ٥٠ غرام واما في القشر
وصاروا من قدره الى ٢٠ غرام الى ٩٠ غرام اما في القشدة فيستعمل في
الاستعمال في القشر من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام من القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام
و اما في القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام من القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام
وصاروا في القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام من القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام
وصاروا في القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام من القشدة من ٢٠ غرام الى ٦٠ غرام

﴿الْقَوْمَانِ﴾

هو نوع من جنس سطرطوباسي يافراخية علمياتها القرصية وكأومقاسها لعملاق
التي السابق سطرطوباسي واما سطرطوباسي الاقتصادي وهو نبات سنوي فينبأ
بالأدوية بالأمم من الزرعة والقيمة الزرعة وحمل الحبيد وسرعة نضجهم كآدم
فيبلغ ارتفاعه من الأرض من ١٥ فرما إلى ١٨ وأوراقه عديدة النخيل فينتسنة
القرص من سطحه مستطعما وهو عاكس للزغب كبقية النبات وتنتسنة على
الأوراق والفاصل تحتها لا تحتسنة عليها وأوراقها عديدة النخيل والقرص أسفري وهو
الحار في الاغصان أي زهورات المركز والسطح تحتسنة وهو عاكس في حوامل
الأوراق الزمرى الذي هو الكاس سدا مفراسية تقام على صنها على راية
الحافات تحتها عديدة الزغب والبعض مخروطي بأفكار والزهورات الصفراء البارز
من زهوره جودتها ٤ أمتان صغيرة زهورات المركز صغيرة جدا تستسنة تحتسنة
والأوراق الساقية من الزغب الزرعة وهذا النبات له تحتسنة على راية قليلا
راية أبل ومرتفعة واضحة فهو خالص وهو يولد تفرده للنبات والقرص عاكس
الزغب البارز لا التمام وتفضل على الأوراق الزمرى والقرص على العادة

[illegible]

﴿الْقَابِضُ﴾

[illegible]

فيما الباتية) جنس من تولد من سواد خلفه اسواحيه بنسبه من الاسفل ومحزنة
 في الارضية وتعلم من قدم القدمين والاوراد عدة الخشب وشبه الشجر شالسة
 رقيقة والصخر من قلوبها كمنها باسطه خبيثة منقطة الحسان حاد جدا
 والارواح شعبة من مياها شقيقة في الخزان العلوي من الاضداد والطيح الزحري
 اسفل اسواحي من حكيك من نلاس مقرا كمن على بعضه من سرجة الازار بفرقة
 لينة الخانات والجسم من سرجة السليم ومن ينخلص من سرجة من سرجة شقيقة والزهرة
 الضيقة قد ارتعد على الصاب * وهي مونة مفرقة تسمى بداء مرضية ذوات اسنان
 عليا والوضوح والبرهان المركزي من الرغيف اسود وهو 6 مستطلة ذوات
 اسنان * وهي خبيثة ومفرقة والفرص اسنان من الرغيف اسود وهذا النبات
 كمنه الوجد في الحال الفهم الرغيف في المرو والوحشة * وهي ذوات اسنان

في القصار العسلية لصلب السليم الاثرا كذا استعان دعوى الخ وتظهر ان هذا الجوز
لا يقدر على الصلابة من ثلث الاثا ولا ينحني ظهوره على ظهوره مستنداً فأتت شجرة قلند
لا تنفتح في استماله سنبذ والمستعمل في الامراض المذكورة مصورة او متفرعة
بشدة من م الى ٢ م ولكنه الاقل قليل الاستعمال في الطب وجعل في نوس بعد انوار
الافقون وتدخل اوراقه في قصير بعض اغذية كسكر كاتوايل المقوية لصفحة واحسن
ما قبل ان يفسد حتى يعمل خراسا من الثمن ويستعمله والكليات التي يستعمل بها
والا كالت التي تصليح وفي بعض ذلك صفة في الزيت يحصل منه زيت يلبي سكان
يستعمل بكثرة مشهورة لوضع على الجروح وخسوسا على الرضى والاختصار لقوله
الطيب جبر الالجابا لم يصر فاعلمه فمستخرجها واورا نهم وطعمه مقبولان ويلاحظ ان يظلم
جبر على الترويع السابق وان كان فيه خواصه

(جوز)

هو المسمى شاد بالانجليزية وفيه يقال شادايج وشابايل وشابايج والكل فارسي عرب
والاسم المعروف عند العرب برفوف ويسمى بالفرنسية قوتين وهو ما شوى كالجوز من
البرقان من اسم نوس الذي هو باليونانية قوتون وبالفرنسية مشرون لان راحته قوية
الصام الذي نحن بصدده يقال انها طرد هذه الحشرات وهو يسمى بالسان السابق فيقول
يلتصرا اي يلبي الاوراق او يقال اوردوا في المربع خمسة قوتين من الصلبة
الركبة من القسم القوي وجعله من القسم الشوك وتظهر ان الاقل اوسع وكثير
في القادوس الطبيعي ان اسم هذا الجنس ما عثر من اسم نباتات مختلفة كل من موزا عليها
في الازمنة القديمة فأتت في رفرور ووصفه على هذا الجنس فيه مدقشاة لينوس غير
اخرج منه انواعا وضع لها اسما خصوصاً ما ساء بالكلوس

والصفات النباتية لجنس قوتون ان الحيط الزغري مركب من ورقين متقابلين على
بعضها شطبة وابست اربعة شحنة والجمع عاروا لزيورات كثيرة العدد اربعة شحنة
وزهورات المركز شحنة وقد تكون مد كرتيب عدم كمال بنية الاعضاء وذلك نادر وزهورات
الدارق موزونة والارصفة الزغرية ويز هذا الجنس ويشير بالكلوس شايبة
مطوية ومع ذلك تجزئه جنس بالكلوس غيرا كليا بصدده اجتماع نوعي اصناف التسلق
فيه بل كل نوع منها في زهرته زادت على ذلك تماثل في النظر ايضا فنه من كل الطرفين
اختصارا وسول الى التقسيم الجيد لفصل الركبة كلية الصلة لا يمكن وضعه في
الجنس في ضمن متميزين عن سدهما كالفن خامسين ولذا كان الرأي الجيد للجنس المستعمل
المشاهدات الصفة الصام السابق المسمى كمنه عوارثها هذيرا للجنس فيها
ورثته مما عاين قسم ورتونه من الصفة المركبة وتماثل هذا الجنس اخبيا وخير من
ومشائر اوراقها متعاقبة وتلتصق حاتنا جاي الورقة استعملتها بالساد في بعض
الانواع والازهار اجمالية على هيئة قما وبات وشوكها وسيدة وعدد انواع

كثيرا يزداد الآن ع ١٢٠ يمدق جميع نباتات عاقلون وكافس ونباتات اخر من
الجنس المركبة كانت دسلة فيه وغولا غير لائق والفلج يكون ثلث الانواع الاكثا
لما تثنى السال القديم والجديد والجمع الحسوس التي كانت من نباتات كثر اوجيد
لجسده فهو شجرة صلبة خالطها نباتات كثيرة تكون في جميع الزمان وكثيرة
الانسان ولها ورق شبيه بورق الزمر والاربع اشهر وراحتها خفيفة في فها قبل
النباتات مثل بصل بصل من زهرها كنباتات في حافة شبيهة بنباتات الفاسول وفي
في الارض في بصل ثلثة الى الصفر شبيهة زهر البصل وهي ولا يلقى ان التقت من
ان كان عنده اشجار بصلية تركيب اشجار نباتات في ثلثون الى اربعون واسماء التسلق في
الافق مثل الصفات النباتية المشروقة من جنس الجنس والصفة فالسبب وهذا النوع
قريب وانحمن من راحته المريحة ولا يلقى المريحة الكبيرة عند سدوان الهند واستعملت
في سلعات كثيرة علاجيا للشلل وتصلد اوراقه بالاذنة تكون مقر في الصفحة كذا قال
ديوسقوريدوس واما من جنس بالكلوس مما عاين في سواها انما كانت شجيرة
قوية وهي ويزيد السلال الاخر انتهى وتدين يا وراثة كالتين السبع وذكر
ان الابل يكثر يستعملون هذا النبات كدواء مدي وكذا الطبيب سرج يستعملونه في اطفال
لنفس السدد والاسهال ويصنعون اكلان من حصار اوراقه لتصلح السعال
في اطفال السج ما وضع على منامهم واوراقه واسمها من ورقهم وطولها كقدم
الكلابهم وهو طارد للحار الطبخة الباردة وان قوام من عصير الورد يذوق في فترات
في اطفال من مرضت من قصبهم من ذلك وشبهه نافع من الزكام وفتح السدد الكابتة
في افسنة الدماغ والبرص في القرنين من السدد وهو يمكن نفس الباطل ووسع
فيهم السارد من اربع الباردة وطرد راحهم ويؤتى معدتهم بقطع سيلان
الحلب وبقدر ما يلزم لهم من ورقه اليابس الى ٢ م صلي مرار ومقداره
كثيرا في اطفال ونصف اذ اشرب من صلاته ٣ مثاقيل مع داني جاشتر اطلق الطبيعة
فوتو شغل صبة باوشه يكتسب نفس كل جوان من برد وقد يصف بالصادات مع
صلوات الحار وتلج بصلواته من القوزا الرصاص الجود والساد ٣ اذ يصفهم
لذلك لا يصفه غيره وذلك المركبة في الدماغ وتفتح المصراع ويؤدى ما في راحهم
للاطفال ينسج ما جود ما يعمل باليانهم ومن يوصيه بصف الترويع يبدله شمع من
افراج مع السدد والرت وسارة تغري لسانا

(جنس قوتون)

ان انواعه ما حاد لينوس قوتون السكاروا الذي اطلقته ويسمى بالفرنسية قوتون ويطري
بوق اعشاد كايبي ايشابا لمتا خمر تابووش وشعر النوس وقوتون صغير
ويكثر في الحال الجرجة لصفته والاراضي اليابسة وما كان القليل وما يظلم ٦
بريستراي ١ وهي تامة طلبة خمر زغرية شجرة شدة الحس قالا كثر اربا وتصل

لمحكومات في هذا الشأن من الامراض التي لا يكثر من امراض صيدونيه وشبهه
شبهه وعصر حرم وغيرها ذلك خال ترسوهن في انفسهم مشروا بتأخره في جدول
البيضة الا سيلا في هذا السر وبجدة الاستعمال جدا في جميع البيضايات في
الوقت يظهر انما كان حدة حالة تنفس صلبة عصفوه ودر من في انفسه
في عبادته ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
السر ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
وتنفسه ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
واذا في امر اضلك فشان واد كمن جانت قطعه خيشة شمس الجرم ايضا
انما الاطال الرشد في عمرهم في هذا الارشاد ودر من في الجن ودر من في الجن
من طبعة صلبة ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
أخذ من الطبعة ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
تفهم في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
بما في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
في الطبعة الاطال الرشد في عمرهم في هذا الارشاد ودر من في الجن ودر من في الجن
ونابغة صلبة ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
هنا في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
منها ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
أمن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
على ذلك ايضا امر في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
وهر في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
الذي ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
بأن الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
انما ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
بسر ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
الروايات في الجسم حول الموائع كانت تصغر لانه يراد الى ان تقل اترار الجن
وذلك وضع هذا التباين في التنين انما حصل فيهما المستان كالأرض ان كان لهما
يجر شاعلي القسم الذي قتر عليه ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
أو كولا في القسم الذي قتر عليه ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
الماء والاطال الرشد في عمرهم في هذا الارشاد ودر من في الجن ودر من في الجن
الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن
في جسم الموم الحواشي في جنسهم انما هو قتر ودر من في الجن ودر من في الجن ودر من في الجن

[illegible]

[illegible][illegible]

✱ (منیں) ✱

[illegible]

في جسم الاحوال العسية كقوى السبي والمشمول اطراف المزمع والقدر وسيل
 متفرعا كالتي بقدر من درهم الى درهمين وهو اساس شراب الاسطوخودوس ويختل
 في القربان وتقدر باوس وقدر ذلك وقال احيانا الاسطوخودوس اسير وقال مناسق
 الاورواح في حلقها وقد يكون تاسير اسم بوزن عجب منها هو اسطوخودوس
 نبات ربي ريوي ومشرقي ووجوده الذي يزرع في السكون الهندى وهو يتبع
 حشيشه لها ورق كحشيشه الان هذا الطول واسفر ولكن لجهة كالحشيشه في حشيشه
 وزرود قيق صفار وزهره الى الياس ولها حشا حركه الشجر وفيه اثنتي عشرة رقيقه
 من اوتيدية وتقل ان البطيخ يكثر منه في حال طعمه من وفيه غيض قليل ومنه
 مركب من بومر ابيض يسميه صارت يقض ومن بومر اخر ثمرى لطف كثر القدر
 يسميه صارت واور يسميه كره من حشيش الطور من اسكنه ان يغض ويطبخ ويجعل قشره
 جميع الاصعا اليابنة والبدن كله فهو يبرج الي ايدى وسيل السوداء وكثيرا
 منق والمقلب في الماء مغ واليبي منه اهل الاندلس مكسدة ويطبخ مسلخ الارواح السود
 وهو كرويا اصحابه اخضر او قشيمه ويقتهم ويقتهم ويسلمه السكبي واذ يزرع
 يصل اوسكر واستعمل منه قشر يكون فيمن الزهر مثقال وتقرى عليه اذ هو اللولب
 وفرح القلب يقرى ودم ضر السموم المشرو يقرى في الومام وهو من ثلثه كثر وروبي
 من لحوش وسلمه من كل من السطخ والكلبي والكدر ومهرنا ومطبوخة انالون ومهر
 التوم اذ حب الخرافات والرد والقهر والارواح والرواحيم وضخ البصر والكلبي
 يطبخ بسكن سبع الفاضل وشراب الاسطوخودوس يمتع منه مثل شراب الاستق
 وهو يصل لانه من روح الاخلاص والعصب والبرودة المبردة وانخل المقتضد يكثر
 الاخلاص الفيلقو ينفع الجدي المسدود والنثرة منه في الطبوبات ٢ ٤

♦ (رمان) ♦

نوع الاخر نجمة سوج مع السبي ويكون الرواحيم سبي فاسفة بالان الهادي بعينه
 شجرة من ربال ونجاسة عند ثمر فوسا اللغاتوس والبالان البياض او الرمان
 ليس هذا النبات احياس العسية الشجر يذيق في الكور والحدائق واحدا مشرق
 من ملواري وهذا مشهور من الشفا واشد الاسم الاقرب من اللطيف والشرع حال النبات
 عند عطاري بلاد المرمية والبلدة وعندي بعض ترود في الاسم الثاني ان الحرد نسي
 بالرواية كالتي كتبها تافولون وكذا روايت في القربة الطيفه تافولون من ينشا
 وشربوا الجدة ينش بان لم يمتد في قاي يتدر على الشجر الذي ذكره في القربة
 فاعيا لا تخلف والبلد ينام هذا الجنس سرفه اسدية من جهة متفرقة في اوردافا
 كبر في الصالب وتنت كل بان شكل كبريت يكون كاله او مستكة او صغنة او كبر
 التثقب اذ كان عليه اذ وقاصم وراحتها في اذها عسرت والازهر كبر في ثلث الاصل

تتجلى من ثمار اوردافا وشماسيتها ولرن في الثلب توي جدا وذكر والمهنا
 ليس نحو ٢٥٠ فواوض كبريتها اهل حشيشة وتقال النبات متوزعة في
 شفا اوردافا ووجود كبريتها في اقسام حوش البصر المرسط ومن تلك انواع
 كبريتها وتلق في كتب الطب القديمة وسيل النوع الذي نحن بسنده
 في شفا النبات هو صيرة صغرة سماها مرة زغبية منقمة واورها ورقا مستطيل خضري
 لها زغبية اساسية شفا وقصصها وراقتها اسنة ولها مطبق ووجدت
 في كاهن في بستان شفا وستان واورها عاينة صغرة في حشيشة متفاد اوردافا
 فيها البندرة والزرع كبريتا تكون صغرة الحامل ويصير اوردافا زهره في كاهن
 صغرة والكاما يوزي وورد • اسنان حادة شفاية والتورج ذرشتين
 كاهن الصرو السفي ذوات نمرس ٢ كاهن البلمانيان صغران والاسطوخودوس
 جدا والكران مختبان في اوردافا وتورج وعصير الصغرة في الحشيشة ذات مسكتين
 يمتع من ينشا جلابر مني وهذا الصغرة ينسحق في الاوردافا خضرة في زرع
 في بستان ويكثر في الصال اليابنة المرتفعة واما ما ثبت في الاراضي الرطبة المظلمة في صغرة
 في قرا حرد والذرة فاعطية اقل ما يثبت في الاراضي الجافة والمشمول منه في الطب
 كاهن والطرف الاضمان

في شفا الطيبة • اسنان الرمية ٢ احدها الرمية لكبرية والي صانها
 يتبع من شفا رمية فصل اوردافا سنبلة من يشع حطوة الاوردافا في حشيشة شفا
 لينة وتقال اوردافا صغرة قلا رقيقة صغرة لطمها على رمية مع قليل رافة
 في الرمية الصغرة اوردافا من رمية برودة وتقتل من الاوردافا التي هي اقل
 لها طعم صغرة اخرى صغرة اخرى واما حطوطها كبر صغرة في ذلك ان هذه
 اوردافا صغرة اوردافا في كاهن هذا الصغرة الاجل والثبات من رمية صغرة
 اوردافا اسفر من اوردافا الحشيشة الثانية وصغرة في الطيبة منه والبلدة كاهن
 الطيبة متفاد في بلجس اذ ان الرمية قوية على طرد الماء حارة اع فيه بعض
 بزمان

في شفا الكاوية • يوجد في هذا النبات من طرا اخر الكون وحلي في ذلك الدهن
 غلا كواو بانو حرد ٢٥٠ من الكافور وثلث من حش منقوص وجسم
 تلمس والماء والكافور وثلث من حش منقوص هذا النبات قواعد الفعالة
 الاجسام التي لا تراقب معه املاح الحديد كبريتا حيد في المنقوص في الماء هذا
 لان لوانسودا

في شفا الصبية • يصنع من هذا النبات اوردافا في النبات الشفوي في شفا يشومنها
 قسم الثلب الذي ذكره في الكلام الملكي في القصة تشفا اوردافا في شفا
 اوردافا تلمس من اجتماع جميع القواعد الدوائية أي الدهن الجلابر والكافور والقاعدة
 التي تخرى التي تخرى في ذلك على قاعدة فاعية تشفا تشفا من وجود مقدار كبريت

وقع في التراق العسكري، بل لفتة، قاموا به السورم والقبح من خش الحية والقرب وهي سقا
الارام ونهفها
اقتادوا وكعبة الاستعمال) اثنان الباطن يقتصرهما الثاني، يستغ بأخذ سدوا وبشر
١٥ جمالي ٢٠ لاجل كمن من المادو يصل ذلك الخضر شاب من اوصيا وبشر
١٥ وسعدو كواكرو وماؤه الخضر تسدل بخدمته من ٣٠ جمالي ١٥
قبرعة وسعدو خرايسل بخدمته من ٣٠ جمالي ١٥ وسعدو باردها والبار بخدمته
من ١٥ جمالي ٥٠ قجرعة وخرايسل تسدل بخدمته من ٨ جمالي ١٥
ويستدل من القاطر مطر ربه السعدو بخدمته من ٢٠ جمالي ٢٠ في كمن من ١٥
ويستدل ذلك غلات وزروعات وكادوات وساعات ونهضة السعدو بخدمته من ١٥
من التبدل الحرفي ترشفت من السعدو بخدمته من ٢٠ جمالي ١٠٠ بسم سفلان
وزروعات وبارد غلات الادوات قبل استعمالها لانها لا تعلم ان القادو وبشر لا اعطيت
بسل قنطربها ذلك لاجل ما علمت اس الحيرات الصغرى التي لاتاخذ

﴿نوع من جنس سلوة أى المربية لها استعمال﴾

في أواخر ما بين مساهمات السلطان إلى الرعية المعقولة التي ربه العظمة والأخلاقية التي
بضم الهمزة وهكذا أسفله وبما عناه كالجسد وصفاته تلمس في نه سبيل في
وهي قائمة على خطة رعية مستمرة والأوراق الجيدة رعية على الشكل نفسه في
معرفة برور رونية والأوراق الطليعة في الأدب والأوراق التي في الجمعية
بالأزهر ما لا يخلو من روي جليل وعرضة في شعبة حادق والطول من الأحرار في
الأزهار حالية فيقع إلى ٤ أو ٦ وتكون من اجزاء هائلة انتهى وأستاذ
الكس والخبرة والأزهر في ردي أبيض وخرق جليل وأورق ووجدت
الكتاب في طول العرف والادب في ردي هائل في الفهم الذي في ردي هائل
الحياة البنية والجمال الكثرة والمرارة في ردي في النوع الذي في ردي هائل
بشبهه البنية والادب الذي في ردي هائل وأحسب برين وأستاذ في ردي هائل
أكثر من ردي هائل والأزهر في ردي هائل في ردي هائل والأزهر في ردي هائل
من هذا التباين في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
في البلاد التي في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
في القارة التي في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
يمكن أن يصح منه سائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
يعطى لونا السائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
صفت لونا السائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
سواء هو الجنس السائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل
مطل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل في ردي هائل

هذا السلام على الامم والعينين وسد في حق استقلالها العلمية مع انشائها في اليونان
واعتنا بخله واهتمامه بفتح سبعة ايام من عمل العين التي فيها صمته ولازمتها الا
ان كان الفلكة وواقع انشائها في الاقطار الاستيمية وذلك هو البقي تسجيمه ايضا
في الامم والاصناف من المراجعة

تقرّبوا إلى معاذيكم بالرحمة

[illegible]

من اذواعه مايسى الخليفة ادمون والافريقية اومان والهمز معصوم فمعا والسان
خالفه صلا ارون شيت الاوروا والدارنا وضمير في سب صرف با ورافقه التي
تضاميه منفرجة الاروا في ماخا ماسقة قطعه سستدوا وهي فقيده شخصيا
فقط اراق في منيلة سطة متوترة وشات زهره معصفا الاحكام فيهم ملون بلون
الحمر وفلش هذا النوع باءه وقريلو بدو لاجد الا حين وصل الى قل الاستماعه
فهم كل من كان في الاستعمال حتى يدور في كل كلامه ولكن ينشأ من الذي
أفكر ان يراي بسكه التي تسمى من الحقن اذ هذا غير اليات التي تسمى
واهمه النسي ا ورتن الذي اخذ في جنا صاحب الحاج وواعه الوراء ويناها
التوردي كذا قال في البطا والوراء في ترجم ابن عبد اللطيف ان شر التوردي الذي
نفسه ابنينا وسماه اخا فيب لا ترين في ترجم التوردي والارنين مع ان
الارنين فيم التوردي لان لا توردي من نيات الحرف والوراء في مين كوننا ادمون
والارنين فيم معصومة وقريلو شخصين زياتوا بعد الاقاي الهمة تاضا في
القل في منيفه فمعا ادمون واخا مع اب كتاب ما يصح الهيب جده
انتم من كل ان البطا والارنين اسرنا في قبلات قتي وعورى وديتي والبري
انتم من كل البستان وقريلو كذا في الجول والسان فيم طولا في ماخا وصف ذواع
رطل اخلا سب يتلافوا اما فيهم العمل نهارا ودمستيل والبري سستد

﴿سفر يون﴾

رواحه اليوناني واخذهم منهم العرب والاوربيون وهو الحسيروس مندوما كوتيلنا
الحالي والاسم السامسوديون وشورساس وقى كتيب العربيه فوقهم الحية وخرجوا
اسمه واثيرسوديون وتديقال فقام الكلب والتم البري وهو اسف من التوم البتالي
وقال المقتنون منهم الصبح املس من نوع التوم بل هو حية تسمى بالتوم البري لتسببه
بالتوم في الرابحة والعلم وحسي السمان اليابس فتركون سفروديون فهو داسل ايضا
في سفر يون

حوتيل حصر وساقه واسطة الزوايا فاقه على الاوم من تاعدينا
وذلك من غير تسمية تاعدي وهي بيضة كيفة ابرء البتالية فظية القترع طوليها
من ١٥ قراد يال ١٢ او يقال تيريسن ٧ وحسرة والاوراق يتفاوت
سجلية منفجرة الزوايا مسنة قتيلا منها ارازية وشو تعدة الحامل والاذن
ايضا تكاد تصبغ ويزاوي على الصدفي كل مسدة وهي حمر او زرقاوي
وتعرف بالصيف والاعمال هذا السراج خلفه فطانه يميز من الكلدوس الى
يعد ما قرب البيض الموجود في جميع اجزائه ويسوقه التي هي متشعبة فكلية طولها
كاهرت وراؤه العديسة التي مسنة وبارءه الحمر ذات الجراميل القليلة
التي ١ في ايا الاوراق العليا

(صفاته الطبيعية والكيفية) هذا النبات له رائحة قوية فوسية فاذن على الحصف
وطعمه من سائر يد القيد شعرا بحسه الترمي في التي ترضي خواصه التبية في
القاعدة المتداخلة بين المعروف لهذا النبات وهو ما عدا ان يرضي على تاعدينا
مخسرة لا تروق في الماء البارد وتقبل في الماء المثلج طعمه شدي المرار والكل اذا لم
التي ترى هذا النبات يشمن من ليلها رائحة التوم

(الاستعمالات الطبية) اشهر في الازمنة القديمة تنفع هذا النبات في احوال المفرة
ولذا في كرجالينوس ان يشتا لوق الامانة في النبات فيها لا يبرح على التنف
واستعمل في الامور لوجوال اربعة التومة فيه واستعملوا ايضا في الحيات القليلة
والتيغوس والاصا ضلله يوقود ذلك في ايضا وكذا في التسمات وغيرها و
كلها تنفع في اغلب تلك الاحوال خلاصا من ضمره المتعاطل في المنة وكنت تلك
الاصا تنفع في النضج والاصوال الربعة فلو تظا تسموس القنية وهو ذلك حاله
وهو يدون تسمية جميع اطوار التي جلها في القدماء بل ينشأ من التأثير ايضا
بما ان شول ان فاعلت التي فيه لا يذ ان تعدة خواص جليلة متضمنة في استخدام
والعرب يفسر عن ان فوسى باستعماله وسمه جهر بالكلية كما هو الان تسمى فهو
سنة مغر يستعمل منقعه كهر يرض الركة في عيدا خلفه لا يبرح منقعه مع
شفا العتوص والهرم والاكافا القليلة الربعة والحيدة واليخوة ذلك لان تسمات الربعة
وتعوم ذلك وعاء كرجالينوس في الاستعمال على ما في السفروديون من انتموا الصلابة

السم اقوى خلاصا من المنة التي ذكرها على الرماخود وهو وقاروا اتفق بعد حرب
بين الحربين ان المرض الاين يتناول ثبات السفروديون كانوا اقل اتلا عن غيرهم وبما
وجب جهمه الاقليات وفي هذا النبات سلطان هذا الميت في القوة العظيمة القسم
في وسط القرن السادس عشر اليسوي لمطرقا بطرقة واحدة المركب المشهور اسمه
في السفروديون الذي اعتراف تواتر كثير من الالجابي حيث لا نرى ان هذا الجهر هو
التي في المدح والقبيل الذي اقبل من الامم ولقد علموا ان ثباته في الفاعل من الاخيرين
التي في تركيه وقال اليه الصبر من اذ في القراق في شفاء من جلايدل
في لسان الصلابة واليخوة وعندها اذا يشترط على ربي الاعضاء اليابسة ويصنعها
لكن واسد يد البرول والخط واذا شربها بربا وبع الاصلاح الحاد من السد
والجودة ومنع القوة حتى ان الطري يجمع اسبابا من التيفن والبري في الصدر
من الكجومات اللطيفة والمواد القوية ويزيل السعال المزمن وشوصا اذا عاونه لفرق
في التيفن وهو فاعل في نفس الهرام والادوية التي تروسي منه وفي ذره دم بارو حال
لذلك الحصل في السعال في الصدفة ولغير البرول من البرونة وبالجملة نسير اليها
في حصره بالتوم البري ما يبرم منقوعه مطلقا تسمى

(القدار كيفية الاستعمال) يستعمل منقوعه بقدر اربعة لاجل ٤ ط من الماء
ويستعمل صانته في شدة بدارن ٢ قال ٤ واما غيره المستعمل مسحوقا
جوا بالقدوم وكذا يبرم منقوعه ما يبرم في شفا وشلاصة وسيل في بالجملة
يقل في بالجملة يجمع ان لا نل في الاستعمال

﴿سفر يوس﴾

ايضا في القريسة كذا في الاوربيون يقال كلدوس وحسي في لسان الصابون منقوعه
ويستعمل في السعال في السفروديون وقال ابن البطار من الحيات كلدوس اسمه تاعديا ووس
وصا بطوط الارض ثم قال ابن التامس من حصره طوقوس ايضا ان في شفا لسانه
وطوقوس القنية كراي البطار من الكلدوس يشبه هو في ذلك كراي تاعدي اسم البطار
ورحمته السفروديون وكل من مرض فاعل في نوع من الادوية اخذ منه وسيل على الجلس قال
ابن البطار وطوقوس وحسي كلدوس التي تسمى لسانه اهل شرق الاندلس في شفا
تتم من يد سفروديون في شفا شفاها كراي حسي في شفا وشفا في النبات الذي يقال
تاعديا ووس وهي دقة الورق وورقها شبيه بورق الحنظل وقال كرجالينوس في حصره
هو اخره في شفا لطيفة وفي ذلك يرى جسد البطار واذا كان ذلك في شفا الانسان في
الدرجة التي تسمى من دلت الاشياء الجفنة في الفرجة التي تسمى من دلت الاشياء المسنة
واوضع من ذلك قول يسقود يد في حصره في شفا شفا بغير فاعل على جوي حصره واذا كان
بالطوط يبرم طوطه حصره في شفا شفا بغير فاعل على جوي حصره والبرول من
تيرين ويطوط يبرم في شفا شفا من الوام فاعل تسمى وعلم من ذلك كله ما هو مسادل

الكلاب دوس أو مستعش
 (البعثات اليابسة كالكلاب دوس) ساقته تقرب الأرض وتنفذ على الأرض قاطبها
 خفيفة مصلقة خفيفة والأوراق متقاطعة صغيرة متساوية متفحة الحواف متقطعة مستديرة
 ومنقرعة الزاوية زنتي في قاعدة ثباته ذئبية والأزهار ملطحة كشراعية تسمى
 بلاب والسود حى غافة صغيرة الحامل لونه يوردي قائم والكلاب يوردي كانه ذو شقين
 أغلبها ذات سن واحدة والفلقات ٨ أسنان أصغر واحد من العليا والفلق
 شغري زهني وأبجعه متفحطة قليلا وشفته العليا صغيرة متفحطة شفاهاية
 يتكون بها ثلثان خرايا ناعمة وكثيرة وشفته السفلى مسننة ذات خمس ٢ أسنان
 بياضان قصيران صغار ولان دنان والقوس المتوسط مسكبر مع مستدير فبعض
 تقعر والذكور مختلفة الدلو اثنين اثنين يخرج كل هبل من تقعر الشفة العليا والأصلى
 بوقعة خرايا متدورة جدا على أعقاب ربة في القبة والحشوات ضاربة شغلن
 الجانب العليا كروية ونبه هذا الثبات في الشغ اليابس الجانب العليا في غلظتها
 ومن ديسقور يدس أن يفت في أكان كن شنته مضربة طول فحوشه ويزد مضربا
 في شكله ونشر يوردي البوط من اللحم ولون زهره الياسفونية وذلك لمرغم
 وله غشيان خضر متشعبة في خلفه الريحان كبر انتهى والمتمثل في الجانب السفلي
 المزهرة

(صفاته البنية والكليانية) وأمتد هذا النبات حطر به خفيفة وطعمه مر وضري
 على من يبلع في القبة في شجره مرمر واكل الجبل ويحرمه من الثبات الشجرة
 وفيه مسدات مقدار كبير من مادة خلاصية يلزم الاحتياط بها لتكثيرها بفتح فمها
 بالحرى لثابت اليه الذي يثبات

(التأثير والواقع) هذا الجرح من دوس يثبات انقسم الثالث من الثبات الشجرة
 التي يوجد في اسم الدوس الطيار الذي هو مادة ثبات القبة فلهذا من ترافعة
 قوتهم بالثبات لا راع لهذا القسم تأثيره خاص وله ظهور من السمات المحسوسة لهذا
 النبات وهي غلظتها الكبار وان صامتة مزودة بغطاء السبوتة تسبب هذه الطوارى
 القوية تسبب لها عدة خلاصية وهي من الصرايات الكثيرة مسككة في موضع الأضواء
 شغري حر كها وتسمى بذلك أنكلها في ألبانها تقوى موادها ظهر يتبع في حين من التأني
 القوية غير أن هذه التأني تبق في خلاصة غلظتها الخشنة لأن هذا الثبات لا يتبع
 الدرجة الثالثة في الرابطة البنية كالفوق أيضا وشو حرم خفية الصرين والاداء والول
 والول في المستنبتات في البنية الحاروبة فكل من ثباته القوية والحمى بالوديعين
 أنه يفرجها البلب والكليتين والرحم قابس في الثبات قويا ذائبة عسرة يجر من تأثيرها
 التعاقب من غلظتها ويزد كبرها واستقامتها ويمنع مسرة أو متورعها مسنة
 تقوى ألبانها الزهني وألبانها غلظتها أن قد جعلت في غلظتها السبوتة وحصر الهضم
 وفيه بوقعة الهضم التي يربها الغلظ الحاروي إليها الهضم فيصع حثها

الكلاب شغل كل كفة شغل من ٢٠ قلم ال ٢٠ من مسودة أو كوبر من مسودة
 اللهاة ونقش ال ١ من خلاصه وأوصافه متساوية لاجل تقوى للعدة في شجاعة
 الحيت فبعض في اليوم ٢ أكراب ونقش على الحركيات في القزلات الزمنة
 التي في القزلات إذا كان نقشها الخليل الذي للقرن الهرايش مستشربا بشره اربا
 في خلاصه مرشيا ومدسها في القزلات كمدسها في حشيق النقر المسمى لوسون وجل
 جل ناصعها الناصع في تلك الأوقات ناصعها القوية التي تقيتها من الالتصاق بالثبات تأني
 هذا الثبات يوردي الحشوي المرثوي روي حشويته ولذا يمنع استعماله إذا كان خلاصه
 الحشوي روي استعماله أيضا في الحيات القنطرية وذكوره من النسر يرب استعماله
 القل كانا أو غلظت القرب دقة أصلي من مسودة أو غلظت القرب لير استعماله الجسيم
 ككثيره القوي في القزلات الذي يتصرف تلك القرب يخلو طافا أربعت قد تفسد هذه
 القرب شيئا إلى أن تنفع بالكلية فانه يصلي منه كل يوم مقدار يسير ويغسل في طين
 الحيات المرثوي في القزلات لانه خلاصه متدالة الحى تسبب قوه القوية الشاشة
 في القزلات المرثوي في الثبات ومدسها استعماله في الحيات القنطرية
 أيضا وربما يفتن في الحيات متفحطة الثبات في الأوقات القليلة حتى قبل أن يفسد
 في الياسد مسدات لثبات في القزلات والشعر قصه في الأوقات التي يمدح فيهم
 في اليوم خمسة أسكواب من مسودة لكن يسدل أن يعرف أن الثبات من القوية والمنية
 فيها الثبات خففة قاطبة لاصه الهضبة أمهات فيصير أن حثها كفتيسر لها من
 في الحشون أن قنطرتها القوية بعد القزلات الفاصليها ومن الحشون أن هذا
 الاستعمال يكون مضرا إذا كان هذه الحشون على الثبات ومدسها استعماله
 في الأوقات المرثوي في القزلات في حشويته يوردي القوية كطال براد القزلات
 لثبات القزلات العبيترى في هذا الثبات لا يوردي في الأرض التي تسعمل فيها
 الثبات الاثر الشجرة وتقول من جهة أخرى أنهم غير مدروا أو كسدا في الثبات
 التسعمل في القزلات غير مدروا أو كسدا في الثبات لا يوردي في الأرض التي تسعمل فيها
 من التناهد الكليانية أن هذا الثبات لا يشبه الثبات الاثر الشجرة فلهذا قد تفسد
 للنسكورة وأنه يجر عنها في استعماله الحشوي وتقل ألبانها في الجيوس أن لا كثر
 في الحشوي الجيوس أن يفسد ذلك حدة ذلك مما يدل على أنه من الاثارة القصيرة
 يتعرب الجيوس واداء الحشوي في قطع الأخلاط الخفيفة وثيقة عدد الأعضاء
 الخفيفة وتقل من ديسقور يس أن شربا أي كطرا أو مطبوخا به يتبع من الحال
 الزين وجعل الحشوي الحشوي وايند الاستدقاء وتقل الحشوي يكون أقوى إذا
 شرب الحشوي واذ شرب بشراب أو شغ في حشويته كطال الحشوي الحشوي الحشوي الحشوي
 ويصير يستعمل الحشوي أن كورة واذ الحشوي الحشوي الحشوي الحشوي الحشوي الحشوي
 من خواصه إذا ما طبع مع أقل وزين وشرب منه ٢ ألبان من الحشوي الحشوي الحشوي
 يمدح ٢ ق طاراس من الحشوي فضايعا أي ويصير الحشوي الحشوي الحشوي الحشوي

٤ م وبقي حتى يعود اليه الى المقداد المذكور وقال الزبير عذبه الرحمن فمات
 اياي يكون فيه من حلاله حراما فليدعوا لافق وشربته ٢ يا ايها
 اصل ازال او باع الصدور ما تراه من الايام وما رقتنا بشا وقد ابرأ من غث
 ال ٢ م وبقيت ال ٢ م واذا في القاصير ايانا من بوزك اياها من كل
 ذلك انما ربيس اجل اذ وقع في الغرق ونفذت الرسم وازدادت القاصير فبالقصر
 وايداعا لا يستقامت قد ابرأ من القاصير في كل رطل متحان وفي القاصير

(القداد وكيفية الاستعمال عند التأخرين) مسجوع يستعمل لكن بعد إقداد من ١
 جبال ٨ جم بلوغ أوسويا ومتقوع عيسن قداد من ١٥ جبال ٨
 لاجل كج من الماء وقديسغن منه مقل يكون ناضجا إذا أريد أن تستحقق امداد
 التي هي بنية والتعق الجار يتبع فيه خواص كلها أي خواص القلي والقيم الجلي
 ويؤخذ قلا كما من ٨ جبال ١٥ لاجل كج من الماء وتشرق حنه حنة حنة
 بلقم أي يقدادونه ٨ من الماء القاتر والقداد على الاستعمال من جرمايلى ٢
 بلوغ أوسويا وفللى رير المقداد وجد الجبل على ١٠ ال ٦ وقلا يفتن حنا
 القدار سير وماق القدر يستعمل قداد من ٥٠ ال ٢٠٠ جبال جوة رسة
 الاقداد يستعمل قداد من ٢٠ جبال ٢٠ فرجة

✦ (کافیہ سس) ✦

هذا الاسم يوناني وأصله تاما فليس معناها جنس بل الأرض ومنهم من فهم أنها
الفترة من على الأرض والأول اسم عالمين البطوار ويعني بالافريقية أيضا كغيره
وقد جرت له أن يتكرر الميز في موضع الزاوية وبني بالسان السابق نظير يون كائس
و يعرف بأزهاره الصفرة وأوراقه الخضراء النقية وتسمى النخيل والزبيب وغذائه
تأهله سائدا في قرويه من حيث حاله فينبط بتأديته على عالم أي أحسنه ويعد إلى
الانحطاط على الأرض وورقه شبه ورق الصنوبر من على العالم إلا أنه لذيذه من ورقه
تجدين باليد عليه زغب وورقة متكاكسة على أغصانه وأصابعه شبهة في الصنفين
وله جرد من على أغصانه من تشبهه في الكفرس
والصنفين السابقين المذكورين
والصنفين السابقين المذكورين

(صفحة الثانية) عوسى وسليم من مهنهم في طوله من ٣ غراما
 • وهي مربية الزواجرية والاولاد البشري طوله جدا سكانها ذرية
 زفر بلان تكرر كلمة أو مضعة تليها عجا والاولاد البشرية جدا
 جدا وفيها يسر زفر وقوسها • شقة عجيبة والاولاد مفر عجيبة
 اقتضت بالاولاد الطوارق مربي بلو ذو • أسنادا لعلها والاولاد
 اسفرد الكلدان والاولاد عجيبة كسرة الانتاج في زفرها

الصفى والثمة الطاقى ربي أن تكون عارة ومكورة من بين عبدين لفظ والصفى
فأشخص ٣ اثنين يمانى شيا ولا يستلبدان مغنيا الزاوية والا وسط أهول
وأمر من ناعمة وقروا كرم ودية التوتة أن شيا بلان وكان قبيان
يرور ولكن غير غافة أمن أنهما قبيان لكا من التوتة واما المصنفات فوجدت
الكن وعفا التوتة رقت حكترا في الخواص الربية والمصنفات في الطب رقة
وغيره من وتارة أنظر في صوم
عفا المصنفات رقت حكترا في الخواص الربية والمصنفات في الطب رقة
شده المصنفات رقت حكترا في الخواص الربية والمصنفات في الطب رقة

[illegible]

♦ (فروع الفروع - جنس عقربوں) ♦

من أنواعه ما يسمى بوليت مسكي بكسر الهمزة وفتح الواو والساكن الثاني مخرجه واولوا بكسر الهمزة ، ظاهريه يصح ابدال هذا الساكن منقاسا كالحض ويطرح مخرجه والاني في بيت هذيل الاوربا واعتبره ودها وغيارضاد الشرح ووصل في التفرس والوجه والوزاري والقل والامتناع ولكن لا تجوز استعماله من أنواعه الذي وقع الاصفر والحق الاصفر مخرج من اسم الاوربا بوليت مسكون ويسمى بالساكن الثاني مخرجه من تلامذته

الاصفر القوي وهذا النوع غشبي حيث تنجلي العروق الجافة في جنوب الارض بل وعنده
من النبات في صخور من كتل الرخام ومن انواعها بطرون اقلطون اى الرعي
يستعمل في الزراعة كسهمال الكلدونى والاريا ويقال انه طارد للسم ومن
انواعها ما يسمى منية الثياب والجسد النبات بطرون اسودودينا ساقه خشنة تنقسم
رباعية او بالارضية تملأ على الارض قدما والاوراق قليلة الشكل مسنة تسننلها اوراق
واسكنة تتعاطل من الاسفل والعلما غير من الاعلى والارهاى خمسة عناقيد طويلة
بسطة خارجة من جيب واحد على اقلية واتمامة والكاس منه الملوئ مستديرة
واسكنة من الانسان الاخر اى في دقة خشنة والارهاى مسفرو ولا كورى
اربعونية وتزهر الازهار في الصيف وتوجد هذا النبات في القبايل ومن انواعها
بطرون مستانوم اى الجبل ومنه صنف يسمى بطرون سورنوم اى القطب على البحر
وسوقه كثيرة الثمر رافعة على الارض خشية مستديرة زينة طولها مائة ثلاثة ارباع الى
والاوراق خشية منفردة الزواية قليلة رفاها مربعة قليلا الى الاسفل حيث تكون
مربعة زينة والارهاى من صنفه وتزهر في الصيف وتوجد في الجبال اطراف بعلبك
والعمال القري الربعة وقد يسمى هذا النوع كورى الجبال ونوع الجبال ومن انواعها
بطرون بطرس اى الصقودى ويسمى بالارضية بطرس وهو نبات مسنود يوجد
في الاراضي المربعة زمن الخريف وساقه قليلة زينة صخرية التفرع غشبية
مربعة اربعة ابعين الارض من ٤ ارباع الى ٦ والاوراق مستانوم القنطرة الى
اقواس يشاوية زينة وتنتهي بنيب والارهاى من كل ٣ او ٤ منها الى اقلها اوراق
جبهة عناقيد ومن ذلك ما يسمى الكاس اى الصقودى وثلاث الازهار حرة وتزهر في الصيف
ويوجد هذا النبات في الاراضي صخرية شراى في القبايل في سوريا وفرنسا
بطرى اعشرونى وسوقه خشية متفرعة شراى او كثة الان قليل الاستعمال ولا يشبه
هذا هذا النبات نبات آخر يسمى ايضا بطرس يسمى الباسكون الطاووسى
البنفسجى بطرس اى الاقل يسمى من صنفه بسبب عيشة ازارها ما يشبه
الاميرة في الجمال وسيد بالوانه وسهل امتناعها لساير بسبب جودتها اذ
ويستعمل مقطعا وصدا في الفان والار ووعده ذلك ومن انواعها ما يسمى بطرون
قريه قون اى الصراى ذكر استعمالها في بعض المزارع باسم القنطرة الايض الجبل
جوسف كوشه واسمها اقلية

❖ (البردى بلنى) ❖

اسمها بلنى بلنى بالارضية يسيل بصم المياه الموسعة فيكون الجبل ولا يترس
ربطنى الى الارتفاع جفنه او يفتح الهمزة ويضم اليها التيم من التيمية القنطرة
قون عارى القنطرة وهذا القنطرة يشبه جدها بلنى بطرون حيث لا يتجعد
الاشجار في المدة منه شدة الداء اذ لا يوجد فيها الا انسان صغيران مائى حس

الطبرون ثلاثة العليل الصموني لهما منقصة انما ما عاين شق تخطه في كوروتيز
وصقله البان الى تيزه من غيره ان انا عاينها منقصة شديدة معروضا حدة
كليا وتذللها من اقل الى الارض لتثبت فيها وتسمى نباتا سدية وهو ما بسطة
خوصة وازهارها متوقفة في بادى الارواح الباسطة يكون هلمنا بل رقة
كالحاى البري ذو ٥ امانات تفرع الساقى والفرع غير متكلم ذو فترتين ظاهليا
لهود جود بطرهما امانات صفوان والى ذات خوص ٢ والقصر القوس
السكر والذكور الربعة طرفه يخرج من منى الشفة العليا ومن ثمة الارواح
بالية العليل العام القرم لها وبذرها صموني يسمى يخلصو بسطة واحدة
تفرع الساقى خمسة تطوين ٥ ارباع الى ٨ وتكاد تكون شدة من الرطب
لرئيس قامة تهادد كنون حذون تفرش على الارض وتكتب في المسافة شاة
والارواح متطابقة يشاى كسكة تكون صفة وتغتنم الرطب والارواح مسنة ذرية
والارواح متطابقة يشاى كسكة تكون صفة وتغتنم الرطب والارواح مسنة ذرية
شدة اتهاية ولا يهاذو ٥ قطعها ذو فترتين شدة المسان تكون معدومة
بالى ثلاثة القصور الوسطى على الشكل والذكور من ذرية القوة والميل
شكى التفرع والارواح متشكة وذلك النبات حيث في الممان الرطبة والارواح حيث
تفرعها من الارواح وعراقلها من تحتها بقية النبات التفرع بقر ما كان اخضر
خفيفا وبسبب كين وظن يصنع ان ينشئ الد التوى وسد الكبد ولكل احكام
لغيره كونه غليبا لبرود وقتها على ادم التفرع الد التوى والارواح مسنة
وينشئ من الباطن تفرع الدم وانواع التفرع ويوضع من القاصم وما على البرود
والقصر ويدخل في تركيب المساطب ويضع الانواع القوية والجلد كانه استعمالا
يستعمل في الامانة المسنة ويعدو كثيرا في الممان وفي الارواح التي ذكرناها وفي
التي تفرع القنطرة الى السلطان الايض وتفرع من ارض اخرى تكثر على واد
الاستعمال وتوكل في الباطن اربعة جود مسطحات واحكاما بل هذا النوع من
كثرة ما ينشئ او يجر بسدة الس اى كسكة ومن انواع هذا الجنس ما يسمى اربا
كثلى ويسمى بالارضية الس اى كسكة ومنه الفرع العزى وضع الاربعة مسنة
التي اذادق وخط بالان والى كنه سلا يقدر ٢ م حاله وبسبب القنطرة
الالى والى يكونان في هذا التركيب كثرية من النبات

❖ (دجاسيس) ❖

يسمى بالارضية يوزف او شمال ايسوف بالبلدية ايسوفوس بالان النبات
بمنوعى ايسوفوس نفسه ايسوفوس من التيمية الشوية وتفرعها عراقلها
لكل انا من القرم لها
عروضا تسمى شوية في قامة شدة الى شدة متفرعة وقروها

خشا والبرقان والاشفا مات البنية والحي القطعة . واستواه على المجد ونسج ثلث
 القباينة التي ذكرها قان ابنوس شاعده ابراسان العصب الخسكت اكثر من سنة
 ويدخل في ثرياق اذ هو ماس في ديتو لم يتدون وفي شراب البراسيون وغيره لا تزال
 مبر في البيل ان هذا البراسيون يكون بالاختصاص في الوجع الروماني المرس اذا اعمل
 متقوا عصاره من عصير دوا الما في وقت في اليوم يستعمل ذلك عبالجوسا اربط
 خلاصة مقدار ١٢ قح ويستعمل بخار مبلونه تميل على الجرا من رضى اني والخل
 اطبا المبريد كرشواسم ونظا لغير سيات ان تشد من وضعا لغير سياتهم الهادو كازين
 البطار عبادات طويلة من ديتو ديس ويلكنوس . ملخصها ان هذا النبات يخرج حسد
 الكدو والعمال في وقت الصدور الخفا لغير صدر العشب واولها في ماته وكما دار نجادا
 وعصاره ناعمة حلا للبحر وشرب طيبة على سكر او حصى او تين تسع من الربو
 والسعال وان خلط مع الاريا فاعلم الحشول الخفلة وكما يفي لا دروا اللث ينز الود
 والشية ويل من عسر الولادة واستعمال مقدار منه نصف مثقال في درهم طين
 الزرقا دهن الزرقا لغير الحسد والصدور الخفة بنية جيدة وصحة انفسه درهمه حلا
 في شراب البنفسج او سلاب الكر تسع من السعال الربو ويل قرصة الصدور ديه
 ويضرب ما من اسان الربو بانثفت وشرب طيبة او عصير دهن ورد او زيت حلب
 ان الامعاء واذا اعمل بالما والرت اوبالم حسد وكثت علة الربو او انما تسع من
 اوجاعها وازال ربحا لثانة تسع من عسر البول ووجع البول الدم لاشراء والكل والنفث
 فبيل ان الرزاق البني باذرع و يقال ان السبل وافه كسكرا يسع ضرر بالكل
 والشفة وفي منه من شرب ساسا اذ دوا لثانة لثانة في العسل في القروح
 الوجعة واذا استعمل عصير او عصير بخار طين الال عبالجوسا اربط
 دوهما ولطفا واذا من بعت حماره عسر ماله ورد خلط حبل وضعت في الحاربان
 الشفة الخيشية فانما انها حار ونضها واذا شردت في الحاربان وانما اربط الحلفة
 وانما نضها وانضها وقصها باذني وانما نضها ربع شمع كلى الما نضها
 الاورام عليها غلا لثانة ناضها وهو قنقرياقان والما من الكا اني
 (القدار وكيفية الاستعمال) متقوسه ١٥ جيم الى ٣٠ لابل كج من المله
 وبلوه المتقوسه جيم من ١ من المله والقدار من ٥٠ لثانة من ٥٠
 الى ١٠٠ في جرعة وشربا يسع جيم من حسارته ٢٢ من ماء القربون
 و ٦٤ من السكر والقدار من ١٥ لثانة الى ١٥ جيم الى ٦٠ في جرعة
 و خلاصة مقدار من جيم الى ٤ في جرعة او سوسا وانما حصة مقدار والامثال
 ومقدار من ٤ جيم الى ٨ في جرعة كات وانما استعماله من الظاهر فطوب يسع
 جيم من ٣٠ الى ٦٠ جيم لابل كج من الما يستعمل ذلك خلل وروغن
 وكا لثانة وسقا
 والنوع المهم لاطبا ان اسان جين مارو يون هو السبي مشكلر اشبع زوراي كلاب

وسى بالافريقية قوس وقطانوس والمان الثبات مارو يوم اشد وقطانوس
 وسن في ذلك قطانوس زوراي كلاب كلاب القدامود قطانوس هو السبي القاسرة
 من كطام شبع وهذا الجوريات اسلم من جرعة ثلث قنقرياق في كتيب القدام
 اربطى واستيت في سيات البات وسوقه تعبره قنقرياق الارض من ٥ ديسقرياق
 ١ وسقطة كسج ابراسان برنج بسج حكة كبريد او اوقا قنقرياق الشكل تقرب
 لثانة من وسقطة كبريد حقا والازار وردية ومها نية عصبان تقارب لثانة
 صهوة ووجع زهرة ملوكة الشكل زقية وتلقا ان هذا النبات حلا قطانوس
 القنقرياق كرت المشكورة في شعار القدام . ولكن تقرب القنقرياق انما قصور هذا الاسم
 انما كان وسان الاوربان اى المشكورة لثانة لثانة لثانة هذا النبات للاستعمال
 من ذلك بمدة كقسانته وفي المشكورة السابق

❖ (القراسيون السوي) ❖

يصر بالانجيميلو وشد بالباطو قنقرياق اساء اى قنقرياق ديس سيات المله
 مارو من جيمان ما في القرية كاهر بالاسان الباطو انما بقية الجوريات القدام
 الشفة ذو قنقرياق عارى الفم وذلك الجنس قرب من جين مارو يوم وقمره بكاسه
 جمع الفز الما ساسان ٥ حلا مشفرة من يسها ورتوبه التي انبوتها طر لثان
 الكاس وسقطة المشفرة على شكل ايو ان السبل لثانة القصور والانس الحسا
 اى كبريد وول كور الاربعة مشفرة تحت الشفة السبل الازهار يتكون منها عصبان
 لثانة وانض من انواعه النوع القرم لها وهو جرعة السبل كى ورافه مشفرة
 مرصة واوله مشفرة تقرب من الشكل القنقرياق مشفرة ولها مشفرة لثانة
 عرونتش رتها واثمة عماره لثانة غر مشفرة وذلك عروب ثمة بالثمن
 جة الا زهار عزم من القربون الايض جيرة اذعان دثانة يسها بخلاف الايض فان
 لثانة يسح واثمة عماره سكية وذلك النبات كبريد وجوده بالما او ثمة
 اذ كاتصم في الاستر او عو حلس الا كان العصبه يد اى لثانة القنقرياق
 واستعمل ايضا لثانة ثلث حلا استعمال متقوسه مدة طويلة وبالجملة متقوسه
 كاتصم القربون الايض وسقطة اربعة اذعان دثانة وى انواع هذا الجوريات حار
 جينس القربون الايض والصوف وهو ثبات عسر عروني وسقطة يسها وقشر بطول
 زوراي الايض القنقرياق جيم ابراسان زوراي الفز واستيت في سيات وكثرة زوراي
 لثانة الصوف ويستعمل هذا السبل في اوجاع الراس من السبل والقنقرياق ويصح
 عدهم بلاء استعماله في الاستسقاو بسقطة مقدار ٢ قق ٢ من المله من
 برع السلف ثم يضاف على الما نضها تسع نصف قنقرياق القنقرياق او قشر البرقان
 واسا من ١٥ الى ٢٠ من القودون الساقل ويستعمل المبريد
 تشطاس من هذا الخلط في كل ما من وهذا النبات لثانة الما والشان واستيت

[illegible]

❖ (برکبات معتمدین فیما فیہا لولہم التقدیر) ❖

هذه المركبات لا تحل محل كفاءتنا العلمية بل إنها (الأنواع العنصرية) التي يقال لها خطبة الجحش فهي خطبة أرواف المربية والخطبة
وسر وليد أي العلم والأوقاف والتمتع المالي والاعتق والسياسة عامة لمخترع
سيفها جيدا والأنواع العنصرية فهي خطبة الأرواف متواكفة مع أوقاف ورياسة
والخطبة خافضة وسكرية البلب العنصرية وشباب الدولة التي خاضت في
يهم جند البراءة متواكفة مع اللائقين وطعان وجبل المشي أي عيل طين وقرر
مكادوس والأوقاف ماسوس وذو الألقاب والفقراء كليل الجبل ونقل والرنية

مستور

[illegible]

•

بقدار يسير بين الصبي وكذا لوضع على السوط

وهي انواع الجلبس ملبسى بطرف اخر كذا في القبر ويصنع من الساقين وورثته الزمرة التي هي حديثي كلبه الرضي من الخاريج والقبض المتوسط الذي في النصف السفلي من التوج الذوق حتى فتوح وغرقه والاوراق اعرض وقبلة الشكل والساق الخضر بالتمسك كثر غنية والسيدة الخارجات والاوراق سفرو غنية ويوجد هذا الجلبس في ثياب الورد او حمر صر ويصنع من الساقين بل يخرى بفضل انه مستحسن لغوامه كوامه

وهي انواع بطرف اخر يقال اورشال خرد تاور اساقه بسيطة مربعة شين غنية احاطة شين بها ساقية التمامية شكلت غلظة والورثان الزمرة غنية عدية والتكثير في مخرج صر وورد التوج كبريوت الطبا كلمة زك الاخر صر يوجد هذا النوع في ثياب الورد او اشيا بل يخرى على الفخاخ على حذاء القدماء والملاح العرب

♦ (سربال) ♦

وهي الجلبسية سر يتر بالان الثاني عند لينوس مطوية اور قسري أي ببالا وهو ثياب حمر وجنه مطوية من القصبة السقوية وتكون غاري الفخر واوراقه تقرب من ١٥ فواته كلة اقصر اجوس في الجرا المتوسط وسيا بالذ القرب القسري منها النوع الذي كورقاه مفرى جدي شبه

(صفحة البانية) الجدي شبه كذا في لورين واوراقه مفرى حمر وساقه قلقة شنية منفرقة متطابقة القصور على التي تخرج ثمر عظيم الاضداد كل جهة وتسمى تلك البان للاسوائية وكلامه لصفحة البان واوراقه من ٨ قراد الى ١٤ والاوراق متطابقة خطية هي متجانسة كلة شنية القاعدة متكسفة عدية والاوراق مفرقة بنسبة تصيب ثلثة ثلثة في ليد الاوراق العليا والسفلى من شمع ذو ٥ أسنان متساوية عضة حادتها وانثوية التوج طولها كطول الكا صر وشية من الاعلى والشفة العليا صر من ثغرية الزاوية متطابقة مفرقة والشفة السفلى مثلثة القصور التي زواياها تقرب من القصور للوسط حادتها مفرقة وساقها متطابقة حادتها والذ كور الاربعة اقصر من الشفة العليا عضة فيها واهل واحد والفرج اثنان والممثل البان كلة

(صفحة البانية) وهذه الشفة عظمة يتقوى بطولها يقال ان الاوراق تنظير أحيانا اجسام مفرقة في كادور هو يستعمل كاحد الاقوية ليل في لور القصة كلفر اوان ايشان صر حمر مطوية ولا يثبت في البان فالتوصل منه زور على الاواس من ثياب البان وقد انشركت مفرقة بالحدة ومه خا ويقواها

وبعد الجلبان وخز الجرا وسقوه القميد يتجمل في القرة الخاططة وسقو القسري وهو ذلك ولكن الا دخل استعماله وهو يدخل في الماء العاوم للماء الحار ويغسل في الماء الحار حتى يمتلئ من الساقين وورثته الزمرة التي هي حديثي كلبه الرضي من الخاريج والقبض المتوسط الذي في النصف السفلي من التوج الذوق حتى فتوح وغرقه والاوراق اعرض وقبلة الشكل والساق الخضر بالتمسك كثر غنية والسيدة الخارجات والاوراق سفرو غنية ويوجد هذا الجلبس في ثياب الورد او حمر صر ويصنع من الساقين بل يخرى بفضل انه مستحسن لغوامه كوامه

وهي انواع بطرف اخر يقال اورشال خرد تاور اساقه بسيطة مربعة شين غنية احاطة شين بها ساقية التمامية شكلت غلظة والورثان الزمرة غنية عدية والتكثير في مخرج صر وورد التوج كبريوت الطبا كلمة زك الاخر صر يوجد هذا النوع في ثياب الورد او اشيا بل يخرى على الفخاخ على حذاء القدماء والملاح العرب

♦ (سراحي) ♦

وهي الجلبسية سر يتر بالان الثاني عند لينوس مطوية اور قسري أي ببالا وهو ثياب حمر وجنه مطوية من القصبة السقوية وتكون غاري الفخر واوراقه تقرب من ١٥ فواته كلة اقصر اجوس في الجرا المتوسط وسيا بالذ القرب القسري منها النوع الذي كورقاه مفرى جدي شبه (صفحة البانية) الجدي شبه كذا في لورين واوراقه مفرى حمر وساقه قلقة شنية منفرقة متطابقة القصور على التي تخرج ثمر عظيم الاضداد كل جهة وتسمى تلك البان للاسوائية وكلامه لصفحة البان واوراقه من ٨ قراد الى ١٤ والاوراق متطابقة خطية هي متجانسة كلة شنية القاعدة متكسفة عدية والاوراق مفرقة بنسبة تصيب ثلثة ثلثة في ليد الاوراق العليا والسفلى من شمع ذو ٥ أسنان متساوية عضة حادتها وانثوية التوج طولها كطول الكا صر وشية من الاعلى والشفة العليا صر من ثغرية الزاوية متطابقة مفرقة والشفة السفلى مثلثة القصور التي زواياها تقرب من القصور للوسط حادتها مفرقة وساقها متطابقة حادتها والذ كور الاربعة اقصر من الشفة العليا عضة فيها واهل واحد والفرج اثنان والممثل البان كلة

[illegible]

فمن الادوية التي تارة يبالغ في اعطاب السموم خلية مع الشراب وابقى نفس الهوام
على الارواح والنفس وانقرت على الهوام واذ اثر به حتى يسهل من فساده ونزول
في حكة البدنه وبعاء الخشبة والخصبة بل يجمع للتلخ والكومن تشكروا
الاستان والطاق وطبخه مع التين يجعل الارواح والامور والقت شر مع ماء
الكرس حتى يذهب الحصى والبول والبرودة وشرب وقعا وخرقوا وطبخ وقعه
الحسوس في السائل الرطب والقطط يجمع دهن الايستريخ من الاغصان
لتضميد في الذنوب والبرص او امعاء واذا شرب بقلل الحبوبين واكله
يبدل من عتاشان او مسددا مع الحدة حيث يجد حوصته في التمر ويحل اغماره
اذا كبس الطما وروى الصدس من الباغ الفطسوت في سائل ارج وشربها ويحل
الفتح واكله للذئب المسكين الامان ويطبخ قطا او اذا اكل الحمة
تقتله عليها واسعدوها واذ يلقها كالا حارس والاكل مع ولوم الفحل واذ
يخف خبذ مع الحسوس ورماء وبقوق الدم ولكن كس كسنا ١ لا لاجل
منه الخ خرق ١ وقلنا خبذ في قبح غيره والافطخ وشرب ماء يسهل
في الحصى واذ يرمي بالبرودة والحاش واذ اكل التين هم الحسوس ورسن اقرن
وكذا اذا كذب بل وبع الفزاد والفزنج البقي ونحو ما ادان به يسهل والسكر
واذا دق على اكل متقال من مرهه من الحلو ثم يغمس في الماء المتقال في العين وسمن
القرن والقرن واذ يوقل السكر وقوى على سببها طبع البشروا احد البصر
ولراء والصلابة يسهل على الهوام والصلابة وناظرا ان يزاد عظمته حتى
يذهب وخر السعد وخر البرقان والسمن افضل الاذ يخل بالعين الرطب من رسن
الذئب يخرسه ودهن من افضل الادوية لمرهه والقسم والنافع ورسن افرواق
البريق والمرشش لانه كروبي الاثر

✦ (۴۰۰) ✦

قاله ايسار قريش وهو طري وساميل العرب حتى وقريشاً معاً واحداً بعد ان
بادلوا قريشاً وقريشاً حتى القنا واصبح القريش وبقي الاثني عشر من اولادهم
قريشاً وادبوا فيهم مروان وهو كاليار من بيت سريش شرحه حبيب الله بقريشاً
كلهم تجل وبنينا الطبيعية بلاد الشرق واستتب بها من الاوربا وبنينا
التيها من قريش بنوع قريش مناه وقريشاً من مروان اوقس ابناء النسيه
المرحون الذي وصفهم بقريش النسيه التي استتب بها من الاوربا وبنينا
منهم مروان وهو قريش مناه وقريشاً من مروان اوقس ابناء النسيه
المرحون الذي وصفهم بقريش النسيه التي استتب بها من الاوربا وبنينا
منهم مروان وهو قريش مناه وقريشاً من مروان اوقس ابناء النسيه
المرحون الذي وصفهم بقريش النسيه التي استتب بها من الاوربا وبنينا

[illegible]

والأول هو المورد العام، والثاني انحرافه، طبقاً لأوقية ومن صفته الاحتفاظ
بالتقارير وكيفية الاستعمال عند التأخر (يستخدم متقوماً لما يقدر اثنان • جمالي
لاجل كثر من المله والطول للقرص مع جزء من ٤ من الماس مقدار الاستعمال
من ٢٠ جمالي ١٠٠ في درجة وصورة من جمالي ٤ • جمودا والاستعمال
في الجاني من كل من مشروعاً في كل من السلطات وأعمالها من الظاهر كثيراً من
بها القضية • يجرى • من مدمع ٤ • من التقييم المحفوظ مثل مسودة
بها كلاً من أنواعاً من ماسد كلاً في ٤

♦ (قطار مسافر) ♦

١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الوقتانية

(صفحة الطبيعة والكيمياء) علم هذا النبات من قبل الطبيعة هو ضروريًا تحت الحفظ
أما هذا فهو تقييداً وهو كيفية البقاء الشريفة في الطبيعة من أجلنا أو من أجلنا
من عيب من عيب من طول الزمان، لأننا نشبهه بالكانتور ولكن بالفترة كرهنا نباتات الطبيعة
التي هي أكثر عظمته ككلها أو صغيرة من موم والحلابة وهذه الأجزاء من النبات
كأنها الأجزاء الطرية

[illegible][illegible][illegible]

أو سرورهم وكذا بكر الدية ويكون الراس من الدية لا يحق يكون يسمى الحياض الواسع
 أو الدباب أو الدبيب لا يدي على الأرض أو الدباب لأن أي خشن منه يكون الأرض إلى
 لا يباشر به معرفة أو ديب وتما ويصح أيضا أن وصف الحياض لا يكون مذهب كديم
 الثمان وقال أبا حنيفة الثمان هو البستر وهو أخو ذئب الاسم الحقيق جينرون ديب
 ثمان الطور راحته وكذا يجرى على نفسه وتقلص فيقود ديب على الأرض ويشر بها عروفا كثيرة
 يستأى في راحته ثم يس والحق أن زفير ثم يذهب على الأرض ويشر بها عروفا كثيرة
 ولورق = وثقا ورور فاقس أي الذي حياضه ما يسق ادر يتجاوز أي سقر وأغناه
 كغضائه الدباب أشد ضارته منه يرى ليس يذهب في ثباته بل هو قائم له أضغانه فقل
 جلوده أو كونه الساب غيرة المول وأصله دهر من يمد يدك فتدح منه
 راحته طينة حيدا وهو أقرى من البستان في أصغر في أحبال الحياض التي تلبس
 المذكور في الترس داخل كالحية في جنب جرس
 (صفة البستان) هو نبات صغير ينشرب ويأخذ شدة للفلان القمامة من شدة
 وطول زرعها من ٥ أراويل إلى ٦ وهي تعلق على الأرض زقية فلا يسهل نالها
 في جربها الطوى والأوراق صغيرة متعاقبة متفرقة الأوراق كلمة خيشنة في الأصل
 يصبى تكون منها نوع ذيب وهي تلبس في الأغصان فتأخر في شدة فدهق في الجرس
 السفلى والأوراق أوجدية محسنة القمامة صغيرة والحياض شجيرة من الأشجار وتكون
 في الجرس على سبيل تكون فيها الحية تنفخ في الأسمدة أي الكربة والكاس
 أي يجرى زغب من سطح من الأشجار وتشتد عليها حافة شدة الأسنان والسفل ذات
 سنبع غفران زغب المول من اسنان الشدة العليا والأشجار من شدة من دور
 ميس والورق طويل أي أنه كطول الكاس وشدة الطبيعة ومجودة قليلا مفرقة
 والأشجار ذات دوس ٣ قرية قلساوى من جرسه للأزوية والد كور غير باؤة من
 التوبج والمجلد والورق يجرى من الشدة العليا ويصح ثمعدا الثبات في الحيات
 الحياض يكون الأودية والفرق وعروق ذلك واعتنيت بالبساتين والمستعمل أطراف الزهرة
 على الثبات كله

(الصفات الطبيعية) هذا الثبات على مقبول الراحته جدا ولما هي بالمرية تملأه
 لشدة راحته كله يتم على نفسه وقب بعض رائحة لا تاكله الجوارح بل لأكله
 الأرباب أصلا وزعموا أنه يملأ بها راحته متولة لا كما يملأ الجرس وسه ضار الجوى
 الراحته يثبت في بعض البساتين وقال أبا حنيفة الثمان يزرع الجرس لكنه أصغر حلى
 قوى الراحته
 (خواصه الكيماوية) حلى أزهاره هرير جرم توجد فيها كاور وقيل مادة شبيهة بها
 طاروا منه تنفخ تنفخ في الحية ويوجد في المذاكر يوزن البوطاس وكثير يكاف البوطاس
 والكلس وأصغر من الأوراق مستنبتات كثيرة
 (الاستعمالات الطبية) توجد في هذا النوع خواص نباتات القدر في توسيع الحيات

الاستعمالات الخواص كنواصها هو شبه سقمونيا لتسج ولها عود غريب الرياح وغروفا
 لتسج تأثيره الدوائى في بعض اختراعات البعدة كضرب الهضم وياح الامعاء ويضن كان
 صيد وتسرير عضل الكبد في أي دار أو البرود على الجرس وشد أو الحياض أو الترس
 الفت في الحيات بالحقبة الزمنة كالشرخ زغبه سلات الحيات وقائمة الأوردة العلمية
 هو التقنية والكوروز من والنصف العام وغروفا وتيس الجرس لهذا الثبات رسا
 يتوجه الشاقي الذي هو كثيرة الاستعمال خاصة ذهاب السكر والصداع الذي يحصل عنه
 بفجر منه سمات مطر يقوى علاج الحيات الحصى والألام الروماتيزمية الزمنة
 والتشنجية وغروفا وتيسم عليه أيضا ضلالت علاج الجرب والسكر وتعمل منه
 كفاتل الأضيال الأوردة أو الأوتان والأكام وغروفا وتيسر منه
 القطنية من جابر فيسترى كل ٣٠ ط لطف م وذلك الحى كجرى على
 كورود دخل ذلك الحى أحبال الجرس الملقوة القلب ووضع على الإنسان المرسوة
 ينفذ وقال أبا حنيفة أن عجم الأبيات على يستأى ويرى أن كالاتين يجرى على
 ليراد الحيات شر أو ذيب النسر وأرباع الفضل وكذا راس الأرفاق شر أو ذيب
 يرتفع من أروام الكبد شر أو ذيب من أرباع الصدر والبعدة والثمان الرياح والشرخ
 ينفذ كيدو الحيات ويقام الحصى وتشر أو ذيب المول واليدو شر أو ذيب الحيات
 وهو يكن السباع إذا تعبد به مع شغل من ورود كيدو طينة وأثر منه فله
 شتان في محل سكن في الحى وطينه يملأ الفضل وشرخ الحيات يذهب في الكربة ويرفع
 من الأروام الباردة ومن الفضل في الشدة السالبة وهذا الثبات يضر الحيات ويب
 القرح والجلب من الميت شر أو ذيب طينه وأرباع الأروام طاروا لعل في شره يقع
 الحرق والمضى وتصل المول وقالوا أن زهرة القوي قد تلبس لهذا الثبات كيدو
 لدون القلب كذا يجرى كدام يمسى الأوردة قلبية والأشجار أن يكون الفضل
 في ذلك الحى سكر لمن خواصه وهذه الأغود طينة في الشرخ أرتل زهره
 سلقا في الشرخ وتكرار من شدة الحيات في شدة من سداد الباع الطبقية وسد
 الحرقين ولان خاصة عطفية في تقع من لدع الوبر أو ذيب شر منه متفائل بكسجين
 ليعبر بما تامل في جرب تسمى

(القدرة وكيفية الاستعمال) يقال هنا كاتل في فغي من نبات القصبية والاصغر
 تتصلب المتفرقة الشاقي في الباطن في فغي من ١٠ جم إلى ١٥ جم لأجل كج
 في الماء ودهن بقدر من ٢ إلى ٤ في جرعة

جذر (بدر) من الرمان

جذر نبات الحصى الصغيرة الشدة يسمى بالبدر نائة الجرس قال صاحب كتاب الأبيح
 الجلب جله الأذوح لسم خاسي في الرمان عذرة مرفوعة وتجمع القرب الموك وضع
 في ذلك من الباطن طرية خال المول زرع من معروف وقال دار البدر حصى في البدر نائة

أي التفتن يستعمل متنوعة في السواحل على البحر الروماني ويسمى شالشيون
بسكر الجين ثم يماس كفة ثم يمسح بمغومة معدودة وذكرنا ان هذا النبات الثوري يضم
السبح الممر بالرواق البلاد التي يثبت فيها ويوجد هناك نباتات على هذا في قيس
مقطر فطرس الذي هو ثمر بيبلس أو قيقور ويدخلها من هذه الجلس وسما كها
الهند وما لوالا وقسمه في ثلاث كليات الصلبة وكثيرا بل وقوية غضة فتمثل
في الرويا السهل الشين والالقات السرسية والشخصية في كوشين ونوع سيلي
هنا يمشون وهربا مشوي بالهوى في الرأيا السرسية صبرى شيرة راحة ساسا لينوس
شينو ويوم الظلمة في يوم اوله يشار في غصنة تشينا مثله في ارض ذلك عالمه كور
في حله ووضع في سلاب الموصوف في لانتسلا عليه المرات وبها ميسي او ميس
مرو سوط ثامر احياء الهند يستعمل متنوعة على اسيال الاطفال في كوشين
وبها او ميس اتقاسني شيد الصلبي يستعمل في البرز بل كدوا مع قود في رول
وبها يناما ساسا لينوس او ميس غراسين وما فوسوم منها ساسا لينوس شين ووس
مرو موم والشت في القصارى لوضع على شيا كالبسوث وهو يسي الرأيا
ويستعمل كليل من التوابل وبها او ميس صاقدوم يستعمل نسبة الهند مقروزي
القاصي لاجل تكسين اوجاع الولادة ويستعمل ايضا كليل من التوابل وذكرنا ان
ويوجد في شيل ربحان منقح الاعتبار بماء او ميس بالتوم بيبس نامة فيه وهي لا تقع
في سسكل ويطعم من السطح لتعمل كاستعمال الخالص مع ان القاصي احياء
من ارض ملحية واهيا ما طور يامرون احياء في الهند باستعماله المنوع ساسا
لينوس او ميس منقحوم على احياء ساسا لينوس صان اوله في احياء الكاف القزبة
وبها ساسا لينوس كمال او ميس في طردي وهو ليس عند غيره لفتل فطرس خراسان وروم
وهو في الهند عرنا بل من التوابل ويجمع هذه النباتات في خشبية في الصلاب ولا
تكون حنوية في استعمال في بلاد كثيرة كنباتات افان في قوس صبر او ميس
قودا فتمثل ونوعها واحدة ككوشين في قوس بكتب والعدة ومعرفه وفي ذلك شكلها
منشليم في الخواص

﴿ نظرية (شيزه الروا السور) ﴾

نسمي بالانجليزية طاطروا معناه حيث الهرا والسور والالسان النباتين في شالها
لجبه نمتا في القرن من القصبة الشقوية عاري الفرواحه آمن من اسم مدينة نيت
بالطالابيت في حقه منه وقد سكر هذا النبات بيلناس وهو النوع الرئيس لنبته
وانواع هذا الجنس المذكورة في الكتب العاصه قريده ٣٠ قودا كذا في فطرس
الديمايات وقال ميري فاموس في القردان هذا النبات يسمى على ٦٠ فوامن
نباتات خشبية راحته طاطروا في الفرواحه اسهى وسكها الاور والجوينة ونوالان
القريب وسيد يابوز الالسا الذي في حدوداتها آتالا ورا واستيت كنودها ساسا

النباتات في شالها لاجل لادها راحه المدينة ترونها الذي يكون تارة ويدا تارة اخرى نسميها
ولكن راحته الكثرة في الكروم عوطها الضيق الترخيدان اللذانها واتم المقصود
فانظر لقرص

﴿ نظرية (الابنية) ﴾ الخرد معمر والساق خشبية متفرقة بأعنة الرأيا غضة فطرس
لهم في قديم والاراق قلبية الشكل جاذبة ذات غيب صرسمة بأشجار خلطه جاذبة
والاراق خضرة في الربيع في الاليل وغيبة تنقش في السفل والاراحه في شالها
في بعض احوال وهي ابيضه واجبة في احوال الاصلان حيث يكون منشليم في اشياء
في ساسا لينوس في بعضه * استبان ما تنقش منقش في شالها والاراق
كالب الخفة وأجربه في شيد المروية فوسه وهو اخص من الكاس وحلقه متفصلا
فان شين فالسا في شيد المروية وبها ذات اخضر في حقه مستدير منقش في الرأيا
والف في ذات اقسام ٤ فالسا من الحمايان اسفر وشرب في الرأيا ونضبان والقسم
خفيف وهو التوبل اكبر من أخوه وسندبر مقعر من الحماية والذكور الاربعة
شيد مقعر من الحماية وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها
شيد مقعر من الحماية وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها
شيد مقعر من الحماية وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها

﴿ نظرية (شيزه الروا السور) ﴾ الخرد معمر والساق خشبية متفرقة بأعنة الرأيا غضة فطرس
لهم في قديم والاراق قلبية الشكل جاذبة ذات غيب صرسمة بأشجار خلطه جاذبة
والاراق خضرة في الربيع في الاليل وغيبة تنقش في السفل والاراحه في شالها
في بعض احوال وهي ابيضه واجبة في احوال الاصلان حيث يكون منشليم في اشياء
في ساسا لينوس في بعضه * استبان ما تنقش منقش في شالها والاراق
كالب الخفة وأجربه في شيد المروية فوسه وهو اخص من الكاس وحلقه متفصلا
فان شين فالسا في شيد المروية وبها ذات اخضر في حقه مستدير منقش في الرأيا
والف في ذات اقسام ٤ فالسا من الحمايان اسفر وشرب في الرأيا ونضبان والقسم
خفيف وهو التوبل اكبر من أخوه وسندبر مقعر من الحماية والذكور الاربعة
شيد مقعر من الحماية وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها
شيد مقعر من الحماية وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها وبها في شالها

﴿ التسمية (شيزه الروا السور) ﴾

الذين الحقة انتموا وقطرن من ذلك في الاذن ٣ قطرات مرة واحدة على وجهها او اذنها
ولذا سجد به ارباع المتعاسل نفعها ولا يخفى ان يراقق استعماله للمبرورين والحرورين
فمن دهم مع منع لا يحدث في المبرورين واما شتاء فامسح لاجنه ان يتقل الخلق
وقالوا ان استعماله مع الرب لا يجرى الاوان ويضاهي مع الشفاء وقت الحلق
ويرد البول وان شرب دهنه من الزيت والكوبه والشيء الذي يفسد فيها وذكر
عشرى الاطراف على غير ما ذكرنا من انكم ينفذون عليه واما كحلها فستلانا
على عينه وبعده من غير دهنه ومثقة وتجمع مع دهنها مع اجسام حلبة وبنية
وسدود ورق صلب من نباتات مختلفة قوية وبنية صفات الشفاء وتغذي ذلك والمزهر
الداخلة في تركيب هذا المبرور هي ما يدرك في اوردنا من عقا الاطراف
للمسح بالكم من عقا الاطراف مفات ورد السلب من قبل اتي عرفنا انكم حبة
خضراء حبة غالية ترافقوا خبز عسل كرويا خضري شعري لسان حشفة
شربسان عرق الجبلح فقرة غمار ايسون كرون ايش زبدان طاول كرم
جوز القلوب لان من تناقوتهم غثوتت فقرة كروية صفراء صفر حبة
الفلو حب الاله لفرقل خولصان كثيرا نارجيل بنق وجسم قديمي من غير
المجهرية واطراف المجهرية ولكن من سواد الحبة انه يمكن لثقل الاوراق في معنيتها
ما يبين ان السابرين يصفون اطراف القرطاس من القرطاس في العود الا انهم غثوتت في
سلانا وتقبلها القرطاس الى السكونية وغير ما صعدنا هذا مسما باسم مكنون
أطلقوا عليه وراقف من المصلود ايضا من قولهم انه اذا كان القرطاس من الجواهر
الطرية مثل زعفران من الجواهر او دهنه بالفاصل بينه وبين ما يذوقه فيها
الارض والصل الاسود والبرق والسم والصل الايض او المصل الاسود الحلو ويخلطه
الارض والصل الاسود او دهنه متساوية وهو الاصح ومضى القاسم في الشرب والبرق
بذات الزعن او بايات الحمار ايزت الكناز كنز في قبة المبرور يدي العلم في شرب
واذا كان القرطاس مثل كنان او دهن من التاريسل الى الجوز الهندية فصفه
والمن البندق وطلا احد وكيفية العمل ان تدق الجوز وحدها ذاتا لا غشها فيها
وتنخلها الصغار وتوضع المبرور في انيقية مع صفه وضعه في القبر القليل الى قبة
قليل من السواد او دهنه وضعه في القبر في ماعالي رافدا في ذلك يكون
الشمع احسن من العن قليل في مقبوره بعض انواع لعبد المصل الذي وضع فيها
بعد محال لقوله خادغن العن وضع فيه الصبر الى انيقية القليل لاذلة الاذن
واليان والار والشارش في مصر ذلك في الدهن الطليق يترى في موضع العنكبوت
معها في صبر الجوز وما معاصر العن طر وتعمل في ذلك في الشكل في عمل ليل
السودا وتقبل القبر الى الشرب بل هو احر الخروعة فيه من ترويض وضعه على
وغير ما فيها في غير ذلك من الترويض والبرق والبندق وغير ذلك على النار
الهاد للان في ذلك ولا يتعدى من قوام المبرور وقطعت هذا المبرور ينوي

[illegible]

♦ (انواع من جنس نعیب ای خویش) ♦

من أضعفها ثم ازواجها من الحسب عاصمته قال (تفردا ورسمي) لأنه ثبت بكثرة
الازواج التي تحسب له ولا بد من الغرب والمشرق وحيات متغير جيل مائة عام من ٨
الازواج ١٠٠ وهي بسبعة دة في الازواج مفسفة قليلا كسبعة من العايات والابواب
فمن تالفتهم وتساهاهم بعدة الازواج أيضا والأزواج ما وجدت على كل
فمن أضعفها كمالا ١٠ الأكام السبعة من تفتح في سفنهم الأتفل وعددها
من ٣ إلى ٥ وتبا عددهم في سفنهم الأتفل من كل جيل طر فمطو لم يزلوا هو
الآباء وكان الأزواج حرة في منقحة معرفة طائلة الياس أي أن زوجها متضاة للجنة
مفرد من ذلك فصحت هذا السلف للثقل والرب والتناصف في جزاء الزوجه من أنفق
الكمل على بيته وهذا السلف ثبت عند أمنا كن الحميمه من عمل سباني من ترك
مفرد قبول جده أو يكون له كالأزواج الباطلة والارث في زوجه لها من الوفاء
فصل فيمن كان من هذه منة تعلق الأزواج على منده في التسلل أي استعمالها من قوة
من الأنازه وأيضا في هذا الباب في بعض البلاد عند الناس وأمر في أن تفل تصدرو

[illegible]

(صفحة الطبعة) هذه الفقرة وبها كأم دوس تقر يا سيدي وحي شكري بلدي بحكمة على حامل أيتش دقيق أطول منها بيزرين وشتر في الزاوية كقلاقي لحرفه العلوي جنبه طولاً عدد هـ ٦ إلى ٨ تتضمن الفتحة ويمكن منها أنظر للاضلاع والاضمة نظراً ورائها واحة صفاء طبعها عذب ورواقه محسوسة الأماضت

(أما هنا) يوجد تأثير الترانزي في جمل أمتاف من الإيغون الأولى يصون الراس وهو مفرد وسور فيقول الأعيان والثالث الإيغون طورين وهو آخر وأعيان والثالث الإيغون الأب وهو أكثر من صاورة والرابع الإيغون الأخر وهو الأقل وهو الذي كرامته له يوجد بكثرة في العبر مستر دهم من مائة وظل الحاننا أسود ما حدث عهد كبره والفتنة عن غلظة كبره كبر الله

(منها الكفاية) يستخرج من الاندوسون نوعان من الزيت أحدهما خشن يسمى بالبحر
بعد ذلك الزيت بالصارو القازات آخره يظهر عظامها غلظت وزيت عذب عديم الرائحة ومن
لباد وثلاثية ما هذا الدهن ورثا بالقطيرة ورأى من الدهن الأبيض شفافاً رقيقاً
ولدت حواشي في شباط وروم وال ٤٤ دقة فوق الصغرى ٢ طمن الزعفران
أصفر من ق من هذا الدهن والتصل الذي يصفى الاندوسون ويزدور زيتاً
ويوجد بمقدار كبير من قواعد من طبها وألوانت خضراء ذؤوب الكؤول وثبات
أبيض وألوانه ورع مخموس يظهر ثلثه متوسط من الزلال النقي والماء الذي يترك
يكون سناً وذلك فيقولوا في آخره انباني ورواها منقذين ونسما الصالح
مثل حالات

[illegible]

وأما يكون هذا الخلف واسترطاف الاشياء البعيدة . فلهذا بقية تصانف السبل في علاج
زيادة سرعة ما يظهر من الحصى وابتداء الشبهة وبعيد الضم والظلمة مودته . الراس أيضا
ولما كان الايون مد والعتك كاتع ايشان خطا اشدان مرتين . واشهر فوفاك
والفرد في طرد ايار ينظر من قطع السبل . انما كانت الرابعا عشرة . ششتم . ثم اكر الملواد
القلبية في الاحياء . والقلبات . وكنهها في منطاولها . وتنبأ ايضا انما كانت في القارات
البعيدة . من استعمال الاذنية في القطة الصرة . الوهم . التي ليس كعبها في المعدة
ثم انما كانت في القارات . فاستعملت في موصى فوفاك . وقد استعمل في الاصابة في هذه
الابنية . كانت في حالة خفف ما دى اوسوى فوفاك . فاذ اوسوى فوفاك . في موصى
الابنية . كان في السطح البين للاحاء . او كانت ابراس في الاصابة في حالة . وترا واتباع
فانما كانت السبل لا ترون . في موصى فوفاك . في حالة . فيكون حذو طراد الرابعا . وقد كانت
في الايون . في بعض المستحضرات . في الجوار في القطة السبل . فكنهها في موصى فوفاك .
من القربان التي اعتد . في موصى فوفاك . في حالة . فيكون حذو طراد الرابعا . وقد كانت
التي من القربان التي اعتد . في موصى فوفاك . في حالة . فيكون حذو طراد الرابعا . وقد كانت
الموصى فوفاك . في موصى فوفاك . في حالة . فيكون حذو طراد الرابعا . وقد كانت
فانما كانت السبل لا ترون . في موصى فوفاك . في حالة . فيكون حذو طراد الرابعا . وقد كانت
الابنية . كانت في حالة خفف ما دى اوسوى فوفاك . فاذ اوسوى فوفاك . في موصى
الابنية . كان في السطح البين للاحاء . او كانت ابراس في الاصابة في حالة . وترا واتباع
فانما كانت السبل لا ترون . في موصى فوفاك . في حالة . فيكون حذو طراد الرابعا . وقد كانت
في الايون . في بعض المستحضرات . في الجوار في القطة السبل . فكنهها في موصى فوفاك .

(تعداد و کیفیت الاستعمال) متنوع بیض بقدر اثنین ۱۵ جمالی ۲۰ لقون
 الماقلی و ماؤد لقنر بسل بقدر اثنین ۱۵ جمالی ۱۰۰ لجرعة و دونه
 بقدر اثنین ۲۵ جمالی ۵۰ سچ لجرعة اوجلاب و السفتق بیض مشوه ۱
 من لکونو لکدی ۴۲ دروسه من الکثافة و المقدار من الاستعمال من ۱ گرم
 ال ۱ لجرعة اوجلاب و التر بیض بیض من ماؤد المقطر و اثنین من السكر

والقادر من ٢٠ الى ٦٠ جم فيمرة أو بلب والحد الكوي صنع بيزن
دقه الطيار ١٠٠ من السكر والقادر من جم الى ٢ جم فيمرة أو لب
أفراس والمحق مقدار من جم الى ٨ جم حيو أو أفراس أو قنادو وشتم
أسماك الزنوع من الطاهر بقدر كافي كادات ونسلات

❖ (مقدونس القيس) ❖

يسمى بالارمجة بخاصة الرمح الصغير وعلمناه في القر جفاي بريل ووزل والبالد
التي ينبتا لكثرة ارجاء القنت فسموا بالان الاثم اذ ينبتان بجبالا ينورا الى الصغير
خشب ينبتا عند لنوس كالراقي ومثاقيل التي تنبتان عند صغير عودي اثنى بها
والتي خافه اسطواية هنز زينة مستقر غنلا والاوراق الجندية زينة شنة
بفر والور يذات عديا تلب تشكلا انقاص محفوة او اوة ستة عديا الغيب
والاوراق القاص ورفيقها الطول ونضطه واوراق الجبل الكلى التي تنبت الغيب
والاراذل عديا وهي عديا غنلا عديا غنلا عديا غنلا عديا غنلا عديا غنلا
١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩

ومن أنواع بني عبيلا حامدا لنور نبينا أمة الكبرياء قاله اليرنج الكبر
ومس أبا الأفرغية وكنت أرى ألوهي نسبة فهو على أليس الجبل لا يعبأنا
وربان الأرواق الذي أخذ الترع قطع السان شيئا وأستور وسنن
والأرواق العليا بسطة خيل في الترع الأول وسقطه فتمل السان كتيار وسان
أرست في الترع الكمال وهذا الترع في التان الطين من الأرواق يصل أهلها
سما والأرواق من بيت عبيلا الألب وحده مسود أكل طوبى على عضوى
صاوة فزاعن لكونه لودع حلق بله هذا الخبز أبا السان على أليس الجبل
فوجدت حصى من شاة الترع السابق وهو يدخل في الألبام وفريق
للطبل الكرك وشاة الترع مسود الكرك ورعدي وقال منبول أنه شهد على نوع
فمن صسل منلون أحميريل وهذا النوع سما الأفرغية وكلم طال لأن لان
الدرس الجبل صبان غدى من الألب بعد أبحثها الترع الكماله وسنن

والاول الذي جفده ايضا هو في كتابه المركب الاثر باذنيه جيلاني الذي لا ينسى
والثاني الذي جفده ليس هو جيلاني الا الامود وكل منهما ايضا هو الجوهري الذي
ليهم ليل في المروانيون وكل من ابد في مصر وفتح وعلم الجوهري وقت الحسن
والتقدم وعرف ولقد ادين كتابا جفده للاستعمال جمع من مصنفوه ا. ج. م.

(تَبَيَّنَ) أَطْرَافُ تَنْتَبِهٍ عَلَى هَذِهِ الْبَيِّنَاتِ بَيِّنَاتٌ تَطْلُقُ عَلَيْهَا الْعَامَّةُ بِمِثْلِ الْكَلِمِ وَالشَّعْرِ

(أولهما) ثابت يسمى منتدو مننزله أو منسأله وهو عنصر جنسي من النسبة الأولية ومنه مننزله أي موقفه المسمى جنس هو ٦ أنواع حيث بعضها في مروج الاريا بالمتدو والجنوة وكذلك في المرافقة بالبارو وهو المتدو بعضها في كندو والجن ولكن الذي يسمونه أصلاً ليس هو التوسع المذكور الذي صاته للغة القوم والعاقد من تفرع أصوله أو بالبرشة نسبة بقر والفاخر كما في حنة نسبة بفاخر على حق فاصل هو بل ومثله سواء فاختصر كبعض المزاها بعبارة التوسع وأما الكس فهو ٤ أقسام والميش الثمان والمهايل الثمان و١٢ فمعهذا النوع كما تميز بألفه البجمة ويورثه العاتية أنثوية الشكل السبقية واستمرهوا الثبات بالبرج كما تميز بـ ١٢ فاصلاً يسمى مننزله بالرق كسب وهو امتداد على الجنس آدم إلى الفرقة ٢٠ كجبلان أو سطح جندوه مستعمل في صيرار أصلاً بالإسهال أو بسوفاً وأرضه ٢٢

[illegible]

أكل كاسناني يابوس مطبوخ ومن الكرفس البري صفت يشال في سمور بوزل
 الكرفس الطري في ساق فيه ثياب كثيرة وورق أعرض من ورق الكرفس وداخل الأرض
 من ورقه يكون مختلفا إلى الخارج وفيه بطون كثيرة تدب باليد وهو طيب الرائحة
 حذر من ورقه وورقه إلى الصفرة وعلى الساق كل كل الثابت والبرز يستعمل كدواء
 الكوكب أسود صوف رائحة كدواء المصيبة وله أصل حرجلي البري الحامض
 يشال إلى الخبز مطبوخ وطيبه قنطرة خمر أسود وادخله أسفر إلى البياض وفتل
 مواضع صغرى في لي اللؤلؤ هذا خلاصة ما في مؤلفات العرب النخلة ذات من مهر
 الرومانين ولذا كالات الشرح التباين الحقيق الذي ذكره مؤلفنا آخرنا في التفتت
 علم النبات

الصفات النباتية لوع الكرفس البري أي رم غرق ولسن جذوه عيش مقين وهو
 صبر يزرع في الأرض عوديا وفيه من صفات حشيشة منتزعة فاعية أسطواني مخططة
 غبرية زقية والأوراق السفلى مجعدة ذات وريقات ٥ أو ٧ ذبيلة مجعدة على
 ذنب متفرق طويل قوي مدبر الزغب وذلك أوراق كاسناني مقلدة الشكل ذات
 فصوص ٢ ضرساوية وقوية غريبة ومنسنة تساهم في الطيب المصيبة أيضا كدواء
 تكون مديعة للآبيب وورقها أصفر وكثيرا ما يكون وديا كمثل رعدة الطيب
 ولا زمار خبيثة عديدة فالطبايع من الأبرار الجارية في السفل وليس لها وريقات زهرية
 لأعانة ولأنها والصفة والأشعة أي الحوامل غبرية وديعة ولعلها لا تستدعي وقصير
 جذوا لا حداد يشا في سمور منتزعة بطرف دقن والبيض متفحة فاعية بالكامر
 وهو يشا في سمور أيضا وفيه به أصابع مارة على أوجهه وسطحه يفر من عيش ملو
 اللاحق والشر المزدوج الحركي يشا في سمور منتزعة فاعية في الأما إلى الخلف وعلى كل
 من برأها الرصص منها ٢ أشلاع بارزة منتظمة يزرع ذلك في الثمر المزدوج من دافن
 إلى حيت يدخل فيها سمور طيب وهذا النبات ذو ثمر الأجام الماشية وشواطي القزوف
 والمستعمل منه الجذور والأوراق قبل الساق والبرز وفيه صفات الكرفس البري ومن
 استأنفه القديس الذي سماه ليم أي رم دلسه وهو من السنف السابق تارة أنه مستحب
 في أمته به غشدر أكبر من فاعيته وهو الحمض بالافر خبيثة طرية لأن البري طيب السنف
 من قديم حتى في الأوسنة السنف في البساتين والمزارع ذبيرة خفيف من حراقة
 وقوته الأولى حتى حرا البري كدواء غير معروف وصغر إلى البساتين غذا بال
 منه ٣ ثلثا ولكي يزرع في الساق لاحتة القوية كالحفاة الخيرة التي تقي الأصابع إذا
 أسكت الأوراق والجذور بها

الصفات الطبيعية أي أركان النبات كلها الملم قاع ورائحة عطرية ولكن قراحتها الجذور
 البري بعض زهرية ولها كواها عاقون من استعماله مع أنه لثمة فيه صفات مؤذية ووجد
 في الراحة فيه إذا كثر طبا فذا يصف حذوته وذلك الجذور أيضا طويل طين
 جود في الأرض وجذور السنف أصغر وتبع نوريان وقور طيب في أرضه السجدة وسيا

جذوه السنف البري طيب رائحة الكرفس المستحب التي
 الصفات الطبيعية أي أركان النبات كلها الملم قاع ورائحة عطرية ولكن قراحتها الجذور
 البري بعض زهرية ولها كواها عاقون من استعماله مع أنه لثمة فيه صفات مؤذية ووجد
 في الراحة فيه إذا كثر طبا فذا يصف حذوته وذلك الجذور أيضا طويل طين
 جود في الأرض وجذور السنف أصغر وتبع نوريان وقور طيب في أرضه السجدة وسيا

الصفات النباتية لوع الكرفس البري أي رم غرق ولسن جذوه عيش مقين وهو
 صبر يزرع في الأرض عوديا وفيه من صفات حشيشة منتزعة فاعية أسطواني مخططة
 غبرية زقية والأوراق السفلى مجعدة ذات وريقات ٥ أو ٧ ذبيلة مجعدة على
 ذنب متفرق طويل قوي مدبر الزغب وذلك أوراق كاسناني مقلدة الشكل ذات
 فصوص ٢ ضرساوية وقوية غريبة ومنسنة تساهم في الطيب المصيبة أيضا كدواء
 تكون مديعة للآبيب وورقها أصفر وكثيرا ما يكون وديا كمثل رعدة الطيب
 ولا زمار خبيثة عديدة فالطبايع من الأبرار الجارية في السفل وليس لها وريقات زهرية
 لأعانة ولأنها والصفة والأشعة أي الحوامل غبرية وديعة ولعلها لا تستدعي وقصير
 جذوا لا حداد يشا في سمور منتزعة بطرف دقن والبيض متفحة فاعية بالكامر
 وهو يشا في سمور أيضا وفيه به أصابع مارة على أوجهه وسطحه يفر من عيش ملو
 اللاحق والشر المزدوج الحركي يشا في سمور منتزعة فاعية في الأما إلى الخلف وعلى كل
 من برأها الرصص منها ٢ أشلاع بارزة منتظمة يزرع ذلك في الثمر المزدوج من دافن
 إلى حيت يدخل فيها سمور طيب وهذا النبات ذو ثمر الأجام الماشية وشواطي القزوف
 والمستعمل منه الجذور والأوراق قبل الساق والبرز وفيه صفات الكرفس البري ومن
 استأنفه القديس الذي سماه ليم أي رم دلسه وهو من السنف السابق تارة أنه مستحب
 في أمته به غشدر أكبر من فاعيته وهو الحمض بالافر خبيثة طرية لأن البري طيب السنف
 من قديم حتى في الأوسنة السنف في البساتين والمزارع ذبيرة خفيف من حراقة
 وقوته الأولى حتى حرا البري كدواء غير معروف وصغر إلى البساتين غذا بال
 منه ٣ ثلثا ولكي يزرع في الساق لاحتة القوية كالحفاة الخيرة التي تقي الأصابع إذا
 أسكت الأوراق والجذور بها

كتبه لصحة الفوائد والأجزاء مفر شكون منها يحتاج مركبة من اشعة عدد جابر
 ٥١٥ ٢ وشواصه كرواص غير

﴿تدوين النمل﴾

يسمى بالنمل الباقى عند اليونان ما هنا أو يوسقون أى كرسى جيلي أو مقعدوس جيلي
 بنفسه الما هنا أو ما هنا هكذا بالثلاث من القصبة المذ كورتودى دخل في هذا الجنب
 ٨ أو ٩ أفرع بها الما هنا إلى أن يرسى تكون فيه شصوص الخور يقات يشار به
 أو مستطيلة واما هنا كرسى أى الكر ينى واما هنا مطوى وورقها تمازجية
 في الألف منها وورقة الزنب في الثاني ويوجد من شصوص شبيطة دقيقة جدا والزنب
 المترجم هنا أدخمه في فاسوس في القروان في جنب الما هنا ورجلها الأنهار
 البارنية في جنب شلوم فلام أى يسي تبعه ولفرت شلوم أو يوسقون وعلى ذلك
 نصفها التباينة حتى أن السابق مترجم فلول من قدمين إلى ٢ وهي مدينة الزنب حله
 والاراق خفيفة القرب بعد متعدها كسكنى وثلاثة الشق في القصبة ثلاثين
 الزنب مفرقة متباعدة من بعضها وكلا امتدت زادتيا بعد هاوى بحول على ذنبيان
 ضمنية والاوراق السلي على السابق على يدها والحنان واسعة متفرقة عددا
 من ١٢ إلى ١٥ والحد الورق العام عددها ثمانين ٨ إلى ١٠ شطفا
 والحد الورق النقص ودرجات بعد ذلك وحسب كل من تلك الوردات أى الما هنا
 ضمنية غالبا والأزهار يرسى وزهر في جلوبت واوروت وهذا النوع صغور يوجد
 بالاوراق صغرا فاما وزهره وورقها القطة التسايعه من بعضها وورقها يشار به
 شطفا شصوص شبيطة وفتاها الحافات ومن حواها متفرقة فتور في هذه ولا تتصل على
 فيشور بالهبة وثلاثة أقدام وورقة ١١

ولعل هذا النبات هو النمل في كتب العرب أن ليرال وهو اسم يرى أى لغة القرب كالل
 ابن السطار وأه الأمان إلى هذه مورقة والثانية عمدة ومرة طامعة تكسور وورقها
 واسمه تكسورة أيضا متفرقة في اثنين من بعضها كنهجها لأم الق نمل قال
 وهذا النبات يعرف باله الما هنا يرسى في جلوبت في الثمرات منسهم يعرفه جزير السلطان والعملى
 يرسى القرب لأن ورقه يشبه أو جل هذا الطير وسميت بجزير السلطان لشابهة وورقها
 الجزر وقد رأيت شيئا الصلابة الجزير في الملقى الملقى وذ كرسى أنه يصر في بلاد
 بلاد القرب وان القرب منه بين النمل أن الحبة منه متفرجة وأنها طلة الصلابة
 ماقى النمل وقد كرسى نال صفة نملية في الشرح السابق من مبروها متفرقة وثلاثة
 العدد جلاب النمل المسحاة إلى أن يرسى القربى بالنمل السابق أى ما يرسى غالبا كثيرة
 الاشعة متفرقة أشباعها ومنها وقال أيضا قال الأ أن ليرال أنه نمل الما هنا الحبة
 الما هنا تراجم والفتحة لا راسي العدد ويزال عو يشبه التبت في ساقه وقد لا أن زهر
 أبيض ويختلف جابا صغيرا طولا وقد يماحمر أشبه بالبرية وهو الما هنا يصر بالمرارة

شده مشقة وذلك الحلب أكثر من سبب المقدوس وأكبر من بر النمل وفيه شواصه وورقها
 يسوقه وان في اللسان عند مشقة واد أخذت من طوى وضع على مستويين
 الأرض أشبه برجل الطريق أما به القعدة والمزرة وهو من اللذان ترسي يدان في شمس
 الجوز بأرضنا وهو شبيه بالمرارة مع سبب وذكر القروان متابع جليطة في الزاوية الملقى
 والوضع أى الما هنا وأول شهر متعدها قال كان القرب الأيسر كمال ابن السطار
 جهات من أعل الجنبات وكل الناس يصدق أن أحلى تلك البلاد دوا هذا المرض وحده
 يتقرب هذا الدوا منسهم ولا يعلو به إلا تخاف من سبب أن أن أظهر له لعل على
 منسهم فاشهر كره وعرف منسهم قصه نكح منسهم لعل دوا أروع منسهم وبعبر
 من العاقر قريش ما من ذلك الصلابة أو صفا به وصف به منسهم من يوق
 الضباب به من طم الحبة ويسحق الكل ويشرب منه على قد لله في القروان فاما من
 وكه من م إلى ٢ فيصنع مع جبل تركب الخوخة ١٥ ويافصل البرية بعد تهيئة
 الجنب وشده مشقة في شمس غارة صغيفة وكسكنى الما هنا الرسة لا فقرة حبيطة يخرج
 منها ماء صغرى بعد ما تعلق الحلة وهذه ملامعة البرية وكسكنى الشمس ساعة أو ساعتان
 حتى يصرق فان الطبيعة تدفع له الجاذب ناهيا إلى طم الجنب فينقش عنها ولا يرسى شلوم
 الما هنا السليقة أصلا فإذا انتفخت تلك الفتحات وصل منها ما يرسى مائل إلى الصلابة
 لعل نمل تلك الشرب حيث تد إلى بدل تلك القروان بعد حلا جاب الما هنا الما هنا
 ينتج حتى يرسى الما هنا في الجنب وهذا الدوا يرسى في هذه الما هنا الصلابة وورقها
 الفروع الصلبة والفروع الخشبية كمال ابن السطار وكسكنى منسهم في شمس غارة أو عوس
 يصب هذا المرض وقد رأيت أنه يصرق في شمس غارة حتى يصرق عاقر قريش أو لعل
 شمس غارة أو عوس في بعض كسكنى من ذلك ولا يزال الطير يرسى منه وقد في النمل
 منسهم في شمس غارة أن يتصل به شمس ملامعة به تقدم ما يجب تقديمه من استغراق
 النمل الما هنا المرض في أيام السخبة أو في وقت تكون الشمس فيه حارة وإذا دق
 بزها ما هو تفرق في الاحد وأصلها النمل في شمس غارة الجنب وورقها منسهم في شمس
 النمل لا كمال ابن السطار أى يرسى في شمس غارة الجنب في شمس غارة لا أن ليرال
 هو أحد أنواع اللذان النمل في شمس غارة وليس هو كمال فاعلمه اتنى ودوا
 الما كرو هو النوع الآخر

﴿دوس كرسى﴾

هذا الاسم وضع لقرع من أفرع الما هنا أو يقال الما هنا لعل الما هنا كرسى
 أى الكر ينى في الما هنا من اللذان يرسى في شمس غارة والفتا أو يقال دوس كرسى
 التي يرسى من بر الزوال أو دوس كرسى كرسى في شمس غارة يرسى في شمس غارة
 كرسى أو كرسى في بعض القروان وفي الحقيقة يرسى كرسى كرسى في شمس غارة
 الادوية هذا الاسم أى دوس كرسى كرسى في شمس غارة من القصبة الخفية منسهم

أما كى خشنة ومواسم خالية قوت الزيادة شرب آب أبيض فقلت الحماة ويدر كالت
 وقال النافق هريدن الحبش وحب الزم والوقت وصيد لاستطلاق البطن والبول
 وطلا يصفى الحى والشرية منه وزن ٢ م ذكر مثل ذلك صاحب كتاب الصانع وقال
 أيضا شق بطاق الباء بقية انتهى
 (السفلة البائية قاقوع القريمه أمن حريق لون مستغليون) اسمه الحلقى أمن
 مستغليون من القفة البائية يابس من معى القرات لوجود التساقط في سقوفه ويسمى
 بابس البرأ إلى جزاء الأيس فخر لا تلك الحيوانات نالته كثيرا ونزل إليه العرب من
 ديسقورديس أنه يئامه ورفقه شبعه من ورق الحب وفيه مشكاة أيضا لقوة الحارث
 ولسان كثر زجاج طولى زراعا كغرف طرفة زهر أبيض ويز كبري سبالوس
 مشاعف الأنة أوسع منه وأشد شامو فتقبل الزاكنة وأصله أبيض كحليل وأوسع
 من ذلك شرح التائرون حيث قالوا جدره ينسبه جدره والبائس إلى الجزاء الأيس
 فغير أنه غيخت بجزوه أكثر راسه ولونه أشد صفرة وساقه طليقة لطوال ٢
 أقدام ١ وهي مقرفة زردية مخزقة مستطيلة رقب طولى وأوراقه مسكينة ومرببة
 التشعب تطبع عا حيا فلها شبه بأوراق شوك طليود إلى المرمى ومن ذلك باسها
 الصاق يفرغ من الكاذب وتلك الأوراق الواضحة منجسنة وور بجانها شبه القروش
 نصية مستقر خضبة من الاضفل مرينة جدره أو الخيمه من كبري من شدة صدها من ١٠
 إلى ٢٠ زغبة خافقة والبارد مفرطة مستفنة من وسطها والخطب الوريقى الملم
 مصدوم أو يمسكون ورشة أو تبتن والخطب الوريقى الخراس من ٨ إلى ١٠
 وريقات رفيقة والأزهار بيض ووجد هذا النبات كروب الحارثية والمزارع وهو
 حشيش معروف قديم جدا نبت في الحال الكثيره للمباينة على حاد كرو وقد دل على أن
 هذا يحصل في نبات آخر من هذه النصبه
 (الاصم البوراقه العربيه شدة صدادات وتلك حاله مشكوك فيها وروى
 منقلعه طارده قرح ولكيما يستعطر به تلك الخاصة الا شوقه كونه طارده يئامه
 وتعمل جذوره المورمه لا زالة بالامالات الجلبية وهذا النبات الذى هو كبري شدة
 شوى بالاربعين لاجل الايضى الشباهه بجلب البسى بالانجليزية ترك - أو صين
 واللسان الشاقى القنوسى وليس واللسان العربى شوكه المورده وعرغى وكثر وان شوى
 أبيض ترك - أو صين واللسان الموردين المكاذب بسبب خشنة سقوفه وهو يضر المرمى
 ويقتل الاخوان اذا شبعه وكثرت أوراق هذا النبات الذى فى صده وجذوره مشدرة
 إلى باقية مقففة إلى أعلى درجة ولكن الان نزل استعمالها واستتبقت بعض الاطلام
 الشاعية من الارو ب كدف من النبات التى تضع فى الثور ويط وكمسكون من تلك
 النصفه طليود الاستادى والجزء الأيس ومن سحنان جدره مساقه يمتريان على
 مقدار عظيم من مادته كبري يمسك بالضمير ان يفرج عنه ما مشروب كقول مسكر
 جدره وقد فعل ذلك فى بعض الاماكن وذكر أبا طاهر العرب أن اسم مستغليون أو شال

مستغليون وقالوا أير ما تلتها كلها سقوفه وروحا كبري من برزخا شالان لوجع
 الكبد والريان واتصاب النفس والارواح اشتاق المرمى وكذا الحماة من طيف النافق
 لا اشتاق المرمى وصار زهره ناعمة في جروح الاذن واذا نضح من برزخه المسبوت واذا
 نقل بضعه مع الزيت الرأس ولقى السداع ووض سبات واذا نضح مع السداع مع
 الخدين السوى بالدين ويطلى من أسفله سداع دره مان العرقان ووجع الكبد وهو
 في ذلك أجود من البرزخيم والى التوامر الحماة فصل جاسا والجلج جمع التينة
 ناعمة ومن أنواع حريق لون حاله استعمال في بعض الاماكن مثل حريق لون صبر من
 اى السبري يستعمل في سبها ككسما مال السابى وهو طري لثاقم إلى الغلى
 بالهوف يستعمل في البلاد المشقة بالامرية فى الصرع وحريق لون تانبس إلى المرمى
 الامراض يصف فى صبر يسوق هذا النبات الكبير الذى يطفى بتره مكرى خذا حريق
 نيل منها سائل قوى كقول مستغليون قللك ولكن يسأل عنه فى كتبه وحريق لون صبر من
 (القرصع الامريق)

◆ (سدادى) ◆

يسمى النباتا كثيرة الخيمه مثل شروى بكسر فكون وشروى وجسر ولويس
 اللسان الشاقى جوم سبادون جنبه جوم من القمه ناعمة غلى الحسكون
 احدى الاثا وابسمات من كرون أغلب أنواعه تبت فى الماسوالا يسمى فى القمه
 الاطليبية بكسر السين كذا قال طاس وذلك بقياس حبه للاصول الاطليبية
 والقدون هو ما لثاق صفقات والوع الما كوريت خضراوى يسمى عند البرانيين
 الاثو جوسون وحل سبال ما ذكر بعضهم يسملون وكل هذا اسمه الحلقى الخراس
 والقراسادون يسوم غالبا يسير وامام شروى بكسر السين والواو فهو وحشى
 ولكن هذا النبات غاية القول متدار وما يلى واحده من وقد اعادهم طول الزمن
 على سكتى الارواح استتب باللسان لاجل بدونه القرمه شدة صدها التى تضاهى
 في خطا لاصبع حقد نوى ليشة كبري يس طرفة شدة المكرم مفعلة تولى فى الثور باب
 مثل أنواع الجزاء وقطان اسمن السين لكن القاهران ووصوله الارو ب كان من طريق
 القرم وبنى الى الان كان نباتا الهنغا فى اسبانيا والارو ب من طريق بلاد العرب متكون
 سقوتها كراحيات واللاس موموعت عليه القصر هذا ومن المعلوم ان قول
 من مثل النبات السكرة المبرودة بالارو ب ابيض الحماة من البروسا ولكن ظن
 مستغليون هذا الجدره الا كبري من غير علم النباتا التورده فغيره غير يلى
 وارب شتات ١٠٠ سبالا فتشوى الحماة من ٨ من الكرو والابايس الحماة
 الايض فتشوى الحماة من ١٢ الحماة والامتنادى على ١٥ والسلم على
 ١٩ والقمة يمتد به سبالا فى القصة وأوسى ورافلجستعاه خال مسر
 بن الاثف عدم وجود مساق جدرى مع اى شدة كثر فى جبل اعلى مكتوب ورا

[illegible]

﴿رفعی اللہ﴾

من أنواع جنس يوم كرس الما وسمى الاخر جنس عامنا خلقه وكذا سمرقند
فمنه والى الباقى سمرقند الاخير يوم اثنى عشر الاوراق وهو يثبت
في المستنقعات والقدوان والقرى وما عدا ذلك من دورى غلظة فويمة في الامام على مائة
الزنب وجميع الاوراق مخلصه ويزيد ما بين ٧ الى ١١ يساوي جنس ميسقة
مدقة الغيب والاحد عشر مثاقفة الشق يساوي ١٥ واثني عشر اثنى عشر فوات ١٥
اثنى عشر ١٤ والحد الذي بين كرسين ٥ الى ٦ واثني عشر جنس مستطيل اسفله
والحد الذي بين اثنين من كرسين ٥ الى ٦ واثني عشر جنس مستطيل اسفله
هذا التيات الكبير من هذا الجنس وعدا الحد والى وى ساقى وغير ذلك وكنت
سألت به بكثرة حرسى بها في الحدام وفى امراض الملك وفى الماء الزهرى واترى
انه كان يقع اشتداد بين الحدام والى الزهرى وكان يوجد الماء من ساقى كرس
تخضر من الحدام ومن زهرى من الحدام عدوى هذا الحدام والى الذي لا تلتصق
هذا الحدام وفى ذلك الحدام ١٠ كبير من ان الحدام والى فخر الحدام وى حدام
هولا لاقتال الحدام والى بعض الحدام توت منه وتهاوى لا يكون من هذا الحدام
واكل اثنى عشر الحدام والى واثني عشر الحدام والى كرس في جلد كرس في كرس

[illegible]

صفة شبيهة بعددها من ١ الى ٤ واجبة الا يوجد إلا واحدة فقط ولا يوجد
ورق خاص في قاعدة تناولها والقرار يشابه مستطيلة مجزئة وهذا البيان يوجب
في المروج والمال الجلية وبقوله الذي فيه من حرافة يتبين ان راحة وقاير كل في
البلاد النجالية كائنا كل انواع المزروعات في البساتين ولكن لا تكون من روي جديلا
في السنة الثانية والمستعمل من التبات في الطب يرويه
(الصفات الطبيعية للزبد) تكون في السنة الثانية بيضاء وشفافة مستطيلة مستديرة
من حوتها سكرى مارة او نفاث من الدهن الباراضه عليه
(الاستعمال) يستعمل استعمال تلك العنود في التناول مع اعداد المصريين حيث تاتي لهم
من بلاد القربى المشرقية عنددهم يسونها الكروا القير وتوضعها القيادون في
شيزهم ويصنعون من اهرامهم ليل حشوها ووضعتها الاغنياء في التطوير المبرورونك
وتصل منها ارواح تؤول في روي الروح المعنى من الحرارة وتصل حشوها في القلب
بجيت قصير يستوي ويسوي بالوس على الباطن المارة في روي وسيله الاضيق وسد بقل
وقد ذكر في احد البزور الاربعة النخبة المارة او تفر بغيرها من شراس الاسود
تصل في الفروع التي رويها من اصبغ ايضا لسماحة الساعد المار في اثنائها الموهوب وكذا
في صبر العظم وقودك يكون متفرعها مشرو باسباج بلطف يشبهه الا كروا صبر
المضرب وتعمل صورها بجمعة علاج لاهيدان المصوب كما يستعمل ايضا دهن القار
وكما كسلي البلب بقدر من ٢٥ الى ٣٥ ن في ق من زيت الزبدون
زيت القار المخلو بل بلز الدراج وقير من الحش وقودك ووضع من ذلك الدهن من
انتهى الى ٤ في المبرحة المارة في روي وبالجمل خلة التبع في ذلك البردوسية
وتستعمل في جميع الناس تستعمل في بقية روي روي الصلبة وتستخدم في بعض البلاد
الجمالية فكل الكروا باكل من التوابل لتبيل الفول لاجلها ولا يصحبها وينودها
التبات مقبل الطعام فتؤكل في الاورب والشمالية وتسل الجاوا من جيلونوس ان هذه
الزبدون تصيب ويقتطع وانها من المرأة العذبة تفر من بل التبع كلها المارة في روي
القول ومن يستوي روي هذه الزبدون طيبة الا انها جديلة المعدة معضة الطعام فتعطي
الخطا الاذوية التي تسرق في اعداد الطعام وروية شمالية بقوة التبول وطبع جلد
ويؤكل كالبزور ويصنع منه دوى الخطا كالقالب جيلوس وقال ابن سينا الكروا اقل
من الكون وتخرج حيا القير من البلب تغري المعدة وتصل البلب اقل من الكون
وقال الطبري في روي روي المصوب في اعداد ذلك في الطعام او خلط بالادوية وفي شبة
الزبدون الكون والكاسين ولكن ليس هذا الكون وهي اخص الطعام من الكون
والكاشم وقال اسحق بن عفران في صاغة في الامراض الباردة متذبة القير تامة
المعدة التي اشرت بها المروية واذا استعملها كروا على المريق مقدار دوي كاي
جدا او مسكت في المريق كروا وصفه وبلت تحت من شيق النفس شفعة في روي
تقع المعدة وتصل من اوجاعها وتصل من الشنان المروية في الخطا اربعة في المدة وكذا

تخرج من البزور يسم اليها التبولين شدة في المعدة كما يستعمل التبولين (البزور)
للمس من الاسهال واذا خلطت بالماء شرب حاتوا تلطفها انصب وان خلطت
بشراب شيق كان شفاها اقوى في جميع ذلك واذا غوي عليها بجمعة القير سحر
السكر في شيق ذلك من التبول الذي يجده المبرورون من لسعة الطير به يمكن لها
روي قيس البزور من الراس وتصل العصب من الطعام وتعين الادوية على التلطف
والطويل
(مقدار وكيفية استعمالها) يستعمل حوتها كبريا من جوارح الصلبة واما
للقير يستعمل بجزء من ٤ من الماء القلدا من ٥٠ بجم ١٠٠ في جرعة
وهذا الباريدخل في المبرحات بعدد من ١٠ بجم ٢٥ وصفه يصنع بجزء
كروا ١٢ من الكروا ولقد اورد استعماله من جوامع ٤٠ بجم في جرعة
وصنعها من جوامع ٤ بلوغا وروا

❖ (٤) ❖

هذا الاسم عربي عن كذا الفارسي ومعناه طلب الجبر كذا يسمى الكلام اذا اقل على
الارضة قبل خبزها وفي بقية الخبز او في مصر تسمى جديلة حذو اهرام الاكلى يسوة
للمسة وهو ايضا الكون المسمى بالافريقية في شيق المزة وتشد المم مسكورة
وتدجسل الا عند الباتين اسم لليس من القصبة الخفية شاس الم كروا مادي
الالك ولهذا اللبس مشابهة كبيرة واهية للبس وقوس بيتا يمتد منه الاقباد
الزبدون المسمى بجمعة كذا جديلة كروا في روي ٥ اعداد مشابهة
في الشكل و ٥ ذكر روي بملات شيا مادن من صبرها وروية في عام ثاني
الفرق ويصنعان روي شة في شامة كرية من رويها وشرة او بطلون من صبرها
ينادون فيها على كروا ٥ املا مارة ويدخل في هذا اللبس ٥ انواع
او ٦ تخرق في الشكل من تاتان المبرور استعملها استعماله في القصد لسانها
ليس عند المنوس بالان التبات في أي ماجر

(استعمال التبات) الباق طعن قدم الدين مجزئة تقرب لان تكون روي دوي عدة
الزبد والاروا في الشق بية الترش وروية تاتانها في شبة واهية
تتعدت تاتانها روي دوي الزبد والماء رويها شقة مستطيلة واهية
الزبد في الزبد الطعام وروية ثلاثة الشق واشيق ويستعمل واهية في الخاص
ورويها ١٢ وتقرب لان تكون روي شقة والاهية واهية من صبرها
ولا زاهر يش وروية في روي وروية التبات في الملة المزروعة ما كان كثيرة من
الاروا وبلاد الجيم والمعدل من التبات يرويه

(استعمال الطيبة) هذه الزبدون صفة تخرق في شقة حذو الزبدون يطرغ
تدقن ورواها في شقة وقال الما العربي جيم روي ام من الكون وروية

المستفيضة في أن الحاصل الذي في العلم شاق السقي والورى منقطع متقطعا عما
 في هذا العلم لا تكتفي من الإزهار إلا من بعد كل أعضاء التناسل فيها وأزهار
 في كثير من النباتات التي لا يكون غير كبر في زوالها وفي الأدهاب والأكور
 تنحط معا بعد فوات بيضها والفرج في بيضها مرصع وبر وأجسام وأخرى تنحط
 بعدا وسواها من الأزهار التي لا تنحط قبل بعد التلقيح وأما سواها من الأزهار التي
 يحملها ذلك فيصل لقصة شكلها من استبداد ويصرف لهذا الجنس نحو ١٥ نوعا
 يمكن ملاحظه وأحسنها النطوط وسواها من الأزهار في كل ما عداها في كل
 النباتات الخلية والحيوانية كما يمكن ملاحظه في الكتب المختصة بعلم استخراج نباتات
 على شكل صنف أو اثنين من بعض صنفين أو بعض صنفين ومن الجذور والثمار والنباتات
 السطحية والخراريم والأيمن ويصده وهو ذو قوس طويلا

[illegible]

(صفحة الثمانية) حلل بخرج صاده جزد الجزد نو جده فده مكر اساتلا وحضا كلبا
ودمقا

[illegible][illegible]

هو المسمى برتقان أو نارنج مستدرة بعض انقطاع ولها عنب مكرى فيه بعض حبة
تألف من تاريخ الحلو وأما ما في الحلو فيكون السكر يغطي الحبة جدا والمثل كثيرا الحبة
قليل السكرية وهذا التباين ما سلف من الهند والصين وانتقل من هنالك إلى بلاد الهند
وعصر والشام ثم إلى ايطاليا وبروسية ثم إلى الاسبرقة تأليفه ويندرجه كان غير معروف
لرومانيين وأما ما كان عندهم المليون واستقبلت في اناسي القرن الحادي عشر الميلادي
والت رعايته عندنا فاشي ما كانه إلا أن الحصى ذكره يشار في القاموس اللبني
أن النارنج كان معروف في انطاخيا القديمة حيث غدت تلك الاشجار كما قيل في بستان اسيريد
التي هي مدينة قديمة في جند أنطاخيا لم يبق في تلك الشجر انما هي اثمارها وقاصبت
الصلابة اسيريد ما يشاء وقرى النارنج القديم انما في أنطس أعمال حركول الله أنطمن
وبستان اسيريد واختلف الخلق على محل هذا البستان الشهير فيمنهم من يذهب إلى الجبل
الفرع من الأنقرة فيقرب جبل الاخلس وبشهم جبله من موثافي ولكن الخلق كونه
في الجبل في قرية المثلجاء بالبر المتوسط وعلى رأي سوسان النارنج تخل من جبل
مورثاني إلى مدينا ومن هنالك إلى بلاد اليونان وإيطاليا واستمد يورج حيث من الألبا
إلى إقليم البر المتوسط وأما ما نحن بجهته من اسيريد فيقرى قنار وما در نيم أن النارنج تطلع
خلاف اذانكم اسلم من هناك وأما البرتقان ذو القلح الذي ينفذ في الوقت من حل أن امة
من الاقليم ليتو فيصنع من ثمره الرصير وهو ليس براتو مستر في الاقليم
الهادي وأغلب المتأخرين يقولون ان البرتقالين هم الذين أدخلوا بلادهم في حدود
السبب في جهته برتقان لأن هذا الاسم عربي وغير موجود في كتب العرب وهم يسمونه
انتشار في الجزائر والمكة قوسو معلوم في اذنا جندالي أن انتشاره في الجيوباني
موريس وصغرته وغيرهما وزعم منهم أن العرب هم الذين أدخلوه بلاد اليونان وروما
بصر الروم وإيطاليا ومهما كان فصلا منبت أن جندال تطلع في الانعام الجيوباني
الاوربيل تطلع أيضا بصر انطاخيا والامركة الجيوبانية والامرية الشمالية ومنتب بخراسان
وابطالما وابطالما في الاندلس وبلاد اليونان واسكني هر كبره داء بلاد اندلس بما
هذا هاسيت تكون منه هنالك انتشارا كونه منتب بخراسان حقة دياتين جلد كونه
نشأت من ثمره أصحاحا لم يزل يزرع في بلاد انتشاره في أنطس كفت بساتين هذه البلاد
أو من فكلو انطاخيا البلاد حتى أنها ما هو من ٦ ابيال في ٧ والاشد بجنها
في اذ شلال اضر لاسانده يسس فروج من الانتشار كما ذكره يوردي وذكر أيضا أن انتشار
البرتقال لا يكون منه بساتين من أنواع الخرافة منته لا يتصل نوعاته وأجود البرتقال
ذو القلح يكون منه نارنجي القشر ليس لامعا عظيم الحجم وكذا يكون في مالطية وبلاد
البرتقال وأما برتقان أسود فهو صغير ولحمه مع الحلو وأما ما يكون تحت القشر
شبه شند كونه جيدا وقلح البرتقال قد يكون احسا الحلو بالان اهر تيدي وما يكون
كذلك يكون أكثر ملاوة وهذا سر سود لادنا والكلام على غرار البرتقال منهن في ذكر
في الحلاوت ولكن حيث أردنا استقصاء أحوال النارنج والبرتقال ونقير من هذه الصفة

خاتمة لوم وكل اختلاف وتنوع في الادوية يتأصل التي من تلك الاجراءات قبل على هذا
الموضع خاتمة لتول البرتقال فربما لم يسمه مكرى من جمل حصى مقبول بحدام طب
وس شامه حقله وشعنا جسد على مثل حال بعد خاتمة ليك وبدلته في جميع البلاد
ولكن الكثير اذ تعلق لمحال يصيد بفرج انتاجه قبل قيام نفعه حتى قالوا انما يتصل من
برودة اليد اريس في شهر ديسمبر في ايام الاول من السنة يكون أنشربا ولكلية
سقاوي شرب في الحارات

فشرط النارنج وبرتقال

يقول في القشرة والكاهن القري أي جندال القشر اعترافا من حسب الاسكان من المحدث
الينا المدينة القلح المرسود منه تلك القشرة غير متونة أي حشنة غير خافتة جملها
من طباو يكي هر صهاين الاصابع لينتقد من هذا السائل القابل للأطباء يعيد
بعضا وقال أحد الدهن من تلك القشرة يفرغ في انطلاخا وهو عليه ويمن ما قيل فيها
وإذا يستقر منها أيضا لتطيرق الحلو ويسمى من الطيار السائل في ألبان القلح
المنقاة للصبيحة هذا القشر ويصنع من كل شكل ليطح مسطحة منقاة حشنة متينة
من وجهه ذات ثمانية ويوجد العدد الكثير من القشر الحلو في مالطية وعلى مقدار
كبير من الطباو وطعمها مالح طري حار طرا ورواها مقبولة جدا
أرواها الكبارية يحتوي هذا القشر كما قيل على دهن طباو كثير يحرق في سولات
كثيره قشره شفا وكما قيل في ذلك الدهن القرب البتيم من الدهن الزعفران الذي منه رازا
ينظف على القشر قشره خشونة حرق الدهن الحار من قشره ناسا رواها مقبولة وكذا
يغنى القشر على ماد تشديد المرار واما الكوكول بأخذنا قواعد القلح واستخرج
الدهن الطيار من قشره ثلثا أو ربع السائل ينجب بأحد طريتين في القلح القشر واما القشر
يتقوم هذه خشونة تقوى على الجزء الأصغر من القشر إلى الجمل التام فيكون قشره من
ذلك المسطح مدحوس من القشر في السائل لتسبل في الطبطين أحداهما في مكوقة من ماء
بعض خبثا وتام على هذا الدهن الطيار يكون منقاه في كرايا حشنة جدا
أقرس الدهن المستخرج في القشر وهو قليل النقاوة لا يخلو في بعض ابرامات وذلك
لا يكون احلا لا في الكس النياب لان الدهن وحده يصعد ويتبقى الحلا في القلح بآلية
الفسوج (قرب القلوب)

(قشر القشر) يصفى قشر البرتقال أو النارنج بعد تنقيته بحسب الامكان من الجور
تالين القلح ليطح ليطح الباطن
الطراو التي لا تفرق منه) كثير من الحلو يتنوع الكس الصفراء واما الكس
الاستعمال هذا القشر القلح يخلط في الماء الحلو فيدخل في كثير من المستحضرات
الامرية ويعمل منه منقوع يان ونعنه بقاء وهو ٢ م لاجل ٢ م من جلد
ينقل وقد ركس هذا الحلى شراب خال شراب البرتقال وهذا الفرق عظيم بين تأييده

ويزيد من ثمنه ثمن الثمن الفوق والتمتع الثمن من ١٠ الى ٥٠ قدرا
فرضوا وقال ان في ثمنها من اعمال ابطالها يصادق ثمن الثمن ثمن من ٥٠
الاف الى ٦ آلاف في السنة

(التمتع بالكتابة) يخرج من زهر الزئفران أو الزعفران بالقطر ما يسقط فتنقصه عنه
بأنه خلاف الإلحاد أو قيمته قد يكون منه ومنه ما يكون فكون سائنا فاختار
وأما من جنس الخلفاء من وسدوسا رعيه المرار أو كد حري لأن الماء القطر يضار
لا يصح ولا يرب منه ثم لا يتصل منه دهن بل يرق بمحلول جديدا وذكر وويل أنه
يمكن تحضير هذا المسمى كل وقت ويؤتى في القليل الزهر إلى جبهة قدم وفيه من الخلع منه
اجتنابه فيجعل ذلك الخواص في قنينة يزدحمها عند الحاجة يمكن تطهير هذه الأظفار بصبغة
سنية فيكون المسمى كالزائفة كما يحضر من الأزهار والبطيخ كذلك فيقطر أيضا
(الاستعمال) الفضل المتبقي للأظفار قليل النضرة ولكن يؤتى أو اضاعل المجموع السبي
كما يرضى فالتنقيح فيستعمل مشعوره أو منظره فالحا وسلا قات الصبغة والأكثر
استعمال ما لها القطر فيستعمل هذا الماء المسمى وحده كثير بالإلحاح الصغير أو يضرب
على مشروبات الرضى وقد يكون هو الحامل في حكة كثير من الجربحات ويخدم أيضا
لتصغير المراتب والكربان والمياه الكريمة التي تستعملها الناس بعد الأكل لتقوية الهضم
أولها في التكرار الوقتية تنصير ذلك بالمشروبات فاعلمه مقبولة وقد يجوز ذلك الماء
المشرب وركب أيضا من هذا الأظفار عتري مقبول وكوالات وثالث الأظفار تحترق
على دهن طبيا لطيف فينثر الزهر الحريش في الزائفة شال التطهير ويحرق فيون
الأدوية دهن زهر الزعفران والبرقان (دهن ثوريل) ويصير هذا الدهن على رأى يسدون
على مادة طرية لا يورثون أن تفسد في الأجسام المذمومة ولها خواص تحرقها من الأجسام
التي تدمر بها مثل اسبرين وولفرين وغير ذلك كذا قال غيره وقال سوسيون فيقولون كد حري
الزهر يصير على دهن حلب قابل للتأثير كد حري يسدون وحده أو إذا دوسه موضع الثوريل
في الكزول الذي هو ٨٥ من مقياس الكفاية فلو سلا الزهر كما كانت أيام تهن
ويخدم بوليه في تلك الأظفار غير الدهن المذكور قاعدة صفراء من تدويق في الماء والكزول
ولا تدويق في الأدوية مصفوفة ولا لا لسلخ الكلى وسنا فاختار ذلك المقدار وحقن
بلش اموي يخدمها كعجينة كما يصدر بوليه أيضا في هذه الدهن المذكور كد حري في تهن
وتصير حده كياس من القطر أي من البصل وليس لها رائحة ولا طعم وهي المانتاني ذكرها
يلسبون وهذا الدهن المذكور يخدم تطهيره من شوائب الأدوية المختلفة مثل طعم أو يردفوك
وغير الماء المقطر يؤتى على الأضغاط الحارة تأثيرا منبها فاختار فذا استعمال بالأمم
التي تسمى أو اضفطت العوارض التي تسمى النافثة من تدويق أو اصاب على الأضغاط
الرئيسية وأذهب التشنج والتي من الواسع الهوائية في الأسماء والقوتويات والنفثات
التي تسمى جميع أنواع الملوك التي تسمى وغرزة في السعال الأدوية الشبه الأثر قد لا تهم
في هذه العوارض اختار حسب ابدان الناس العالمة المذلة في تلك الحالة فاختار

الذي للماء القطر المذكور أي هذا الماء المسمى على قاعدة يكون تأثيره على الخلع
والنفثات وأصاب المجموع المسمى حريش فاختار فذا الأضغاط الباردة والنفثات
لستعمل هذا الماء في الجربحات القديمة المستعصية قبل استعمال الوسايد القوية التي يهاجمون
على أذهب القطط والتشنج والخصير والقوت في المؤثر في الجربحات البارحة من هذا مرض
تتبع هذا المرض في لانتشار وهذا المسمى على غلب الجربحات المانتاني فتنقيح في كثير
من التشنجات الرئوية التي تقاومها الأضغاط الصلبة ككثير من المركبات الطبية المذمومة
أيضا كالماء اللين والملي والأصعب المسمى بعدة المطبوخ الأرض وغيره فاختار
يؤخذ من هذا المسمى من أزهار النار في البرقان المسمى والانتاج في الماء في يفسد
بالسحق من أزهار النار في المزلان أو زهر الأضغاط كسكنبي وقال المانتاني الزهر يوقى
النفثات بطرية أو صلا في الزكام الخفيف وإذا احتل أو أدر الحشوة ثم يقيم من لينة
الجرب وصد دهن يوق مقام دهن النار من يجمع ضاله وهذا النفثة وإذا
فترت في سبيل الولاد يجرى وقالوا يستعمل من الماء المسمى المسمى المسمى كد حريش
أو فاجعل في الزهر في الشرح ٢ أسبوعين فاختار الدهن من دهن النار من يوقى

النفثات وكيفية استعماله للأزهار تستعمل أذهب الزهر مشعوره أو يهاجمون ٢
جاء ٥ جبر من المانتاني هذا المشروب يوقى النفثات فيون واحد وقد
يكون نافع أيضا للقائمة ضف الحادة والأضغاط الصلبة كد حريش المسمى المسمى
الجرب يسد نيم المستعمل من هو ماء القطر في الأضغاط الصلبة والتشنج وكيفية
تحضيره أن يؤخذ من الأزهار المذمومة بحد خمسة كجم من الماء المقطر المسمى فيون
يوضع الأزهار فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
يسحب قبل ذلك المقدار من المانتاني ثم يهاجمون بالقطر ويوقى بالقطر فيون ثم على
النفثات فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
القطر ٢٠ كجم وهذا هو ماء الزهر المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى
٥٠٠ جبر ماسن ٥٥٠ جبر من هذا المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى
جرب مانتاني المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى
النفثات فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
يوسل فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
زهر النار فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
يسكون خطرا إذا سجد هذا الماء فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
جبر الزهر يوقى جبر من النفثات والقائمة المستعصية من الماء المقطر من ٣٠ جبر
ال ٥٠ جبر وقبيرة ويصير ثوريل الزهر المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى المسمى
التدبير فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على
قال في النفثات فيون ثم على جرب ساجر شبيب ومياه المانتاني المسمى فيون ثم على

[illegible]

❖ (التفصيل السابق الأتبع) ❖

[illegible][illegible]

[illegible]

❖ (الفصل الثانی: احسن من ذلك ان تقول عن طريق مياسید) ❖

[illegible]

❖ (شای) ❖

شيء الاخرية بنوعها، والسادس الثاني تباين في أي الصيغ تباين
الكل أو لا وهو على الصيغة التارخية تم صار الآن أملا في صيغ
ومن يتقدم في الصيغة طرفيها صياغة وهو كثيرا الكورادى الألمان واحدة
من قبله في صيغته صياغة صياغة صياغة صياغة صياغة صياغة صياغة صياغة
فقد وجدنا في صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته
نفسه بعد صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته
منها الأتارخية صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته صيغته
التي تقع المتصل بها وما

[illegible]

اجتماع الشك في الوقت من ٣ سنين الى ٧ ويقع جذع النيصير لاي ان يتبع
 فوق جعد النيصير. واول اجتماع يكون في شهر مارس عندما تقبل الاوراق وقبل ان يتبع
 عليها وقديمتي النصف في اليوم من ١٥ اوت الى ١٥ وان التزم ان يجتني
 مقاومة واول اجتماع الثاني يكون بعد اجتماعه عندما يتغير لون اوراقها. فيحتد
 ستار من الاوراق ما يكون اوطب واجود سطورا واما اوراق الاوراق والكلها وبهذا

في ١٠ دج من الحرارة فهو يذوب في هذا السائل المتورق متدفقة عدة
البرودة وبأى مقدار كان في الكحول ولكن هذا الحلال جيد في جوارحه غوس متدفقا
بعض هذا الجرح مع قاذوا حراة المدوية تحت خلل تركبه و يترك بعده بياضا
أما المتدفق من التبين الذي يذوب من ١٠٠ ج من الأوزاع المختلقتا
في حصى حصى ٥٠ دج ومن الشاي البارودي ٥٠ دج ومن مخلوط الشاي البارودي
يشي حصى من التبين الذي يذوب من ٢٧٠ دج والمخلوط الذي استخرج به الجوارح
التبين من أن يضاف تنقوع الشاي الحار مقدار يسير من تحت شلات الرصاص
في القوساد وبقي ذلك زمانا فيسفل بالماء الخفيف مع الخلج الراسب الرصاص المتكامل
في المربع فلهذا يورع السائل المرشح بياض من الأوربين المكون إلى أجل يتكسبه من
الرصاص ويسفل المتفاد الرطوب من الرصاص في حراة تلففة السائل الذي يخص
من كبريت الرصاص فيلجم به من هذا السائل الجوارح مختفئة من التبين القريب
من الشفافة وإذا ذكر به الأوربين انقهرت منه مقدار يسير من البثورات فإذا
يخرج يتبين البارود الأول الماء الحار ويل يستند أربعة حرم بشفة قوت بسيفيها
في الماء الجاف والسائل الذي كل مع التبين يخدم لتشفة بثورات التبين الثاني وإذا
تسفل في الماء لم لهذه البثورات الأثره تصفى من ذلك شور جديد واستخرج ببطيوط
الأناس الشاي مائة أوزنة فذابة وهي التالفين إلى الجبنيا حتى وقال ميرزا الفهر
الحار الشاي أصفر غراما زجوا أخف من الماء وادخله قوت بذيلى مسكة انتهى
في ذكرنا من فصل الماء الخفيف على الشاي أن الماء يشمل كثيرا من قواعد فإذا رقت
الخلاصة تبارك أن لا يترك الشاي في الماء شايها والعادة أن لا يشمل الشاي الاقسطر
والأذنة ويستعمل أن لا يترك الماء أكثر من دقيقة وأقل لا يضر من متورقه
في اللبس والأخف والأقل شيها والآنحس الذين يستعملون الأذنة والأثرية
لا يتركون استعماله بل يباشرون الأذن أن يتخل متورق الشاي الذي في الشاي بدقة
والحقن لآلاتان يشرب منه حارا لحسنه فيشمل صحتهم في القواعد التي تأخر في
القائمة وأما الرصاص يوضع ما يباع في الشاي في دالة لا يصح من ذلك الصغر
ولا يكون فيه الاخلالة التي تفرقها وهو تكدر بالجموع السيى وهذا مثل ما إذا
في الماء القوي من ١٠ دج إلى ١٠ دج والآخر من الشاي بأن يترك في الماء
القليل على الشاي لأجل تسهيل أن يصح به ما انتفع به في ما يذلل هذه الكمية
يسير من الماء تأخذ آثار من صغار الأوراق

في الأوراق
أصنافه الشاي الأسود الأول شاي يوشى الباسكر الوادى يقال فيه
أويوجه أويهرامو أو الكروبودا استعمالا ويظهر أنه مخلوط من أوزاجه أصناف
وهو قليل الالتفاف فيسركر على بشارد رسل الأوراق حسانا في كميته من خشب
أبيض وأشاي شاي كثر بفتح الكلفه وسكون الملموس في هذه القطعة المتأخرة سكون
من أحسن أوزاج شاي يوشى وكذا الأوراق طرية كلفة متوسطة الكبر والتأشاي
ساوئان يوشى الوالين أوزال يوشان يوشى الباسكر الوادى أو يقال
حوشون بالدم كذا يسمى بالقبض وهو عتيق مركب من أوزاجه غنية من الألف
الجيدة ولتفئة من غاية الالتواء والماهدة بالأوراق كالألمر معروف في التفتية
وتكون من أوزاجه مرقعة متفردة أو كالمقرب من راحة القاروت وهو عتيق وحده
السودين والآخرين وأما في حصاد ين ملونه ينشر جيل على صناعته الشاي الذي
يسهل يلاهم كذا في صيرورة وقال بشارد رسل وهو صيرورة تحت وطعمه أشخمن
أصناف الشاي الأخضر عودا وتكون من الأوراق الجيدة المتفتية جهة طولها التفتا
متلاشيا ولا يلى استعماله الا شاي يخدم في غالب الشاي شاي حوشون مع كتمين
شاي أخضر متورقه كذا يقال في حراة وأوزاجه شاي يكا يوشى الباطل حراة
أو يقال كواو سكون ومنه الأذنة والتفتية البيض وهو سكون من أوزاق لم يترجى من شاي
ساوئان حراة غريب وفي الأوراق صيرورة متفردة وسينة الطرف وسعدان لا يكون
عطاو شاي غريب والذي يصح سكون حراة الصفه يكون في غاية الكفاية ولكن ليس جيدا لحراة
الطرية ويستعمله الروسون كثيرا وقال بشارد رسل في فصل السائل من شاي حوشون
ولونه وطعمه مثله ورائحة أذكي ويظهر أنه يصح سكون من أوزاقه أصفر متفردة
غريب كبريت يوشى حراة في شاي حوشون قطع صغرة من الأنحس الصغيرة
(الأنحس الكبريتية) ذكر سكر بران على سبيل الإجمال أن الشاي يوجب فيه البطل
ثلاثين أي ثمن وهو المتصرفة الذي في البرود وهي على مادة تفتية ومادة خلاصة ومادة
ملوحة وبعض مخصوص ومنع رواج وشعر وكروويل ونال باقي وقال بشارد رسل
الشاي القليل الكفاية والنتيجة يوشى الكحول ويصير على راحة الشاي المتسول جدا
واستخرج أورد من الشاي جوارح التبين أي شايين ثم عرف فيلجسده مما يلى
يسمى ثلاثين أي ثمن وهو متفردة القوة وطريقته في استخراجها أن يجمع ١٢ ج من
الشاي في ٢٠٠ ج من الماء البار الذي أذب فيه ٢ ج من ملح الطعام ويصير
٢٤ ساعة يوشى السائل الخفيف فيصالح بالباقي بالكحول الذي في ٩١ من قياس
بجاول شايين من جيل وفيه الأخلالة الكرويلة والموسوم في الحلال من التفتية
التفتية ثم يوشى السائل ويجزأ في دج من التفتية فيسبغ به الجوارح التفتية
في التفتية الحار الكحول لتساعد هذا السائل على ترطيب كميته من الجسم المذكور في ما
قال أورد في يستعدى التفتية لا يلى أذنه مقدار من ٢٥ إلى ٤٠ من الماء الذي

أقل من أدنى الشاي في أوروبا نحو وسط القرن السابع عشر حيث بدأ استعمال المسكن في أخذ أهم البرية واستعمله شواها الشاي حيث أنها مشهورة عند القدماء بنحو ما في الأدوية وأول من تكلم على الشاي من المؤلفين بطيوس بنصر العام ثم خصت المزايا فكان ذكره وأخذ استعماله في الانتشار شائعا فأول من ولدته وانكثرت وشاع في أوروبا ثم نالها في العالم القديم حتى صار الآن يستعمله استعمال كثيرين غذائيا ودوائيا مرغوب جدا ليس يستعمل في الجاهل وغيره بل كثيرا استعماله منه الثمين القليل من المسكن وصافي البلاد الجيدة والتي كثر فيها القصب والرطوبة وأوراق الشاي الجيدة من خمسة من أوراقه التي يضر فيها يلاذون بل برأى من صفاتها المذكرة نوع ذلك متفرع في القليل شديدا القليل غالبا كره القصب لا يتقبل مع أن الصين يستعمله هكذا بل يستعمل في التقليل من ذلك وما يشبهه منه أن السابون يستعملون مسحوقه وينزونه بالمالطون ولا يشكر أن متفرع من التقليل الحلي وجيا الحلو يثقل من الحلي أوراقه ويشتريه مقبول واعتبروه من هذا القبيل بقوا بالمعدة منها يوشيه ثأيمه بل يفسد الحلي باليد وغير ذلك ويكون بالأسلاك كثيرا ناضيا يضر أسوأ من الصلبة وليست آمن من تسبب في بلاد الصين على الاعتناء به لا أشهر أن الشاي مثل في العمل مثل ذلك في الهند ولا يعرفه الجاهل فيفسدونه في العمل لمريض هذا المله القوي لا يمكن صيدونه مقبول لا كثيرا في الماء الحلو والشاي الحضر صرا شائبا بسبب قوامه الخفيف في الصور ثأيمه على الخبز في القوى الجنوبية زائدة قوية وبسبب راحة وأعطى له استعمالا في كثير من أقاليم وشواهاها من القهوة وأما المله لا يستعمل الحلي فلا يطي منقوع الشاي لا يستعمل الحلي في بلاد لا تدرك ذلك الزينة واستعماله في بلاد الشاي من الغائبة في المنازل في موه الأهم تسع الرضى من الشاي الخفيف ووزن ما لا يخرج أيضا حكايا أوراقه عند الصينيين ويصل منه في التليكات القياسية التي في المجموع الحلى من طبعه يتخلصه الأشياء بسبب صلبه السليم من زيادة التصلب القليل في وسط الشاي أيضا كدوا مسمر في ذلك ما تمتهن وان كانت ضيقة لكن الله ان يضاف لها رداء ماء القنوع وسما إذا شرب منه كثير واستعمل ذلك المنقوع في سنة أبيض كانت جلد في الفرج والبرص والروماتيزم من ولوج دواءه القوي في الشاي أكثر من المرزق دواءا ناضيا طاروا به في القضاة والبرص والروماتيزم وغير ذلك وكذا أسمر وأبيض منه علما في القصب الرزق كما يعمل في ذلك الكيان القصب واعتبروه أيضا من التشنج ومن المزدحم أن له تأثيرا واضحا في الأصاب لأنه فيها حتى بسبب اضطراب الجهر وأهم ذلك ولكن إذا كانت الأثبات المسببة التي أعطى في الأثبات من تشبه في الغلة لا يكون ناضيا وأما كثر من سرفلا حتى أعطاه في الأثبات اللينة من صفت تلك الأصاب وتوعدوا وشدها فموسع القوا به واعتبروه أهلا لتكثرون الحسا ولا ناضيا كانت مسكونة وإذا كان الحليب شرب منه لم يشاهد أسلا حسنة تكون في اليابا يواذكر كجبرته لم يشاهد أسلا ولا ترقى في المكث من شرب الشاي ولكن

يشاهد عكس ذلك في أوروبا أي أن المسكن في ذلك حالك كثيرا من هذا الذي غير متعار وأعتبروه أيضا دواءا جيد ضد البرص والوجع المسمى في الصين وتسمى الصينيين لخواص أخرى فيرون الله دواءا عالمي في غاية مقرر أي منقوعة القلب من السرارة من قبل لأرباع الرأس مانع للدوار ودار مريض لا يشترط ولا استعارة وأما مرض الكبد والحال والقولج وسر الجسد فهو يوفيه ذلك ولكن القوي من غليل ذلك كرم في ذلك بل في ثورت من سلاسل السباح لقلع الأبال في الرض من الجاهل بارتشاف حيث حلق منهم كثير من هذا الدواء يراهم أن لا يستعمل إلا المنقوع القوي كالمقنوع في أوروبا التي ينظر فيها الممارسة خواصه القوية والقائمة شمع الباقية في خواصه ومنافعه الحقيقة يذكرها في اختلاطها غلة في العمل بقدر ما كبره في الرض في الأصاب من هذا الدواء ويندفع حرارة الجسم ويبصره أسوأ كالتشنج في الأطراف وقوى مسكونة في تشوشه لا يفي في الأطراف ويكون شمس العفان واليتاوين والكمالي التقليل الحليم والتقليل من استعماله الرض من استعماله الحليم في الأصاب من هذا الدواء في الرض من مؤثر القوي في عكس ذلك ولا سيما في الغلة الحليم وسما إذا كثر من استعماله أو استعماله من كثير القليل ومن المشاهدة الصين أن المكثرين من الشاي يكونون لحيثما شمس أو التهم رصاصة واستعمل مسودة وقوي في دياطس أنفهم وزعمت أن الإفراط من الشاي ينتهي به إلى خلاف حسنة الأصاب وحبب بعضهم اضطراب كثر المله الحلى في منقوعه لأنه تشبب الله وغير ذلك ونافس هذا كثر في أوروبا في نسبة ذلك لوقته لا كثره إلا أنه يضر وقال في الحلي أمهوا في استعماله أي الإفراط منه يوجب القصور ولكن في ذلك ضعف الأصاب لا يمكن العمل بكثرة في الصين وهو قد تواتر في كثير من أمهم لا يزالون آخذين في كثرة العمل في أوروبا بل ينهض من خلاف ذلك أي أنه يكثرت السائل وأن ياصل بكثرة استعمال مشروبه من أسمر الحلى وجبت بسبب الرولا ذيل زبد تكثرت وضوياه يضر من الاعتناء وسبوا أيضا الإفراط استعماله من منافعات الصين وفي تشبهه رداء أو أسهم وقل طومهم في الشاي استعماله في نسبة في الس ككثرة استعماله القوي في المرون الأسمر والرون القليل وكذا يستعمل تشبب الأسنان الدود من المسكن في الشاي في الرزق في شرب منه من سوا القوي الحليم في أوروبا في الشاي الرزق في شرب منه في الرزق في الصين في أوروبا وديس وهذا تشبه من التليان في شواها وهذا تشبه في كثره في الرزق في عدم الإثابة أسمر كثر تالين ولا يذوق في الكحول ويضل ذوقه في الأسمر ويضرب شدة زاحمة خلعوه لا يبعد في حرارة ٤٤ من القياس الشبي وظهور من يوقها الذي يضره الشاي يصر من شربها أيضا كذا في الحلي الكباري الحلي في كثره من استعماله في البلاد كثره لا يستعمل منه كالم القبول في كثره من استعماله في البلاد الخفية من الأسمر وكذا في رصا وهو قد تواتر في الرض من استعماله في الصين وفي آسيا قد تواتر واستعمل منه في الصين في عام ٨٤٦ مليون

[illegible]

﴿ كلام كمال الصوري عن ابي حنيفة ﴾

في البلاد

[illegible]

3

2

[illegible][illegible]

جنية ووراء تدوية وودون عسل واضطراب فيمكن ماعدا البلاس قطع هذا القول
 الصديقي وانما عدا وجمع القوة الشيعية المذكرة بل ينسب انما ماعدا هذا ان فصل
 الصمام ينسب كجوف كالتروم ولسنا نجد من عن طعن فليس هاد غير ياتنا ولكن
 لاقول اننا بدلت بل بلكية هذا الاستعداد الذي قد حصل منه فكون من ثبات من الكتل
 العروية وبعين يقينا على غير آ لا فمؤقتة منها فاذن لا فمؤقتة البلاس الاوساطية على
 بطا ولسنا نخدم التروم الذي فوجبه ذلك فمؤقتة القوى وبالقوة الحية فاذن اجازت
 مستقيمت العوارض الراسية في القوة وادها التاليف غير تارة مراعها فانها تاتى كل
 فاذن ارسا التأثير في ان واحد على هذا الاستعداد العزيم وعلى الفساد الذي كيد الصروج
 انما على القوة فذلك يكون انما على راسية وادها فمؤقتة مستعدة في الزمن المناسبة
 البامع الاستعدادة في حال والقدماء وقصود البلاس على القروم المختار جنة وكذا
 خواصها الخيرة الموانعة اى انما البلاس على وجوه العدم ووليد مقبول فذلك
 تكون من جسد كاذب كروا انما على الحاسة البامع فحرق الفشا الخليل القوي لانه
 يبعثون كدرة مثل هذا الخلق القشرية في هذا الفشا واتسبه على من تلك الحلة الزوال
 البومر الحاسن في القوة من ذوق الدون ولكن مثل تلك الحلة لا تاتى في الفشا
 الخليل القشرية فان فرس من سوء الفضا كثيرة جدا وليس كالتماثل في القروم المختار
 في هذا المقبول لانه من ان تكون ملازمة دائما البلس القوي واتما انما
 وبالمثل انما في الفشا العزيم وانما في هذا الموضع على ما فوجبه واما فوجبه
 البامع انما في الزمان الزمنية البسطة في هذا المقبول في ان القوة العامة الفوجبة
 البلاس على غير مستقر في فمؤقتة البامع في القوة والبلدية كل يوم جنة ينسب
 فاعلم الموضع في هذه الادوية القوي فاعلم فاعلم العام فمؤقتة حاله لا يكون عارضا هذا
 الوضع الا بان ينصل الود الذي يرمي ان يرمي في الفضا فواعدا البلاس في فمؤقتة في الزمان
 فاذن فمؤقتة البامع في القوة واستعداد في الفضا فمؤقتة هذا الموضع الفضا هذا
 واتسبه انما على هذا الواسطة فاعلم بعد ان تقبل في الحلة الحية فاعلم في الموضع
 الزمنية التي لا تقوم الا من وضع خلق تاتى من الفضا في الفشا ومن فوجبه في القوة
 الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة والبلدية كل يوم جنة ينسب
 النفس كثيرا وقيل في بعض الاحوال لا يمكن ان يكون في فمؤقتة البامع في القوة
 في بعض وخر واجتاج الحلة فمؤقتة البامع في القوة ولكن كثيرا ما يدعى انما في الفضا
 من فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة ولكن كثيرا ما يدعى انما في الفضا
 الخليل والابن الخليل فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 مقدار البلاس المعروفة والامساك في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 البامع في القوة الذي يبعثه الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة

وهي فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 المرض يمكن ان يبعثه فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 خبير فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 وليست فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 جوا فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 ويمكن ان يستخرج من الكفة الثانية للاستعمال تاتى اكد فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 يحصل في بعض استعمال البلاس في الاستعداد في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 التي يحصل في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 القوي الذي يوجد في الاحوال التي فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 في الواسطة فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 والا انما في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 على الفضا فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 والفساد كليل الخليل وهو ذلك واحسن من هذا ايضا فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 الكفة فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فيض على تار لطفة رطل من القطران قريب الموضع من الفضا فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 البامع في القوة فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 بحيث في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 وحصل في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 كانت بشكل شراب او جوية او فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 وادها في الموضع فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 موع وكذا الفضا فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 الامراض فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 المرض فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 من ٢ جم ٤ جم فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فاعلم في الموضع واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة
 فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة واتسبه في فمؤقتة البامع في القوة

سببها والسند الاحمر وثبتا فريش ويليم البير وقال صبره المستطاع الكفة
 زودت من صفة الجاوى وعلاجه لما كان ملاجى السلان العديدى الذى اتبع لمسان
 الادوية فى الاطفال وتعمل من ذلك من الباطل شراب طلو ومحدث هذه الزودت
 البنية فى الفتاة السخية على علاج الفرس الوقتى والاربع السخية ويمكن ان توضع
 البلاس فى عداد الادوية العاصية والمضرة ويريد ان يتركه كغالب لا يستعمل
 لعدالات التى تناسها الادوية العاصية وتعمل البلاس فى تركيب كثير من مركبات الحماض
 القديمة والجديدة كأكبر نظوم والتر ياق وأورنيات ومجون الباقوت وشبه ذلك

﴿ كلام على البلاس والاربعيات من قول رسوله ﴾

قال هذا الطبيب الماهر ان الامراض الناشئة من اسباب عادية والاثبات الناجمة
 افعالها ينادى بها فى الفتاة والى التوج الشرى فكانت سابقة على الاغراض التى
 تحصل من ذاتها النبوية الا ان البلاس اذ تقول وهو الاحسن فى الفتاة من تأخير
 سببها طلو او يبنى أكسب سببها فبعضها من الجراح سابقة على الطب والاستعمال
 من الفرس والفراس العلاجات على الاستعمال من الداخل ولما كانت هناك مشاية
 فى الصفات والسرور الانتهاء من بعض امراضها وبطانة وكثير من امراضها تظهر مشادة
 يا عرضا لتعالج بصلوات محدودة فوسل الى ان يستعمل فى الامراض الاول
 الوسايط التى توجد فيها فى التواء ومن ثمة نشأت الترح هو فى استعمال الجواهر
 الارضية والسخية كاستعمال تلك الجواهر لبقا مضطحة الدم الميت فى مناعة لتسير
 وتقع فى قولهم من مساعدة مصلحه الدم الحى فى علاج الجروح والفتوح فكثير
 في هذه فتنة الباطن وغوايل الخيم السخية والى موسى وبلاس كسكونها ايضا
 تتلف فى الشخص الى الامراض والصدقات الكثيرة فبعض الاغذية والقوسيت وقد
 كان من خواصها انها مجففة وضارة لفتح الجروح والفتوح التى تأخر
 الصداها او يمتد كثيرا بعد ذلك كسبب البلاس والاربعيات المشهورة فى علاج
 الطامخ على ان توضع استعملت لشفاء الفتوح والبلاس والاربعيات الخاطئة والصدية
 التى يجلسها فى الاضحية الحشرية زابتا مع هذا التقدم باستعمالها وضاعت كلها
 الطبي اولى شكل تصورات فى الاثبات التى رسل فيها استعمال تلك الكيفيات كتنمى
 فتوحات الفتوح السخية لفتاة الاغذية الخاطئة فتلاصق الصن والحرق والفتحة
 والفتحة السخية والفرح والميل والمستمر حوت جلتهم الصالح كانت اغنيهم الخاطئة
 التى لها مشاية فى تلك الجلود والحالة الارضية فى الاضحية الشخصية انصافا لمرشاه
 الجروح فبعض المراسم فى العلاج الطبي والوقى ترمى ذلك فتحات الفتحات الخاطئة
 والصدية التى فى الفتاة الباطل على ما عولج فيها كانت الفتاة الجبال القاحلة
 واسطة فى الحالة ايضا من ساء البلاس والاربعيات فى حوزة علاج الامراض

البلاس التى كانت تستعمل فيها الاعمال سبل الانواع كانت فى علاج الامراض
 القاحلة التى كان يشترط علاجها اساسا ومنه الاستعمال فى الاثبات النفسية وبما ان
 اوتوج الاضحية الخاطئة السخية بالفتاة او الفتوح باسطا بطولها المرشد كوزنة
 الحبل ايضا كمن سببها على الصدور المشهورة ومنه القدماء كون تلك الجواهر من
 وتقول فى الاغذية الخاطئة بطر بين الفتوة التى انما تناسل هذه القوسيت المرشدة
 فتوز عليها كاتوز اذ وضعت مباشرة على الجبال التى يمكن وضعها عليها والوضع
 القدماء جدد كسفة عمل البلاس والاربعيات فى علاج الفتوح السخية فاذن
 يراهم يتتار انهم استرشدوا فى ساء الادوية كسكون من العلاج القاحل
 العلاج الباطل يرى الى المد كوز كسفة تأثير هذه الادوية السخية من البلاس الى انها
 فتلاصق بالدم بالسوائل المتصاعدة من الفتاة الخاطئة والاربعيات على كقول
 يبعان الفتوة ان ادويةنا يصل منها فى هذه الاضحية تنوع جميع كاهم مقام جميعها المرش
 اذوية وصل الفتاة لوزنة الى حلة ساء متعانة فخطم الفتوة ان المرض كاستفعل هذا السبب
 فخصا من سببها أى يزدلها وفى الحقيقة هذه كسفة وفى الترح كانت صداع
 الاضحية المستعمل على الامراض وان لم يوضع ما بعد ذلك باليات انما استعملها
 ولكن كانت على القول اساسياتهم الخاطئة فى الفتوة فى الادوية ثم لا على تأثيرها
 الباطل على الفتوح لها من سببها وتأثيرها والاضحية لفتنة من سببها وتأثيرها
 الاضحية والاضحية التى فى التواء والسكون اذ تكثر فى البلاس والاربعيات السخية
 واحدا ويمكن جعل السبب من هذا القياس الناجم الذى قد مرشدة بالقرية على
 الباطل على يحصل استعمال البلاس والاربعيات من الداخل فى الاضحية النفسية خلاف
 الاغذية الخاطئة فتلاصق الاثبات السخية أو يمتد من القوسيت والاضحية المرشدة
 للسدة وقد اعادها تأسس على التالى بمعدنها كسفة السخية زابتا عن الحد
 مستعمدة وتكون انما سبب هذه القرية بان لوزنة لاضحية القيد فتقول اولامن
 للز كذا ان الجواهر السخية كسكون اذ وضعت مباشرة على الاغذية الخاطئة التى كانت
 يفرح فبعض الخاطئة زابتا عن الحد او يمتد من سببها او يمتد من سببها كاهم سببها
 بحيث سببها افرارها الطبي وثلاثين الثابت الخلف لثم الاضحية فى الداخل
 ووصلت بواسطة الفتوة الى تلك الاغذية السخية بذكر كاهم سببها كاهم سببها كاهم سببها
 سبق بحيث يفرح بقل جدا ان كسفة تأثيرها كانت كاتر حقا الى الحلة الاولى لكن من
 السخية ايضا ان هذه الادوية اذ وضعت مباشرة على اضحية تفرق الاضحية الى الاطراف
 والذخ حيث تجده ويتبع ادى النفسية او اذوية الفتوة بحيث لا يعمل الاضحية السخية
 الجدد على تفرق تأثيرها من اذوية الفتوة وحدها من كثر فى الاضحية الى كوزة كاهم سببها
 الفتاة اوس عارض او ساء من ذة كالى الفتوح الحقيقية وكذا تنمى تلك الوضعية
 سائر تاذوية سببها زاب او يمتد لشرط او يمتد لشرط او يمتد لشرط او يمتد لشرط
 الادوية من التواء او فى الجواهر او فى الفتوة التى استرشدوا فيها بامان جدرانها

طويلة في قنبا و تحت هذا التراب طبيعة بالاماكن الجبلية طرية من جبل الال
والر شيا جث يفر جث منه يستخرج كثير من زيتنا المطر ويغ و يستخرج منه مستعين
شدة ذلك ويستعمل في الطير اصحه ويستحبته التي سذكركها وس اقوامه الشوب المرتفع
الحصى عند وقد قول ايسا كسل اى المرتفع وعند لنوس ينوس ايس وعند العامة
ايساروس ينوس البيا ومن عند التراب الكلاب ويبرز ينوس السين وغرفة ذلك وهو يبرز
الغار الايش وتغيره يعلين ٨٠ الى ١٠٠ قدم واغصانه ملطحة تحسن ثقلها
اذ ملقت غلام كالهو فيمكن من هلعهم والاوراق وسنة مستدامة مستندة راحة الارباب
ولونهم اخضر معتم والسبال المذكور طيبة طولها نحو ٦ خطوط واخر طيات
اسطوانية اشباهية مسطحة وظلالها مسطحة او مقرونة تحتها ويخرج من هذا النوع
الرائح قليل بل باف اكثف من كونه ساللا ولكن القدمه يمشرون من غارها الخضره
منطرا يستعمله لارثة ويقترون اذن من بل خشوة الوجه وغرفة ذلك ويؤكل لونه وان كان
فيه يمش مراروي يقل مراره اذ تقع في الماء واكثف من لونه اذ تستعمله بالغص من
الاضار من الصلبة والاوراق الصلبة والقرن ويحرق ذلك ويشتبه يستعمل ويشتبه
باسم خشب الشوب وجمع انواع التراب يفرجه تحتها مثل زيتنا المطر ويغ كما
تقارونها به يستخرج من غير التراب مثل الدهن الجليل القرحين والنفط والارز
وغیره ذلك وقال في القاموس الطبي التراب العام يدخل فيه تراب صير اى التراب
الطبيعى المنسوب الى ايسا بلحاظ عند لنوس ينوس بلحاظ اى التراب الطبي
وهو غير بالامعة الثعالبه قيسى بلحم جلد وجمود زيتنا قيسى بلحم كده واللبس
الكلاب جليلا لان بلحم جلد الحقيق ينوع من اميرين جلد ايس من القصبه القرحية
ويحترق هذا السبب واوراقه كدها في التراب العام ويغلى فاعده ايضا واكثف طولها غطا
والجلد هذا النوعان متشابهان بسهولة والتراب المرتفع بالاوراق والامعة صوامض
تراب الامعة الايش الذى صامه مشرو وغيره ايس الباي الايش الذى صامه مشرو
ايضا متفرقة في جميع الجهات ووزوده وكثرتها اخضر شجرة كانه خشبة والقرن طيات تحسن
جدا بالامعة شرو طيات النوع الادوي واستحب البساتين معى بالترب الايش
ويوجد بالامعة الثعالبه انواع من جنس ايس مثل ايس غير اى الامود ودياى
الاجمر وكندس اى المكسدى الذى استحب في جديا من الفوا بالاوراق ايسى بلحم
السيدورس الايش وهو عظيم الانتفاع بثلثه بلحمه ينظر الحمر وباقوا الصلبة
السطحة وقاروا التي طولها من ٦ خطوط الى اى ويخرج هذا النوع بالترب الايش كايى
ايضا معانها التراب الصغرى وتعمل راحيه في الاستعمالات التي يستعمل فيها التراب
العام والرتبة الجارية منه تسمى عند هيرودس واما ايسى سيدورس الذى عمله
لنوس ينوس سيدورس وهو سديبل لسان فهو اشل الى جنس سيدورس وساقى
شروع يستعمل شجرة في بلاد النصارى عباد القديان ويصل من جذعه تحتها ينظر منها
مايسى سيدورس وهو نوع رابع سكان مستعملة عند علماء المصريين ليعلم

﴿براعم التراب الواسع﴾

هذه البراعم تفرغ غلباس التراب وتسمى اخذها من السورق ووجدت في سورق الادوية
بشكل اسطواني حوايز رؤس يمكن من تحس شغرا خشية طولها من ٨ خطوط الى
١٠ وتلقا غلبا من بلاد الرسبا الى بقية الاروبين النوع المسى ايس بكتا ناقدى
نرسند ويصعد ابد الهيا ايس نوع اخر داخله في جذعه وافي خاتما من من من
القصبه خشبا دون خطر ذلك الا زوارا طام مرورا بين دراجته ترتبة فيها بعض
سورة واشترتغ تلك الا زوارا مادة الصغرى وغرفة كده قد ورد وقبول وضرة ذلك ويستعمل
فقال متفرقا الماتى سواى الحفر او في الماء اكلت وارتبة السبلات الحارسة
والكلوروس ويحرق ذلك ويدخل في ادوية كثيرة من مادة الحفر مثل الصفاح المضاد
الحفر قال قوس يستعمل انوارا التراب يغيره في الحفران قال من المذكور ان
متفرغ هذه البراعم مع طرية مشدودة في خشبه الحفران سواى دراب البول
قوة الاساس لان قطع السيليناى المضاد الحفر اشبه في تركيبه بالبراعم كلف
لأبحاث هذه الخاصة القيمة

﴿اراكس﴾

يكررا اراخس جنس من القصبه القرحية وسيدخل كثيرا في الكروبيلى والافرا ليجه ساي
ما نؤمن من الجبل الذى اشتهر بالاراكس كالبالياس واما سلا لراكس فورا
من لاروس قلعة اقلية معناه ايس وديستورا ايش واما سلا لراكس عند الفراعنة
فمنه وارتب كذا في ديخو وديس ولفظ كدها الاسم ايليا العربى فيهم وركب
هذا الجنس في الجبل فرب من تركيب البساتين التراب في ارضه المرونة وتجارها من زودا
وضر وشاد هذا الجنس لجنس سيدورس لكونها اجناسا واحدة او لراكس قالوا كلنا ساي
والخلاف جنس جنس جنس المحصور ويحرق في ايس اى توديع اى يحرق من جذير
الجبلين القروطة بالامعة الثعالبه الاثمية باوراقه التي تخط رتبة من نباتات السور
سنا بالهره القصبه القرحية الى منادى طولس عرطولة المرونة مستندة لهرقة
القصبه وغرفة تحتها ومن نباتات التراب يدول الطرف الحقيق للفس الارباب المرونة
والجليد الاغصان جملد وقد قول لراكس اوريا واما ايس ينوس لراكس وحل
لراكس لراكس ويستحب اعر تبتنا ونير وجره اكلت نباتات القروطة التي تكتسب
بالاوراق الجارية ويحرقه جيدا لاستقامة ريفخ قالوا ارتفاعا صكيرا بحيث
يصلح ١٠٠ قدم وفطر من ٤ اقدام الى ١ في طاعنه وفروع افنة
واغصانه المشعقة دفقة مسطحة والاوراق صغرى عثر اية قبايل خشية وتوفرها
صغرى تلبس الاغصان صعبة جدا ليرتفعها وهذا النبات دون اشجار القصبه

فسيرون في خاصية منع تقش الاجسام التي تظل به وبع ذلك لا يتأخر أن موصل الصبرين
تحتوي عليه وانما تحتوي به على اجسام عارية وتفر من مع انه لو استعمل لا خفيته
مقدرا وزاد رقة وجوده لان في النام وغير من البلاد التي تحت سكم الصبرين في اللب
في غلافه خشية دائما ويطول ذلك اذ انما من السدور الحسي انما سدور ينوس وري
مثل ذلك انما في خاصية مستصحات الصنوبر والاروي وقيل والها الجوهر في سدور لجة
نواص يمكنك شهادتها في سدور دوس وفي شرحه لثبول ولا حاجة في ذكرها بل رجه
طها تفلان اعتبارها حال من ويلي هذا الجوهر من وقاشه تاويلا استمارا لثال
من الشمر تا لاجور الترتيب الذي يرم ان يكون منه وفيها مرققة تامة التي
والراس التي ذكرها القديما الاروي الشمرين وستتبعها تقرب عما ذكر للصنوبر
وستتبعه

♦ (البربر) ♦

البربر يسمى بالاربعية شيفر يدو بالصل التباقي في تقيرس قوموس أي البربر العام
ويسمى ثوبا لافريقية شيفر يكسر الفين وسكون النون وبهذا مع ثنائيتية مفتوحة
شياء ثنائيتية كثة وهو من القصة المد كورة أي القروية وكليسي بالمرية مرورا
بهي انما عاروا وروا جيليا خلفه في تقيرس ووجد المجل ووجد الاخرة واقوامه
من ٢٠ الى ٢٥ وهي جمود شجيرات أو انما في سدور مفتوحة واثنيية وأوقها
مستدانة ضيقة خيطية خشنة أو مرقا كبة على بعضها وجميع هذا بالثبات الشيرة
واثنيية عطرش أو أوقها بسطة شديدة الخلع صبر دائما وبما حاشية الشكل وورثه
من ثبات هذا الحس والشيخ اقل عاير من ضمن يسمى الصنوبر والتوب غير أن هذه الخبار
أكثروا فيصل لافواع الساكنة في البلاد الحارة فعلامتها قويا

(الصفات النباتية) النوع الذي نحن بصدده وهو البربر العام هو شجرة كثيرة الورد
بالاروي في حال الصبر المزروعة والطرية والقالب كون هذا النبات مقفلا عاريا من
الارتفاع واسبابا ينمو بها في الجبلت يكون شجرة صغيرة تقطع من ١٥ الى ١٨ قدما
والارواق ودية حادة منشرة عديدا لالحال شطبة حلقة خشنة طوله من ٦ خطوطا
الى ٨ ووجهها السفلي مضطرب والارواق ثنائيتية اقل إلى نوع على شجرة والسابل الهمرة
الزهرية صغيرة جدا ودية في باط الارواق نالسابل المد كورة عديدا الحاصل كرات حلقفات
والزهرية حمراء على حامل قصير ودي على ثبات كبة على بعضها والحدة الزهرية مركب
من بلوس كثيرة فتيمة ملتصقة بعضها وتحتوي على ٢ الزهار ودية حاد إلى أي يكون كل
٣ من في شجرة على مستديرة ثلث الترتين من طرفه والفرود عتيك كرسرى القصة
في غلظ الحس الذي على وهو في الحشمة الجيدة الثرى الذي يتاوقيه من الثوى ٣ حلبة
عليه هي القروية الخفيف وشبه هذا البربر عتيك نابل مثل الجبل قدما كليا ثنائيتية
من شجرة تكتسب ارتفاعا كبيرا يمكن منه دوائر متكاملة وأواني وهو كيفة اجزاء

البربر تحتوي على صهور انثي في شمره في الحوروات الشديدة السيفة وكثرا دة
لويلا يتلون انه السدور الذي يسيل من طول الاروقولا وقد يستعمل النبات احيا
لعمل اوتاد وحشيمات ساقية ولشمر سلطان البستان وقال به تقيرس هذا النوع
الذي ينتج الاروي لا يمكن السابعة العتيقة طرية في ثوى وري على الارض ويسير
فيها صوا شمر كيا افاق الا لا يمكن الا انما عاروا في سدور حوزيد على ١٥
عسا وهي راي تقيرس لا يبلغ ثمر الشمر لكها الابستين وهذا الثمر والمثل
في الحلب لا مع ان جميع اجزاء الشمرة كانت تستعمل ما يتاوي يمكن يتوارن خاص
النبات كرت في هذه الثمار وملتصقة الكمال كثر من شجرة اجزاء الثمرة فلما كانت
في السبعة الا ان وان استعملت أيضا الخشب والخراف الاضبان احيا والبعض
في السبعة كاستوله

(الصفات الطبية) تدعى في الانظار الموزنة تحفظ قمار استمر يتبع في السنة الاولى
خضرا ثم تليق في السنة الثانية وتكثل ويدر سدور خاصية كالصبر ذات ثقل ٢ ملققة
بعضها على شدة غر وبلات صفة تقوى تحتوي على مصارة لينة سكرية يتي بعض مرار
الطرية ويري عطية زروية يحقون بصر صفة تحتوي على علافة في اذنها على جبار
لذا كان الثمر اخضر شديدة لالحس بعد الشبع التي ترتبنا شقية حيث تستعمل الثمار
في اسرار الا لاول انما اريدت بالافعال الحار والالتواء اذا اريدت في فصل الخلاصة
التي لا تزال الاساعدة الطن أو الثمر ولا تزال باقيا أصلا لانها تسمى بجمية نظر الكون
الترتينا قلب الفلوات وتقلها بالثلاثة وجميع اجزاء النبات تستعمل في راحة
عطرية وصدا اذا عرفت وكذا ثنائيتية صوان في السدور الحال الكروية والراحة والفاضة
الاخوة يقتصر راحة بالارواح الودية

(الصفات الكيماوية) عتيك البربر أو ثقل وهو الاحسن مخروطة القصة مركبة
من دهن جبار وشعر ورائحة مسكرة ومغفرة ودية خلاصة واسلا مسكرة ودية مسكة
وهذا سدور سدور في ان الثمر الطيار يكثر في القلب قبل نضجه اذا كان اخضر قاذرا
كسب لو انزق في الماء تقيرس من ١٠ الى ١٢ من الدواجن فإذا شبع فصب الماء في
دهن أصلا لا سكر وذلك ان دهن عتيك البربر كذا في ١١ ر ٥ وقيل انما يلقى
الذكور وبيده في الترتينا كالقار دوسا وقال صوبران حيث نسد ناله يسمون
ان بعدا لجن كور ودي في الشمر وسكر هذا النبات كسكر العتيك كالقار سدور في الام
عاج خلاصة الماء يصب في الكوز وول المثل وكذا لرب من الشبع التبريد ثم يراى في
الذكور يحصل من ذلك خلاصة اذا مدت بتقليل من الكوز لرب سب نال الشمر بعد
بمس ايام ويمكن تجريد على حسب حال يقول يتبع الشمر السائل الحس يراى أي
الحس والصل الاسود

(اثره في الطب) استعملت في الطب انما من هذا الثمر يصر في القمح هراون دوك في قات واحد
الخمير واثني وطم مسكوي وقد علق انما يصادفها ودية مشوية قرا عدا نثر

تبقى طائفة لا تسعف بالطرية كالخضرة وشوداء حديث من استعملها من البهائم
 التهاب خفيف في غشاء قناة مجرى البول ولا يصير تأثيرا ملحوظا الا اذا كانت الاشغيت في
 حالة مرضية انتم من سيرة موصيا في ثلثي العلاج من مريض ثلاث

✦ الواس الزاوي من ثلثي ✦

نوعا معروفة من قديم الازمان كما عهد ذلك من كتاب طراط حيث ذكر قطعها في احوال
 الطعن وان استعملها استحسن في التشنجات الخلقية وسجافيا لجن الطرق التالفة
 ويرى ديسقوريدس على مذهبه ان طراط اوصى بذلك خبرا يات من سكران حذ
 الراتينصان طيب وقطر وتختلف فائدة استعماله مقرونة او مركبة في شكل الحرق مع اللد
 فانها تنفع للعال والفلانين ويزيل اوجاع الصدر وتقرض البول وتهدئ الاغلاط الخفية
 ويهتدل الرياح وتسدقلا تشنجات شعرها التي قد حذته واذا من جثا في رفاؤا و يشا بطر ويط
 البيرود فانها تبرد الجرب واذا وضعت في الاكان المتشنجة مع الزيت والصلب تنفع كما
 تنفع في اكلان الاضواء التالفة واذا استعملت مع زيتا بلجرد وضعت على الجنب
 ساعدت على ازالة اوجاع ساعدة طرية تاتي كلام ديسقوريدس وتلقا تروس من ترجمة
 مشرول شارحه منهم من كلامه اولا افضل المدة التي تنبتا وتاليا خواصها الجفنة
 والحمية والناصرة خلفها بالصلب كما يصل ذلك في زنتا هذا وراجا خواصها في علاج
 القزلات الرئوية وتقرض في الدون في المسلولين وتساخا خاسم المنة اى المسهولة
 الجفنة ويساعدن على الازداد الخسفة الزمنة التي تسب سقوط الاجنان وساما
 منفع في الحار والاراض الزمنة في الحظ والاكات الاكرى وادوية الحكة في الصفر
 والشعرين الكبرين وتامنا استعمالها في الحلق السلالات الازمنة وتامنا استعمالها
 وضعا كما هو معروف عند العامة تاتي في اوجاع الجنب اى البثور اى الكاذب الجنب
 بالبور اوى الروماتزم والاولاع الروماتزمية السلية والميلنوس فذهب الى ايجاد
 عن ذلك فهو اول من تصور الاستعمال من الاخل لجن الترتيبات علاج جلا راج العسبة
 حينئذ مع استعمال الترتيبات الباطن بقدر ٢٢ جم متخف مع ٣ نباتان
 شوق يوهي الاوت بكسر الهمزة وتفتح الواو الرمية والاصطوخودس لاجل تخفيف
 اوجاع التامصل واستعملوا ايضا هذا علاجا لاراض الحكة والجرب في احوال
 استعمالها بالاستعمال التي كانت معروفة في اواس من تقدمه وراوة على ذلك مع
 منفع في علاج اوردام اللدال وظن دعوى بددها ايضا في احوال ثلثي التي من
 تروسو ثم قال يوزن من التاثير الحصى الترتيبات التي تنفعها ثروبه الاكبر لمسوح الاشغيت
 الخاطئة حيث تجمه بها واضحا وتعدل ان الفشا الباطل طرق البول في احوال
 يبعثر في ذلك التبع استعمالا قويا بل قد تاتي في احوال وحده دون غيره ولذا كانت خافعة
 هذا الجوهر النيران في ثلثيها واحدة في علاج افاقت هذا الفشا الخاطي بل في احوال ثلثي
 لجن الحار التي تنبت في كل مستعمل في الفترة الثانية الحادة

علاج الفترة الثانية من تروسو وتخصر كلامنا الا في علاج الفترة المزمومة بالترتينا
 فتقول التهاب المزمن المتأخر الحصى بالفترة الثانية يشدان في سكون اولها في السباب
 والتمسكين في السن واما بذكر كونه اشد احيانا في الشيوخ وسبب الانحسار الاول بشكل
 ساد ويكون في القلب فاقبالهم من تشل ودمع في اوافنة من تلك الطبيعة تثبت في
 التشنج من الاشياء او انجاب من اشخاص القصد الجفنة التي في الارواح وكثروا ما
 يكون من ضرر على التلثة او بعضه تأزجت الاضواء خسر في هذا القسم وكذا
 من سعى الجنب وراجا الحلق التلثة وتيق فيها كما قد يحصل ذلكا حائلا في وجود
 حاصنة تشن في اوجس آخر شرب وكثروا طراط في غذاء الضعاف القدرى
 والشيوخ الحمايون الحمايون بالخلون من الفترة الزمنة كما يمكن كسدها الحمايون
 بالقرس والقاعدون المشغولون بالاشغال التي تستدعي التحمل وطول الحمايون
 في الاماكن الحدة لهم ككتابا والحمل المزمومة وشوداء انا اميدوا في شيوخهم
 بسبلات جين وواحدة في معهم فتاخذ بخل في مجرى البول فذلكا العلاجية
 التي تنبت الخلق اذ لا يستأخذ الرضيد واما الذي اتركها يداع في بخل من من
 ويرف هذا اول ايدم وجود ارض الحالى وان كان حكة فيها ما يحسد هذا الشكل
 وخسوصا في الشيوخ رخصي خشية في السامع مع حارة في باطن الكبرين وشرة في
 الحظروا في الحار وحشر وسبب وتاثيرا بسدم وجود روم التلثة وتقرض الحرق
 القلى وعصر البول وان لا يلق الاقل في الحمايون والمستقيم وتقرض في احوال القضا
 الاول البول وهو ذلك وانما السفة فمزمومة الواصفة فاما ان البول يرسب في
 في حرة الاواء مقدار متلفه عظم من مادة لا تفسد في صف شفا غث في باطن البين
 وتتشق يتور على جدوان الاناء ولو لم يوجب قبل تشنجاته فخلطة من حرة الاواء
 زل نية البول الى حارة على حدة وهو دمر قطع هذا ما ينتم من الفترة الخلقية كذا سيم
 على هذا الطبيعة الجزية مادة متفصة شدة وطرية عتائلة بالبول وتقرضها كحشر
 السدقان الفترة تكون خفيفة معدية فاذا تكرر البول سالا بعد حروبه وانصل
 الى طين احداها على من يول حافا في سكر من تدبيل الاناء والاخرى في
 يكون من مادة مبيضة لم تنصق بالاناء وشرة الكبرين ياتر بال من الكبرين ثوروان
 الحمايون فان الفترة تكون معدية في تلك الحمايون القليل والآخرى حيث تثبت تكون دلالة
 استعمال القل يرتينا ناجحة كالتروسو فتعمل بقدر اربعين اى نصف درهم في ٢٤
 ساعة فعمل حوبا كل حبة ٢٠ سم اى ٤ قم لتعمل واحدة في كل حاضنة
 وراة التقاد ندر يجعل على سبب ان لا فحاسة الاضواء حتى يصل المقدار الى ٤
 و ٨ و ١٢ و ١٦ سم فالقول بل اكرادنا اسحق ولا تمانا في الترتينا
 للبروشة الى الحالة من مقدار كبرين من دما الطار واما الترتينا التي في الشوة تعطي
 ينشد هذا التاثير فترى ويصنع مقدار اقل في ذلك المقدار مفعلة في حشر بعد لا
 لعدة القري الاكر جمعا مقل على ثلثي من هذا ما تم او شطر في استعمالها طرريق

الفرق لا يبرهان في استعمال سلطة الصانع التي هي غالباً وسطه الشفا وأولاً ما لا يحتاج
بالكلية والحالة الأخيرة لعلوة وأما الحالة الأولى أعني التي يتزايد العوارض فيها بسبب
الظواهر فزاد عرض شمس ولا يعرف لها انتهاء فتستدعي قطع استعمال القرينة حالاً
وأما المرض منروبلت مرضية أو حسية أو عصبية قليلاً وحاميات
عائقة بل أوضاعها التي هي نتيجة استعمال السلطة يمكن استعمال السلطة في المبرق وقته
لمستحضرات القرينة أو لادوية متبعتها على حسب اقتراحه الذي ذكرناه في
أن تحصل منه الاضرار التي هي ذلك إذ لو حدثت لا تقتصر على إصابة بل قد تصلح
واستعمال القرينة لا يكون مناداة بالسلطة إذ كان لنفسه الحق في الشفا متى حاجت
ينبغي على الفني جداً من علم هذه القواعد وهو الذي يميز الصديق الذي يوفق اليه
وما يحقق فيه فاضاً على أحسن هذه المصلحة للادلة ما لا يملكه من آثار القرينة
المرحومة سبيل شرط في القواعد الشارحة في أحكام المرض من الجلود أو الغشاء المخاطية
من المزمع الزاماً أن يصح من البدن الذي تكون فيه كقوة الحسية في السجدة كحسب القرينة
الثانية فاعلة لاستعمال القرينة والارادة الحسية في قولنا الأشخاص أصحاب الأمراض
المستعملين للقداس يسير من القرينة أو دمجها بالطبقة التي هي في ذلك لهذه الظواهر فلا
قواعد على الاعتراف بالقرينة بل وكذا قول من جهة أخرى أن الاستفاد والاعمال التي
تخص بأحوال الأشخاص في قسم الكليين وبول الدم وممكنة البول حيث يصل ذلك
أما ما بعد استعمالها ليعبر ذلك بغير هذا الفصل من طبيعة معينة وهذا أصل مشترك
يفي الجواب عنها ولكن الشيء المصغر منه فادرجه الكليكة لا تلتزم بالاعتراف
أصلاً استعمال هذا المجرور استعمالاً في حالة شفا شفا في ذلك وراياً في ما لا يثبت
طبعت بغير سنة ١٨١٩ عصرية في استعمال القرينة في القوة المرنة الثانية
واجبت عماد تلك السلطة من الكليين الجرارح يدورون في الغالب أذا كان صاحبها
تفعل الكليين أو الجرارح يمنع استعمال القرينة لأن الجرارح يستعمل في مثل الجرارح
تكون أحياناً لازمة فاعلة في مثل تلك الحالة قاله بوسهذه الدعوى مهمة غير واضحة
تتمتع فيها أمراض الكليين التي يكون استعمال القرينة فيها مباداة بالادلة والتي لا يكون
أما يستعمل كذا ومن المعلوم أن الفضاة على الحق في شفا القوة فاعلة في مثل
الامانة بالقوة المرنة وإن كان أدرك ذلك من غشاء القوة فاعلة في مثل
هنا كل من رأى من أن القرينة يصلح فيها في هذه الأحوال ولكن الغالب أيضاً
أن هذه الأقسام من المزالات أعراض الحمى الكلى فاذن تفعل ليس من المزمع استعمال
القرينة وأن جازاً أن يوجد تفاوت ظاهر بين هذا الوضع وبين ما أمر عليها بعدم
تزال استعمال هذه الادوية كونه عملاً في القوة المرنة أو بوجوده مدة مثابة
وهنا أمر في التمهيد عليه وقال أن الكليكة ضرورية مانع خاص وهو جرحه الخاص
قد يصاب بالتهاب من منقوشة وأما أدات متحققة وغيره في السبب الدال على
الاعتراف بالحق في حق الكلي الكلى المرضي عرض من غير كبرياء والاراد أن أغلب

الاختلاف التام الصانع له الترتيبات أن أدنى مقدار يتم فيه يحدث بعض الاختصاص
تتأخر مرة بمأولة في القوة الهضمية وأما في جميع البنية أو في جميع خصوصية
وإن بعض الاختصاص ينشأ باختلاف الكبرية بدون أن يحصل له التكررات الحسية التي تستدعي
الشفا وتكون في ذلك يلزم السبب أن يمتد في قدره فيمكن أن تكون بعض الاختصاص
ولا تزداد الا حسب الحاجة ومتعلقة في العمل الصريح من كون الهواء المستعمل يتقدر
حسب عدد ضرر كافي في القناة الهضمية أو بغيره من استرخاء غير فاعلة قطع اختصاص
القواعد التي قد لا تفرق إلا بمرور من هذا الطريق فإذا لم يكن حالة الصداع فاعلة قطع
لهذا الدواء أو أن المر يترقبه زمن استعماله حتى لا يفتأ أو دواءً أو ووضوحات
مستدامة على الخلق وذلك احتياطاً منهم أيضاً وهو أن لا يقطع استعماله عندما يكون
البول غير معتاد أصلاً على مائة مرتبة أو مئتين في أوله أو عليه مدة أيام بل أسابيع
يتقدر تأخذ في التناقص تدريجاً لا يكثر من أربعين في اليوم الثانية ولو لم ترجع زلات
البري ومن المهم أيضاً معرفة أن السوال المساعدة من هذا الرجوع فاذن المعلوم أن
المرات القليلة في الشفا فاعلة في المساعدة كثيراً ما تتفاد بعد التفرات الجارية بالمرور في
أو فاعلة في الجوارح اختلاف أعني حصة حيث تنكث لا تتأخر أو في قطعها فزلات الطرف
البولية وعلى الخصوص من زلات الثانية تتأخر في هذه كغيره من أمراض هذا الجنس
وكثيراً ما أخيراً ما يترن بعوارض ووجبات تلك الزلات أو إصلاح حالها أو انتظامها
بالكليين تغير المزاج الجوى من إبطاف الجرارح المبرودة أو الرطبة في الحارة ونحوها
البر في الحالة الأولى ومن هذا الأصل من جدارية إلى الأخرى في القوة الأولى في الحالة الثانية
والشيخ المصانير هذا المصانير من التفرات الجارية في شفا شفا في ذلك وراياً في ما لا يثبت
بذلك أو يستعمل كثيراً أو قليلاً في المستشفيات مرضية فاذن يلزم أن يميز الطبيب
تفعل تلك الحالة لوجبه بالاعتراف استعمال القرينة فلا يجب لها التفرات في شفا شفا
عنها كالأقسام لعدم الفصل وأما عدم كفايتها أن ذلك إنما يكون في شفا شفا أو سائل
غيره ما بعد شفا في مدة العلاج أو شفا في ذلك أن فاعلة القرينة فاعلة في شفا شفا
الخاص منسوب إلى الذي اختار استعماله القول هذا هو أنهم وجهه كان فعل الكلي
ملا بغيره فلا يفتأ بل هو احتياطي لأنها كثيراً ما تعطل في شفا شفا في شفا شفا في شفا شفا
الارادة وسدّها وتغير بعض الاختصاصات في شفا شفا في شفا شفا في شفا شفا في شفا شفا
لاماً مع من أن نسب النقصان إذا ما جميع أصول الشفا التي يمكن اجتماعها في تلك الادوية
تتمتع فاعلة الترتيبات الجوارح والجوارح وبما مثل ذلك في جميع أنواع العلاجات
ثم لا بل أن دفع حسب الامكان الشفا في القوة المرنة في المباداة المرنة الثانية
حتى يحكم جيداً بالتأثير الخاص في القرينة لا يكون أنفع من أن يوصى على المجد بالشرقة
المراسل القديمة من يوصى في الصوف وسبب التلايل ليعتبر في ذلك في البرد والرطوبة
في القدمين وقد يفتق أن الغراء في الوقت الذي يحصل في القوة المرنة الثانية من فصل
القرينة لا يجب أن يربها كافتأ ومحمد دوا كالمزمع وأن دوراً في شفا شفا في شفا شفا

الاشخاص سالفة شبيهة بالسكر وقليل من اسوال فاذا زيد في مقدار الدهن الى ٣٢ أو ٦٦
 بجم فانه يحصل احدى حالتين خاتمة يكون خط مقصور داخل فيه الفتحة الهضمية فيسبب
 سوى النتائج الموصفة التي ذكرناها فان مراد يمكن ان يعرف فيها الدواء المرزور
 وتقرحات شديدة تقبض استرخافات ثقلية عديدة توجد فيها الخفاة التي يتنبأ بل قد تكون
 مخلوطة بهذا الدهن سلبا على السحرة وتزال تلك الامراض من صيرها دون ان يحصل
 نسيان آخر بعد تلك الاسترخافات حتى هذه الحالة لا يوجد في البول الا اشياء البسيطة
 ولا يوجد في السائل التي تتصاعد من الجسم شي من رائحة الفريشة وتارة يراهم جاز
 منه في الطرق التي يغلبت فيها المصاعدا المملات الهضمية بشدة في الفتحة الفذائية تستن
 منه البول اذات السرعة اكثر كثيرا لتخاطة تظهر ظاهرا عامة فكذا استقال القاعل اليه
 بل يدعى الاجرة ثم ظاهرا فاصف كذا من بعض الاشياء حصل فيها تنوع خصوص اكثر
 مما حصل في غيرها فغنى ذلك يكون التبع سر به انشا ميا والجلد على بطرق
 ويحصل اختراق معدى قوى الشدة وكرب وغشيان وبض هذيان ولكن يتفق
 دريات ذلك باختلاف الحسابية الشخصية وتكون الامراض الفذائية القوية الشدة
 هي التي تظهر في الجهاز البول في الاغشية الخاطبة وساءها في الطرق القوية نادرا في
 الجوع الصبي الذي في الاطراف فالامراض الأولى التي تظهر في الجهاز البول تظهر
 بالمرور في النظم وخصوصا في مجازة الكليتين وسكان في القسم تحت الحد شيت
 يتأخر هذا القسم بالانفاس الذي تسبب عن كافي الاثبات المثاني الخاد من ثاني ولا يلام
 الجوى وتظهر في البول ثم استراق عند التبول وتسريره معرة شديدة واجبات التهاب
 يجري حقيق ودره البول واحمر فيه بل يولد دم وتصاب سؤل كافي في زفة البول المصاة
 بالبول الحار ولكن كثيرا ما يكون البول هلا وكثرا وادوم اللون واما الاغشية الخاطبة
 فانما تفيض كافي في الدورا الأولى فترتبة ثم تكون تلك الاغشية محققة متخنة حارثة كثيرا
 ما حصل غلوا بقوة واولا في بعض النقص شديدة ووراثات في القصة كافي استبدال الامتلات
 الشدة وشده في بعض الاشخاص خروج غشيان مديدة الدم وقد يصير الجلد خيرا
 مدعا في ر يتأخر وادوم حوصلة وحلة وشدة في غدا فانه يحصل ذلك غشيا على بعض
 الجوارات الجيرة بالشرونة الغير القوية والاشترية واما النتائج التي تحصل في بعض
 المجموع الصبي لا يطرأ في حقن من حساسية قوية في الاطراف الفذائية والشد على
 تلك الاجزاء والحسن فوجدنا لا كثيرا في مسير الامصاب اللطيفة ومن النتائج الفاذة
 عاريا فاستعمال هذا الدهن مدة طويلة مداع شديدة ثم انما جادة فطاع جميع
 النتائج الاخر وبسبب هذه الظواهر الفاذة على تأخر في خصوص في الجامع المذكورة
 تكون اوضح تلك كانت هذه الجامع الفاذة لا لا وانه يحصل ان اشبه من ترو واما
 وكثير من الاحوال فانه لا يحصل استعمال ٢٠ جم بل ١٠ و ٢٠ جم
 المرش من النتائج الجيدة لا اوزمة ولا الملاءمة
 (النتائج العار) فلهذا الفرض (البار) فاما الامراض التي تستعمل هذه الفرض

الباطن على أربعة اقطار ناولا في الاوباع الصبية وسبب القسامة وثلاث الفيدان
 الموعة وثلاث الفقر لجان الكبدية على حتى مرض الحصبان الصفراوية وروبا في
 ام التهاب البريتوني الولادي
 (اما الاولى) فمن العلم ان جالينوس ذكر استعماله من الباطل فوديع القاسم وكنت لفتة
 وسبب الحاصل في ذلك غير متشبه على فيمكن ان يجل في هذا الاوباع الصبية فانه في القرن بعدد
 فستروان جالينوس هو اول طبيب استعمله في الاوقات الصبية فانه في القرن بعدد
 ستأخر في ذلك كروا ايضا استعمال هذا الدواء في تلك الاوقات حتى كروا في كرويه من
 المتأخرين كانه واسطع معرفة عندا لاجل علاج مرض الفسلو الاوباع الرومانية وكان
 تأليف مختصر من ٨ جم من الدهن و ٢٠ جم من الصل ويستعمل من ذلك الفلورا
 ملطقة مقطرة في الصباح والمساء وأما وكثير ما تستعمل في حكة كثير من الاحوال امركا
 من ٨ جم من الدهن و ١٤٠ جم من الصل ويؤخذ في اليوم ٣ ملاعق
 ولاجل اخفاطه الكرى يصنع ان يصف في الشربة بقية الاواسطع معة في كل يوم
 عند الاحتياج اليها اذا كان من صلب النقي واما وكثيرا في ان يستعمل من هذه
 المركبات المختلفة للاشهاد ورواق في القفا والمسكر في القرب الاشادي وتشتع
 مساعدا لاستعمال الباطل بل كل على عمل الايام هذه الاوقات وهو ان يصف من
 دهن الباليو ١٠ جم من دهن التريبتا ٢٠ جم من جودوس مذبل ٤ جم
 فاذا ظهر فيجب ٨ ايام او ١٠ ياتر ذلك العلاج الكلي والنتائج التي تالها
 هذا الطبيب الشهير الذي هو من علاج فرائق القفا من التريبتا مذبل في ملاءة
 بيت الطبيب مرقت ويطبخ سانس سنة ١٨١٨ وعلى رأي مرقت تكون
 الاحوال المساعدة والفرا المساعدة في استعمال هذا الدهن في الاوباع الصبية في
 انما هي اعال اعظم الفبا في الاوباع الصبية الفيرا اما شدة في العسر وسبب الامواع
 التي هي موضوعة مستدامة وثلاث حكة كون اوسها الفبا اوق وانع كاذات مدات
 الاوباع الصبية اجدوا في الاما اشد واما يعمل من الوياط الارخيل في ذلك يظهر
 تحسن فصيل هذا الدواء على غيرة في الاوباع الصبية التي في الاطراف السفلى وفي مرض
 القفا وروبا في ذلك مشاهدات في زود منه لا يمكن ان لا تنفع سلبا في الاوباع الصبية
 التي في الاطراف العليا وان كان بعض اشياء في وقال برغيا في هذا الدهن في الاوباع
 الصبية وسبب الروع الصبي الجني على يعرف في الشا على الاعيا فذا اختار به تكبير
 في الصلاحي من زمن طويل وروبا في مشاهدات الكليتي في الاوباع الصبية الفذائية
 المستعينة على الوياط الفذائية تقبض في زمن يسير باستعمال ٢ أو ٣ ملاعق
 في شربان ملطاة او مجال آخر وشم ذلك ٢ كانت تستعمل في اليوم فيشكل
 استعمال مرض استرخافات الخلق والاعدا والاعدا وكذا في الفتحة وفصلات ومبررات
 اشياء في غاية شدة على في ملاءة مستعدة في الجود فذا حاله في مرض فصدت ولا في اوقات
 كثيرة في الفتحة الفذائية في زود في زود كثيرا فانه اذا اراد ان جاع الجسم فصيل الدور من

جديدة والوسيلة التي تجعل دورها مطلق في أوعية الورود الباب فتح عبيد السفر
 في الغنم الطفعة تكون بعض ذلك خاصة ولكن الغالب أن حارة الكبد وسواها نالها
 الضراوة وكثرة هي أسباب وجع الماء ويلزم نزولها في بطن البول أصغر فثلا الرابحة
 والقدرة بالانفس قويا كالمهيات ولذا كانت الصلابة والمطبات واقرا التندبة
 الحسنة والمشروبات والروحة والأفواه والبيات المرأ والمزجاة والمضغنة مثل الحرف
 والمهرون والحرف وكثرة استعمال المسهلان والسمان والسهر جميع ذلك ضار
 لهذا لما كان ينظر إلى أن التدبير القلبي يترسخ اليوم وسيل الغنم وسواها
 حرقت أي مفسدة فأنشأت وحيات وانحشلت والنفقات والنفاس النضج
 والمشروبات الحقة مثل مصل اللبن والمزجيات المصنوعة من اللبن والبرقن والطرطير
 الحصى الجولاس والماء الحديث والأصناف المصنوعة في وقتها كغلة القصر من وجع هذا
 الماء وسيلان الضم لها فترات بعيدة منها كيات جبر من مذهب الحصى الضراوة
 بل يصعب إياه لجولع البش في التواء الذي اخترعه سورق ونظرا ككاف القصر من
 تنسكون الحصى الضراوة بل لا بد من أصله ومنفعة هذا الدواء الاشرأه أنزل
 كراهية الحصى ظنر وسور وعطوط دورك كالأول ما كان أجرة منسوخ من الاتيم
 الكبير في وجع الحرقين ثم ما بعد ذلك من المزجاة الاشرأه الدهن ثلثه فساد الماء
 من صكبان ٣ من الاتيم ٢ من الدهن وذكر هذا المؤلف في رسالته
 ٤ مشاهد خاصة وبعض مشاهدات غيره وكلها تارة كذا يطبق هذا الخلقه ونحن
 لاتنازع في هذه المشاهدات ولا في صحة مشاهدات الأفاضل بقراءات هذا المؤلف
 أنضه ما أتت في بعض منها في الفاضل التي حصلت للمرضى واما الثالث أي مراد
 وهو الذي عده صكبان من الأمور الواقعية وهي خاصة بالأناحيث فيصفها فيقول
 الاتيم فيجب أن يفرق في كنفيت مثل هذا القمل لا شيء أصم من أنات ذلك اتنا
 يكون حل من الفلح يصادف حوالى بندر جناه بعضه ما لا يمكن اجتماعها أصلا
 بالروحة الدائمة لتأكيد قلمه ولأنه لا بد من كذا كيد الطماني في القسم الحادى المرارة
 وجوده ومصلحت الفرح عفاوة مخصوصة أي غير الخأى دورا واشتغال فرح عليه
 أذ لم يلقه الحصى أو البصع حاسر بالطفية ما ينج كالمثلث من بقعة وصفت كس
 صبر وكذا أن يستعمل مخلوط وورد في مثل تلك الأحوال زمانها بزل اليوم كثير
 أو قل بدون اسكان وجوده فبعد صفرا في الغلابة المستقر من المرض ولم تكاد
 مثل تلك الظواهرات جنة مرض كصكبان من الاتيم ٣ من الفلح والطرطير
 البه اد اشبع المرض وأمه الحادى وهو الحسن في التبريد هذا التباين وهو ذلك ضبا
 عدا هذه الأحوال التي يصر بها اجتماعها لا يمكن الا التلويح بها على أنها تكون
 على ميل التأويل الاتفاق أي حصة الاتيم واحدة كصفة في المشاهدة غيرا كعدمه أن
 كبريا من مشاهدات دورك وقد فدت به الأصول التي يستل عنها فادها شاهد حشد
 قولنا شاهد مرض صاير باخر امات كثيرة في الفاضل يحصل يوم فو لتل كد

تختلف عنها كثيرة وقد روى في علمه وتجدد مع تلك الأعراض بفترات
 ويصحبها خلل في بعض تيمدات صفراء مثل الرزاق الخارج منهم قبل العلاج وبعد
 ومعلوم على حسب القول والمذكورة واجتمع مع هذا الداءات المسخلة المعقولة كالمخال
 ونشغها بشتها واولا تزعم أنها مناسبتة من ذب الحصى الضراوة أي استعمال الخلقه
 الاتيم التي يستعمل المرعى ذلك عصف عظيم أو شفا تام أقل يكون ذلك كانيا
 ولا شيء لم يجر على تأكيد هذه التندبة وحسب كالماء الا ان القمل المذبل يدون زعم
 وسواها من الماء الحصى والتندبة المثلثة ليس هذا الغلب الضراوة من مفسدة على
 فوضع قير الحقل كونه منسوخا على غلابة ما كان شمس من القصر نفس من غلابة
 منافع تلك الواحدة لا حصة كبريا من استخدام من أمر والى ربه الضراوة فيرض ذلك
 الأمر لمكون سانه حسب الظاهر مطلقا على ما بين الصلابة فكذا كلف الواحدة خاصة
 ونحن لا نذكر هنا شيء لا يمكن ذكر شروط التندبة بل تحصل خلال بلل في جودان
 شروطها فلهذا الحسب يجهل من فترتها الا ان هذه الواحدة ليست كمن فترتها
 برحها غير التبريد وقد أسد ودواستحسب لا كبري أن الحسبان الضراوة
 ان لا تستعمل الخلقه في الحصى كونه في فترتها الا ان هذه الواحدة ليست كمن فترتها
 قير حاد لا يلهي التندبة ثم يذوب الكلفة ولا حاجة لاطالة العلاج ومنه عطفان
 وعدم كفاية ذلك لانه كعدمه أن الاتيم وحده ولو كقول وبعد لا يفتقد اداة
 الحسبان الكبدية مع أن صكبان من الأطباء يقدرون حوالى التندبة في حادى
 تلك الوسائل لكن خلاف ذلك في أن كبريا من مشاهدات غيره وسرعة فعل
 الدواء ومنه ضمير الذي يظهر هذا القمل أثره ما لا كبر في الحقيقة هذا الدواء
 انما يستعمل بالكم على المرض الذي هو التسلل في مخرجه بهذا الدواء اكبر من
 كونه بغيره أي ان يدرى في ذلك انما هذا الذي في فترتها وديف يظهر أثره على
 زمن يسير كالحسب الا ان لا الكبدى ظنر وولنا تأثير الفلح في فترتها
 حل فترس ككون تأثيره بمرارة حلية بغيره من حوسبة فترت في الجرات ووده
 الشرطية فترسوا فترس الروحة الوقتية الخاصة في زوال الظاهرة صكبان تأتيم الاتيم
 الترشيق وهي امر مفيد ان يدرى ما يبرأ التصوير الذي يشره في كسبة تأتيم واداه
 امر بانه اداه استعماله مطلقا بل لا يمكن شفع النظر من كون هذا بل حل في ان بعض
 المرض الذين لم يسمو له المذكورة لم يحصل لهم بوجع بل منهم من لم يسمو له
 الا الاتيم مع الحصى من انما كلسه ان الاتيم وحده لا يفتقد اداة الحسبان
 الصخرارية ومن حوالى المرض من حرسهم حبات ومن حوالى من لم يكن له فلتان
 فيمن القمل الحبيب للدواء ونهم لم يجرى شئ مع ما ظهر كبريه من حوالى
 شفا المذبل وجود حبات صفراء في قمل فظنر ما هذا المرض حا
 وقد شاهدنا بعض الصفراء من المصالحين انه يدرى ذلك فالتدبير والفرزات عارضة وطاع
 وطاع يحصل لهم امر اشجوا لهم وضيقه عام من مزاج وداوى وأولع

[illegible][illegible][illegible][illegible]

المقدمة وذلك لانه قد انشئ لاسمها لا يكاد هو مد كورق كسعين مركبات المادة
الطبية قد جعل من هذا الاسم **الاسكال** واما تأثيره وانما على المدفق في علاج جوشق ويؤدى
الى الحكة المصاحبة لالافرية جشترين وبوالطنية جشترين موسى السهى واحسن واسطة
للمصيبة التي يربح منها ان يضاقه كالجث بالقربة يمشي فتملأ من تحت كرويت المرد
فيسد ذلك يمنع حصول تلك الحارضة المهدية وقد دخل الان هذا النوع في القرا كتب قال
بريروز **سحر** واقع هذا الدهن لقاروة اعراض التشنج الجشترين روسيلك وانه احسن
الوصا يباله كذا في اورقلا وكذا في فتح قسم صبغة الاقرون يسهل في الباطن وسنة
يصادق في ٢ في جرح عمق زيت الخروع ودرج البر من ٣ في ٣ ملاعق صغيرة
في كل ربع ساعة واما شمل كل من الترتيبات ودهنها استعمالا لاجرا لاجرا لاجرا
فتسنع من ذلك اء وبها شفاة حبيبة توضع على الجذبة فيه وتضم كالجث ويستعمل
الدهن الملقى لبروش على الاطراف المتورمة المصاحبة بالفتور في الحارسة كاليسند
ايضا للتخفيف على الاضاح المبرقة فيعمل منه شمس من خمير وضع عليها تاندى أو بالدهن
مخلوطا بالسكر واولا صبغة الكافورية فاذا حصل افراز الدم جعل على الجروح
بالطباشير المضي الى حرارة الجشترين في تلك الكيفية ثلثي الحروف فيض اصابه اقل من
مدة العلاج بالزيتات البردات ولذا كان القدماء يفتنون ان الترتيبات التي **سكتاوا**
يسمونها بالاسلام تظم القروح الباقية وحيث اروح الترتيب والامعاء وتعال برسير
الاطيا من استعمال هذا الدهن لتضمير الجرح القديم الصدوق العمل الكلي وضلوا
هذه الواسطة بل المصنعة والمزج المفسد لان العمل الذي يبيبه هذا الدهن في الجذبات
اكثر من طاقا حتى ان ارادوا ان يبرها مع ذلك تنقص في كثرة توب العمل وتقرتها
سريرا وبالجملة يكون هذا الدهن واسطة لطيفة كسدة تكون تهييجات جلدية تكون
تقرتها في الحرق لا تخلية جدا لارتفاعه في صناعة العلاج فيمكن استعمال ذلك الدهن من وقتها
على الجذبات ويمكن زيادته اذا ثابته اذا جعل على شمس من زل الكان وضع مرا على
عمل تامس الجسم فيبعد وضعه ببعض فوان تشيب منه وتروى حرارة وبعد اربع دقائق
اوس من وضعه بسم الزيت اخرى ويصر فيعمل الحرارة ويظهر للعرض ان العضو على
يما على فادار مع التدهن شمس في هذا الجرح اريد به وجود الوزن والمرا وبعده زمانا
وكثيرا ما يستعمل في شمس اوجس من مسعود في زل الكان البسطة ولكن يكون تيمنا لمارا
بدا بعد واداعي خوة شمس طائفة لظلم بالقدم مع بره عظيم من السابق ثم كثر من
الاحوال التي يدها التبادلات بدو حيا في القدم او من ذلك الدهن يخلط بواطة منها
من الكزول خال برير وقلق الوضوءات الخوف لهما ان يرقى سرور وثلث منها التمر ان
غلبة الاعتياد في عصر النفس الذي يظهر ان يديه كمن هو التقرس وفي النصفان الثانية
والاوباع المهدية التي يخلط بها حول الراس والشكرين ونحو ذلك ونجح استعمال هذا
الدهن في علاج من التامس شمس من استعمال مقدار برير من المكافئ لاسلام وتكون
ذلك المدة فيصنع غرغرة بأخذ ٨ م من الماء ٢ م من الصمغ ٢ م من

الدهن الطيار وشرغ الرص منها زمانا واستعمل هذا الدهن مع الصمغ في احوال
من احيا من الطمست المسحوقا وتظهر بقرانه فيه خاصة دارا بالاسطوانة
وطريقه العلاج من الموضوعة كانت جبهة اللبنة في شمسها مقاومة يتعاد اليها بسند
من ٢٢٠ جم الى ٤٨٠ جم اخص ١٢ ق الى ١٤ ق تغطى الرصة على
وجم جشترية من ١٦ جم من الدهن ٥٠٠ جم من مطبوخ الخشخاش واتخذ
في كثير من الجبال الاقوى من ١٦ الى ١٨ سنة فاما شمس شمس من ١
اشهر وتعمل على ذلك شمس من الطمست في اليوم الرابع اوانغاس من الاستعمال وتظهر
ان احسن صكيفة لاستعمال هذا الدهن من الباطن ان يخل في سنبط الكزول ويصطف
مقداره من ٢ جم الى ١٦ غرام فيعمل قد رص من ١٨ الى ٢٥٠ اخص ٦
ق الى ٨ ويستعمل ذلك في ٢ مرات في التيلو واما مكي كرمثال فوان وبعده
من الدهن ١٦ جم الى ١ ق وعرضه واسدق فيل ووضا فلهاميا شمس
سنبط الكزول ١٢٥ جم الى ١ ق ومن شراب التيلو ثلثان ٦٤ جم من
الدهن الطيار الفرق ٣ الى ٤ ويستعمل ذلك في الاقوى الصغيرة في اليوم واستعمل
ذلك في التهاب الفم والتهاب المسجة الزميين ودهن الترتيبات يستعمل اكثر من
الترتيب في كثير من الجروح والتهاب

♦ مقدار وكيفية استعمال قز شمس ودهنها مركبات اساسا في الاطباء ♦

قد ذكرنا في بعض العلاجات بالترتيب ودهنها البراتي استعمال الاطباء وتقول هنا وما
ويجب مختصر ان استعمال الترتيبات الباطن يكون بقدر من ٥٠ جم الى ١٠
جم كدور مجاجو بالاول ما يجوع من الترتيبات الباطن سنبط والترتيب المبرقة
الى الحارسة ودهنها الطيار يستعمل بقدر من ٢ جم الى ١٠ جم بدو شراب
الترتيبات يصبغ فيز شمس ٨ من شراب السكر والقدار من ١٠ جم الى ٢٠
في حرة والسنبط يصبغ بجزء من ٨ من الكزول الذي في كسكة ٣٥
والمتدروس من جزاء سدال ١ في حرة او حبره امان الطاهر بقدر اقل من الحرق
والزبد قلنس ٥ جم الى ٣٠ جم في السلات والالاخلة والعمولات وحرارة من
٣٠ جم الى ٦٠ واما شمس قز شمس بقدر من الباطن كدور وسهل وضاد للقدار
س ١٠ جم الى ٦٠ في سنبط اولين يكرى اى على بالكر وكدور واما شمس
بجلى حمر واسدق عمل اوسدق وكدور واسدق دباغ المصيبة من ٢ جم الى ١٠
جم تكرر مقدار على عمل اوسدق ومقداره من الظفر من ١٥ جم
الى ٣٠ في ٢٥٠ جم من الماء ومقداره لادعان والصلوات والمروك من ٢٠
جم الى ٦٠

(ولذلك) يخلط من الرص كيات والمختصرات الاخرى بوجوه الداسل في الترتيبات

ودعها كجره أساسى مع وضع كيفية عمل ما بين التجميع عليه فأبوع الفيد الرقبتيا
استمر بأخذ ٢٨ من مرقبتيا وورد به واحد من التجميع المكسب بزيان صا
ويعد ١٢ ساعة تستكتب المكسب التوام الملوحة تقسم بلواعمى لته وغشا
في مصوفه قورود قائم الجصل تقسم بها لوجا حتى جلتان تجميعها لمرس حتى تأتي
تجميعها وحينئذ تكون اللوح أقل خفاقة ولتأجج سبدا الاثر متناوب ودلا بشرع من
دع الرقبتيا المعاصرة تقسب لانه اقصر على دهي طار كثر ويوجد في سوت الادوية
بلوع الرقبتيا الطويلة نأى الى خلت الفلى عن برمن دها ولوجا وركبها فى الماع
صا ملى حتى تصير صوفه من برمن تجميعها فى الما الطويله وضعها فى قوا
صا بفرقة خذ الاثر وتبعه واليد من برمن تجميعها فى قوا الى صوب كسبة
قوروى فى الما الطويله وسهل صيها ودها فى الما الطويله في الجصل لينا كلفا وطبع
الرقبتيا انما هو ليعمل بهادها حتى لايق الاثر وتبعه واهل تقوروى ودها حتى فيه
نقى من الدهن وتغير طبيعة هذا الغذاء التجميع حتى تقوى على رائج شيئا فخصه
صا بمصطفى بلع تقوروى وتقال فظرونا الى القلقوى والبلوع طوقه لرقبتيا
تضع بأخذ ٥ من مرقبتيا ونيس و ٥ من مغسبها بزيان والبلوع البيا
تصلب الرقبتيا اكر من المكسب ويزان ان يوصل من مقدار المكسب بقدره البيا ٢ مرات
حتى تنفخ مثل قنصها طاهر بران وتصير على هذا من هذا القار لربست عدد ثلاث حتى
لان الرقبتيا وتكون آتية من التجميع وتكون مستطاة من جميع الوجوه فانها تخذ
مع الزن وتلك القادر الذى ذكرناها ناعمة غالبا واطل رقتيا صنع بأخذ ٥ من
رقبتيا ونيس و ٦ من الما الطويله فى الما السطام لى الرقبتيا واهل لقصه فماعة
من شرب ليعر وجرش ويصل على فم ارض الفرق اللويلة كونه او كوان فى اليوم وكذا
فى الاكباب السجى الزن ويصن آكان الجادر من الظاهر على الحصن وسنذكر صاها
لرقبتيا تستعمل من الظاهر وكولات دهن الرقبتيا فى ارض الحصن بزيان بيسن
بأخذ ٥٠ جم من الدهن و ٢٥٠ جم من الكزبرة المكر بخرق فى الحفص من مقدار
الزبد الدهن والمضغ من هذا الكزبرة واحد من ماسكرى ويصل على فم ارض
الزبد صا ومن استركه يصنع بأخذ ٥ جم من كل من زونات البولس الما
ودهن الرقبتيا وتتناوب حتى يدعى أولا الكزبرة وعلف شافشها بدهن ثم لرقبتيا
ويوزن الما طوى الى ان يكتسب لوام الصل التين ويصنع فى اعمى اوس الكزبرة الى
وكل هذا الصا ومن استعمله لاجا كمالا حتى يكتسب بلواعمى تستعمل لمرس ١٠ ج الى ٢٠
٢٠ وكان منه طباقا فى علاج قروح الكسيترو والمادة والمخلب الرقبتيا بيسن
بأخذ ٥٠ من مرقبتيا وتوضع مع بيسن لود ١٠٠ جم من ماء الصمغ بيسن
٣ فلا ٢ ملا من صا ماسكرى كويسى فى ماسكرى ودها فى فم ارض الكسيترو
والدلة والمخلب الرقبتيا فى المومون ليريد بيسن بأخذ ٦٤ جم من مغسب و ٢٦
اس دهن الرقبتيا و ٢٤ جم من شراب الكسيترو بيسن فى الما سدا الجرد

واحدة لعرق السالوتكن ان ذاق مقدار واحد الى ٤ جهم من اثير مدققد شراب
الخشخاش والعسل القوي حتى يرتب يصنع بأخذ ١٠ جهم من الدهن و ١٥٠ جهم
من العسل الموزين جهم في رطل مقدار الدهن تدبر جوا يستعمل من ذلك ٣ ملائق
صفيرة اليوم علا ولاواع الصبغة والصفيرة ويصار قانسلا والدهن المذلل في دكان
يصنع بارا سانسلا ومن دهن القيتنا ومن قرحا في رطلان ويستعمل في ذلك الصبح
لا يلاط ولا قرحا القندار منها من ملطه فكله واثني ملقطين في الصباح والمساء لم يطفى
تقوه وحشة والقوي القوي حتى يرتب ويصنع بأخذ ١٠ جهم من الدهن
ويصنع حتى يبرق ذلك يوصافه قانسلا ٦٠ جهم من شراب النعنع ٢٠ جهم من
جهم من شراب الرزق القوي شراب الاثيو ٢ جهم من صفيرة القوي يستعمل من ذلك ٢
ملائق صفيرة في اليوم واحدة في الصباح واحدة عند الزوال واحدة في المساء وذلك
قمر قانسلا وبعة كرشا لبيذ كرها والبرعة المصنعة تقود في النعنع يصنع بأخذ
١٠٠ جهم من دهن القيتنا ٢٥ جهم من العسل و ١٠٠ جهم من ماء النعنع
يزن ذلك ويستعمل في ٢ مرات وبعة أخرى صانعة ليليان يصنع بأخذ مقدار
من ٨ جهم الى ٤٠ من دهن القيتنا ومن ٦٥ جهم الى ١٠٠ من زيت
الجوزيزن في ذلك ويستعمل قمر واحدة ملاط في الدودة القزق والبهون القوي
توصون يصنع بأخذ ٢ جهم من صفيرة قانسلا من العسل يستعمل في ذلك
قمر حتى أو في المساء في النوم ملاط في الدودة ومجهر آخر حتى يصنع بأخذ
٣ جهم من القيتنا ٢ ديسرام من دهن النعنع مقدار كانه من كروان القانسلا
يزن ذلك في حلاوي ويستعمل ٢ مرات في اليوم مقدار كانبقة ومجهر الصرع
يصنع بأخذ ١٠ جهم من الصنع المرقق في جسد دهم من الماء وثنائي القانسلا كرش
العسل الايض ودهن القيتنا ٥٠ جهم من القانسلا الكرنه مقدار كانه في جهم
حب الصانع في عمل الحامض جهم جهم او امالينا يستعمل من ذلك مقدار ٢
جهم الى ٤٠ في اليوم تستعمل قمر او جهم كانه من النعنع ان يادع في هذا المركب
بغير من الاثيو كرش ٤ الى ١٠ من قودوم وملاط في دهن الجهم الجهم
والبرع الحبس يستعمل بأخذ ٢ جهم من القيتنا ١٠ جهم من صفيرة القوي
ومقدار كانه من صفيرة قرحا السوس في جهم حب الصانع وتعمل بملاط في دهن ٢
تستعمل واحدة كلما عرق في الجوز والاثريه والبرع في الدودة يصنع بأخذ ٢٠ جهم
من القيتنا ويستعمل بأخذ ٢٠ جهم من الاثيو الكرش ٢٠ جهم من دهن القيتنا
قمر حب الصانع يستعمل في دهن من ٤ الى ٢٠ في قودوم في ملاط في
الماء الكري وشرط عليها كرش من صسل القانسلا في الماء الشمر فيكون ذلك دواء
السانت الصفرية وأما دواء وورد قد قسني

شبهه قوی برایشان قرار می‌دهد و فراموش کند که با تخلص شاعر محراب الهامی متداول بیت ایستاده
بسم الهمة والسناء اوشم وعنده قدول ایستاده و تولا
(واجب غزلیه) هو چو مرانی بی ذوق از رخسار کون قطعا فی قطعا الحور متشابه
با قطعا طان محتمله و هو علی و لیکن بظاهر آن قصه بعض این گونه آموختن و واجبه
قوی بقیعیه بالروح الغشلیه من السور رطوة المذکرة ما با حاض استعانه الان و هو یاق
من الکسب و الامیرة الان و هو متدبیر لب لب من شهر صمی امیر از قاصد
قند و کسب و در حدیث و من خلی ایستاده

(رابعاً) قال (أ) السيد (س) (مؤيد): هذا الرافعيون أن أحد هاهنا والآخر هو
 قال (ب) من الهند الشرقية ويكون على شكل حبوب غليظة عظيمة متراكبة بعض
 خطوطاً ومكونة من رافعي ورسول حليبي يظهر أن الكثرة كانت ثوبه فتمت
 القشرة من جسد أبيض في العبر فيكون القول مستنداً إلى بعض معارف أفرام من سفر
 ويندر كونه أصغر لورينا وأما ما في سفر حزقيال فيجب لا يشبهه للبدن الأبيض
 وهو عديم اللحم والارتخاء وذو بصر في الكروال والتميز الزنق الطائر وهو قاعد لاجل
 الهبات وأحلبها وكل هذا القول بالآية معناه أنس وارتباطاً بكونه معناه
 الدورق وهو قوالبها وإيضاحاً أسهل معناه أنس ورسول ولكن لا يمكن
 يثبت بالأميرة الشمالية فأنه جرب القول أنه كان يسلم منه وأيضاً في القول
 يكون هو القوالب الرضخ أو القوالب الكاذب الذي يأتي من الأميرة ويختلف الصفات
 من الأقاصيص الهند

[illegible]

(رابع) فوالله الذي
من صفات الوحي فوالله الذي
الحسن مكيه في وحده كالكه
والايمان به وتوحيده ايضا
(رابع الصرا) ان الله الذي
والله الذي هو في وحده كالكه
من صفات الوحي فوالله الذي
الحسن مكيه في وحده كالكه
والايمان به وتوحيده ايضا

ارائین غزلاکو اچو دھلی جیغ منور پر قیلا دالو درائین کڑی الشکی ویکسرو
 ایشی روستہ مل پر بصر آما کن تکالہ البلاد سغا تکشف لسان و بعد التمرین لیا
 کھسکی سبور و جمع الکوارات الخیر علیہ الداعی کران الارین ایلادی کانور
 زلزلایا امارالوقت: یعضنا نخط و هذا الارین علی الکسر و لکنہ یلین الارین
 و بعد الا نشتر منہ فی التمرین اجمہ طری و علی حقی و بعدہ نری فی تاسیروری المور
 باسیر یمنہ نری حاسہ آب الیصال الان کذا کو فی بحر الخوار الکیوان و لکن یلین
 یوسا سیت و یلین ملشکاران و لستہ مال هذا الارین شیہ بالکجہ یستمال علی
 یوسا سیت و یلین ملشکاران و لستہ مال هذا الارین شیہ بالکجہ یستمال علی

[illegible]

◆ (فرائد) ◆

بعض الآثار فحجة جود دون ما يتطاوله ألبانكس لكي يداؤم الإفساح لسلطان وهو مستحق وتأييد
من قبل من خست التصديق والحق وقد استخرج ألبانكس علم الارض كذا قال الادريون
وإن ذكرى كتاب العربيا سلطان اباي اوسع أم يسهل الحروف عليه فقد ظل صاحب
منهج البيان الضمان دعي غير يتصرف بشعر الضمان دعي الثرين ويخرج أيضا من
العرود والعز والتشويق والتأني وأجود ما طرح من العزود وأردو ما طرح من التأني
وقال صاحب كتاب اليايغ الثرين غير ما قلنا من دعي من أمهات الفارسيين وروى عنه
غيره لأنه أصغر بكثير من الثرين من منصفه وقد دسوا له وغيره كمال يرحم ظروفا
أيضا التأني وقال بهنم الضمان نواع ظليد غير أن قال انه دس في العزود وريق كذا
غيره بالمثل والثلث الثرين لم يلاحظوا التأني الأدو والاف وهو دس التأني وقد
دس في الاسير دس

(مختصره) ذكر مبدء ان القلب ان لا يحرق الا خشب الاستجار التي تعمر حشمها الرائيه

التألب كفصال شجرة يقدّمها
النفس لآلئها عاموس ٩: ١٠

وبدون الاضطرار تقطعوا اخشابا بعد السبق ويصل السرق في سقر من الارض
من ثمة على ثلاث مخطات من السطح في يربسيل القطران من طاعة السور ويصل في
ذنان والجزء المسود يعلى بالمدخنة يتكون منها الاسود والسن أي نوع من الرينة التي قد
تضع أيضا لانتشار بان يجرى الراتنج الردي من او من غير ذلك الذي وقال شارح
يا في على الانحصار ان يجرى من الرينة زمن لا يتجاوز من ثمة الى تحت يصرج منها
القطران فلاجل ذلك يقطع الخشب من ثمة مخطا لسطحها من ٧ يجل الى ٨ وتترك
حتى لصير في وجه ثامن الخفاف ثم تكسر ثانيا حتى تكسر في ثمانية والبرادة أن
لا يقطع غير السور الا في السور عند استخراج القطران منه في الربيع والبلع في الذي
يصل فيه هذا الاستخراج يسمى السور والقرن وتترك من ٢ ابرام وتسمى وهي السطح
والمرسب والمزاج السطح مستد وفي بعض تقويمه في مركزه نوعه مستد وفي بعض
بالجدران من نوعه في ثلثي اثنى عشر في السطح يجل في حبله كاهل من مرسوب والمرسب ستر
موضوعة أسفل من السطح بعض يصفرون في جميع بانها ألواح خفيفة من الخشب مرسبة
ومنتظمة بينها انصافا جديدا والمزاج ثلثة من على ثمة السطح ويشار في الحفرة
اتصال فاذا اريد استخراج القطران شيئا بأن يرس في السطح على ثمة المزاج صا
طوبى محمودة في موضع الخشب حول الصا كاتمل الحاصلون تفرج بان يوضع منه ١
قرش أو ٥ بعضها فوق بعض ملزقة بحيث يتكون منها حفرة مغلقة مع ثمة الصا
كثيرا في الاول والارتضاع ويبقى ذلكا فترد حدهم كرم الخشب فيبقى بالخش
الحاف وبعد ٢٤ ساعة تجذب السادة وتوضع النار في الحفرة واسطة فتشعل
خشب فوضع في ثمة تعمل في حبل الكوم ملامسة السطح مع الاتصا ليدل ثمة به
التجرب التشارع بمن ثمة وحاصلات ثمة تجرب الصا ليدل على انقاص المدة ولا حاجة
لذرحاضا والماجنا امورنا ولا ان الرينة تانسلس شاعيا من الخشب وتترك ليرامن
وهي الطيار وتضع على السطح الحفرة في السطح من ثمة والي ان الرينة تانسلس
الواسطة تفسد وتكون السوداء وتصل الى القطران وتصل من الماء والحش التي التي يمكن
تكون بها من ثمة تركب الخشب وثالثا ان يجرى المزاج اقل من الاضطرار والبر
وبعد هذه المرة يجرى من ثمة أو ٢ فالمرسب واما ان القطران الذي يصل فيه ثمة الكفة
في القلم لندم غرائسا واليصل في بلاد الشمال القليل في الخشب وتانسلكن دائما
تصين ما يكون ردي المدة أن يطبق في الصا حدهم الماء والحش الذي الذي الخشب
ويعد سماته الهادي يعني ليدل منه الرل والمواد الارضية التي تكون مختلطة معه
عادة وسادما اذا كانت سيرة غير كانية كفي أن يجل بقليل من دهن الرينة ليدل
لدرجته بالثمة مناسبة
(سقاها الطبيعية) هو جوهر معروف غني بنحو اسود قوي الرائحة وطعمه مر فاذا اصاب
واسطة لفسد بر منظم من وطه يسمى بالزيت الاسود والاقل من قوامه قطران ترين
والروسيا ثم قطران البلاد المنخفضة من الامدة ثم قطران بور وواسطه غ ورووسية

(سقاها الكجارية) تركبه بخرس من تركيب القرب يتناول يد على الكرو والدهن
الساكن وقد ادهى الصاد ويصل بالقطران الحش التلي وغيره والقطران الجدي يتم كونه
رقيقا أسود لا أسود لانه لا سود يتكون كتركوبية ويتنقل في السطح بالي ان يذوب
على حام ما هو يوصى من قتل سر ووشال انه يمكن حش السطح القطران المثلل بدون أن
يصفرون ذلك ليدل الا اذا كانت المدينة تفسد فيضاد يكون القطران من جود يستحبات
أثره وان يصفى من السور فيكون من ذلكا ساكن بالبرية السائل ويصفى ذلك قال تروس
القطران على ما يسمى بران مخلوطه واثني عشر ريفر من قديم واثني عشر ريفر من قديم
برو جينة أي سودة القطران في السقا حرة في أي نارية في ثمة حدهم الحش السطح
وسع ووشال القرب يتناول اسود زوت برو جينة وهي برو جينة أي نارية في ثمة حدهم
أي نارية حش وإذا اضر القطران مع الماء حش من ذلك مخلوط اسود في الرائحة
يبقى في القرب زوت كاد ووشال تاد في ثمة يجل بها السطح والي حدهم في الاخرى
مر حش من الدهن السطح القرب يتناول كثر من الزيت المرقع ليدل من رين أي
لشرا الى التين التي

(الاستعمال) يستعمل خسه ومازده ويغرفه في الكفة الاولى يكون له ثمة على الجلك
كثيرة من مستحبات السور وذا يستعمل في الحطب السطري الجرب ليشان بلروح التليل
وذكروا ايضا ثمة كذلك في الاثنا عشرة في الحش ووضعهما الحش كركر الذي
مر حش من برس القطران و١ من القودون و١ من النصب المخلوط في الاثنا عشرة
الصاية ويدح ايضا في الحفة الجربية وفي انواع من القودون ووشال وقال وشرده
القطران ودهن الجربا مستحبات من ن طولي في الساقية ثمة كسبة تقارب في
في الحش وان ما حش الكفة بالبرية ثمة في ذلكا واثني عشر هذا الدواء المثلل في ثمة
الامر اض الجدة في البرية الامن من رين ياتي أي ثمة كاتمل جوهره في ثمة كاتمل
وهو والقطران كاتمل من القلم يستعمل من القلم الحش كاتمل الجرب في ثمة في افرار
البول ويضع الثمة ويغري البض وتصل منه احوال تروج فثما ما كاتمل يستعمل
ساما القطران الذي يجرى بخرس من القطران في ١٦ من الماء الهواما السور في ثمة
١٠ ايلما و ١٢ ايلما حش في الحدة في ثمة في ثمة في الساق في الربيع
ويحفظ في زجاجة مسدودة تكون ذلكا من مرقع ووشال في ثمة حدهم من ثمة
تليل حش وشلية كربة ويكون ذلكا الماء كاتمل سوريان حش ويضري على مقدار
برس من راتنج برو جينة أي سودة السور حش مع حش على قليل من دهن الجرب
وادهان برو جينة أي سودة السور والخص بالسكر من حش زوت الذي هو عليه
الاضار بخرقه ورائحة الحدة وكذا بقا القلم حش الى الحدة ولكن حش في ثمة
بالمرسب ودهن الذي يجل حش ١٠٠ جين الما لثمة في الاثنا عشرة ٤ حش بها
وسع ذلكا لثمة المرضع القطران بدون أن يجل بالماء حش ما يوجد على سطحه

المرشدة ويعد هذا الموضع كل يوم حتى يتم الشفاء

في تدبير جرب الحار

يتميز من الصبغة الصفراء وليست سوى ما ذكرنا من صبغات أخرى مستعملة في الطب عظمها
 برجونو المسمى بالزيت الأبيض والزيت الحام وزيت برجونو وجلبونو وكل من الزيت
 والقار يسمي بالانجليزية كرس غروف بالآخر والأسود قال سوبو يحدون عن
 الزيت أحدهما الزيت الآخر والطبيعي المسمى أيضا بالزيت الأصفر وزيت برجونو وغير
 ذلك وهو الرائحة الخروا بالجليون الذي يذهب في الماء ويضع ليطس من الموضحة وهو
 الذي يستعمل في الطب وثانيهما الزيت الأسود الذي ليس هو الاقرا من قبل بالشمع
 المسمى أوالصافي واستعملت كثيرا عندني كقطعة الخنزير والرباطات وغير ذلك
 وأما الجلبون العرب فسموا الزيت الحام بعينها وقرناه بجلبوني وقلوا الزيت الحام
 المسحوق أو شحمه ينشف ويخرج من أنهار الباطوب والاذر والفران والادو وقلنا
 اسال بنده فهو الزيت أو الصنعة كاللغز انهم وقلنا هذا الرائحة أي طبرجونو
 يشق في عمل في جرح التنوب الكاذب الذي صمد لمر لا يسر كالأدوية يمشي
 أو يسمو ورائحة تهايش فيقول أو تقول رائحة ورائحة كثر تبتنو بلن بمرارة الجلبون
 ويصدق بالهاتفتنا والذليل في أذنا المسنة وهو يترك معه شأ من الدهن الجلبون
 وإذا لا يصفى تركه من تركيبا فترشها باليوكه يحنو على دهن الجلبون أو يوشل
 فتركيبا يخلب المشغرات الغالية واللينة ويستعمل وشمن الطاهر ويخلط
 في الداليع الصنع كالتريوسو وقلبرجونو يمزجها في معجون متوسط ويغني بدهان
 يسيب أكلنا شحمها أو حرامتها أو ما يابسها ليعكن في جميع الأشخاص بل من
 جلدهم يخلط في التبيخ ليعالجها موم صلبا وتداوفا طاعات خفيفة ويعداها من حروص
 منقعة وقد صارت منه ممر وتضعه العوام في الأوباع والرباطات والصفحة رسا
 البورد في غاي البورد في الكلاب والبورد في الرمازي وفي وجع البطن وفي الحفنة
 تنشف سليل في ثقل الماء أنفجر من العاصفة في ذلك عطية الاضبار وضع منه لسوق بأن يقد
 على بطة أو خرقة أو من من ذلك على ديا تلون ويوضع ذلكا لسوق بين الكتفين يكون
 نفسا يصفى الماء والآخر من الزلات الرتوة وقت الفم والشعر يحل بعد يتقل وتلد لاج
 الأوباع الصمغية الساقية ما طمس في الموضع يصبوق واسع من زفت برجونو ويغن
 أكلنا في عرق النسا في طبخة هذه الواضحة ويقل هذا لسوق موشوعا الزوال
 الأوباع وهذا العلاج يستعمل أيضا في أنواع الصفتين عرق النسا التي استعملت على
 استعمال الحار في أنواع المروضة السبعة من طريق الأدمة وأوردت الاستخافة
 في هذا الشفاء ولا لانت الاستعمال الخمر فراجع ما كتب من الملاحظات والمعرفات
 في التفتيشات واعلمنا شفا تلك الحار من أن علمنا الحار من المراد التي نوصيها
 وسكتها نأيه فاعلم على في الجلبون الساقية انتهى

وأما الزفت الأسود فيصغر جرحه ويطعم الخشب الأبيض بدهن ترش من الزراع الثنية
 وهو أسود سهل التفتت ورائحته رقيقة وشوكة في الزوجة إذا كان في الجلبون
 ويكون ناعمة للطلاء البليق أي الطلي المركب من من كل من الزيت
 الأسود والفقوسا والشمع الأصفر و' ١ - من زيت الزيتون ويستعمل أيضا
 كضخم وشبه ويستعمل الزيت أيضا جالاجا لصفو يسمي مستعملة في الزفت لانة
 ويضع بشكل طبخة على الرأس لانه لا يفسد والقصور والصفحة وثالث صارت في الطبخة
 موقلة ترش في طبخة الصفحة في الزراع الزيت من قسم من إصم الجلبون صرا أيضا
 ولكن أقل من زفت برجونو وهو يخل في سكرات من ماءهم وأخت الجلبون العرب
 في خواص الزيت الربط والجلبون في ثقل في ذلك كما مسكتها من القدماء ينقل ابن
 البطار من جلبون أن الزيت الربط يخن سحنا كثيرا ينشفه ويغني من الطبخة
 يسمها صرا فاعلم في ورويل يصفى من أي كمالا ينفق من في الزرع من سدر أو يصفى
 ويقل مثل ذلك من يسقود يمس وأن التفتيش مناسب لآراء الفصل الذي من جني
 طرف الحلقوم والمرى ولزوم الهامة ويصل بين الحلق البليق المسمى خفاة وإذا خلط
 يخن لوز وطر في الأنف فاح صلا رطوبها وإذا انصف مع طلع من صال الحلقوم
 اليوم وإذا خلط بدهن الموم أو الشمع ويصل على الحلق في المرارة أنزلها يابس وكذا
 يتعلم القواي ويصل الجلبون الصلبة وملاية لرحم يشق في الحفنة وإذا خلط بالسكر
 أو بخر القوت أو الصفة والطح في التفتيش منها على السوي وإذا خلط في الكندر والقر
 الحار القروح العسيرة وأذ الطبخ سدر دامل الحار والقدوة في الشقاق الذي يكون فيها
 وإذا خلط بالفسل في الجربا عت وأقرع في الوضحة وأين من الجرب وإذا خلط بالزيت
 والصل في الجربا عت أيضا والقروح عظم تشكك رشة العارضة في القروح السميكة الجرب
 والقروح العسيرة الحفنة ومن القرب يبالى يسر اعتقاده عا لموم أو إذا خلط ونط
 وأمن السبع علفه ودغن الوضع الحلق في أخرج الحفنة تجرب وأما الزيت الجلبون فهو
 من الزيت الذي يند منه وأطبخ حتى يصف منه ما هو عليه بالزيت في لارسته ومنه ما يكون
 نابيا وأجود ما يكون نابيا أو طيبا لرائحة أو في القروح تقي ألبا في زان
 الجلبون كما يصفى كدرا يمس نفقته مسحة مسحة مسحة في القروح الرباطات والجلب
 شواحه تقرب عملين لأنه يصفى كدرا في الأناج أقل شفا من الربط ولكنه
 في الداليع الموضع الضرب أو خمر وأطبخ وقد يوشخ من الزيت رطوبها في يمس دهن
 الزرع يسقود طبع الزيت وطين صرف يخلط على القدوة كليا تشد في زربا بالجار
 مسر وأصل الحلق في الحلق في ثقل تيقن في (وهذا في الحفنة هذه الحار الذي يخرج
 بالتفتيش) تخلو ذلك الدهن يخن في ماء يخن فيه الزيت الربط وكل من الدهن والزيت
 الربط يوقد قروح المرارة وجرم الحلق في ثقل في ثقل العاصبا أو الزرع في ثقل
 وقد يجمع من الزيت الربط ثقل في ثقل ما يجمع ما أراد شفا لانه كان يسر ويكب
 عليه قد حرم في عالج الجرب أو شرب الطوفان وروح سفي الدخان يتبرج من القدح

وصحتها فمدتها ثمانين ابداً البشير يخرج منها الادوية نوع من الشقيقين وديسوم
بكتانها يصل الى المر وحاصلها ان المر الموجود اذا في زياتها ليس هو الجوز فرادى
الزيت المتصل الى التفرق الذي كان القدماء يدعونه شدت البشير كما في الجوز منه الا ان يكون
لم يكن يا متصلاً به الا ان يلبس بمدة وسوقه على التبريد التقليل من حرارة اسلارته
بعد من ان يادى عن الحب كما ذكرنا في هذه الاقسام من نباتات التي على مرئها
فروش وذكر ديسوم في القسم A انواع ونباتات في انواع وقد قيل على
انقسام الزكمان منهم ما لم يجره ولكن جازوا لهم بالاخص ثمنين برما ليعتدوا
البشر الا ان السبي مرفوعة في الذي ذكره في كتاب العرب لم يجره وطبق في هذا
كل يسمي هذا الجهر هو طرخود بلقياني من السواحل الى سواحل البحر الا جره هو المر
الذي يسئل منه كثيراً
وانما البشير الزمندان القضاة فقد ذكره في ديوان بلاد العرب في ابحاث كثيرة واسعة
من البشير المتبع في الزمندان كور وكال شوقرست ولبنياس ان هذا النبات شوكي وفروعه
ينسج ورقها كثيف وتغل ابناء البشارين في ديسوم وديسوم في ابحاث كثيرة في بلاد العرب
شبه ما ذكره البشير كثر ما كثر في بلادهم والصفحة وتل على خضر فينبطت لها وديسوم
ما يؤخذ من حاق الشجرة واما البشاريون في بلادهم في معرفة بغيره منهم من شدة في
قربها وتسببها لاجلها ومن يصفقها ما في بلادها من القصة التي في بلاد النوبة
في اشد من ذلك من نقل من ايدى من انه اعتدوا مستقيماً الى بلادهم وجده قطعة غريبة
اي مثقبة بنقوب قسمة بعض الحشرات وصفتهم في بلاد الحبشة وهو
مورما ما ما يمكن ان له في ذلك في معرفة احسن من ذلك ما ذكره في بلادهم انهم
في بلادهم اسير قسمة وبلقور وديسوم في بلادهم في بلادهم من امير قتل الا في ديسوم
واقوى من ذلك كله ما شاهد من قرب ديسوم وديسوم وديسوم في بلادهم في بلادهم
في بلادهم حيث اجتمعوا في الزمان في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
الصفحة التي في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
حيث سكن من شدة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
وقد ذكر في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
صداق الى بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
ما في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
بلقور وديسوم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
اصغر في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
الصفحة التي في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
الغريب وهو اقل وقابل للفتة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
الصفحة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
صغير في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

او اذ صلاح عينة على شكل الانظار وذلك هو البشير في سببها الى التفرق في بلادهم في بلادهم
بعض قوتها من طبقة خشونة ومع ذلك ليست كريمة وليس فيها كريمة في بلادهم في بلادهم
من الراحة التي في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
منه على غير يقول ويعد ان شيه وانتهى راحة الكندر الذي على احسانا لبيب
ويصنفه وديسوم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
او يولته ويصنفه في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
غير تفتة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
وذكر انه اكثر من المر اللطيف او السادة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
ويصنفه في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
اكثر ما علم اعتبار في انواع المر اللطيف في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
من اسرار الخشونة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
انواع المر لا حاجة للاطلاع عليها واما في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
الفضل وهو طرخود في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
المكسر في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
المر الحسنة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
من راحة المر الذي في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
مخطوطة في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
اعتبار اسرار البشارين في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
منه وديسوم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
الفضل في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
البشارين في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
شبهه واما صمد في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
وعوامه في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
لبق وديسوم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
من زهره وديسوم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
تخرج في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
المرقان في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
القول في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
ويصنفه في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
اي صير شكله في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم
ملا في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم في بلادهم

في الرحم القديم وتضعه واداستعمل مع الاستبراء ووسع القرمي أو صاوة السذاب أدبر
الطيط وأنح الجفن بسرعة وقديش به منه مقدار اقل لتعال المزن وسر القطن
الذي يمتصح به إلى التصيب ووسع لب ولس الصدور والامهال وقرحة الامهال وإذا
شرب منه مقدار اقله بقلقل قل أخذ القاصير عسكها وإذا وضع تحت اللسان
وأبلغ ما يصل منه فإن خشونة صلبة لا تفرغ من الصوت وتقل الحدود ويطيب
الكحة ويحلط بالثقل فيزيل سادة الايط واذنضض به مع خل وزيته اقل لسان واللسنة
وإذا ذوق في روح الرأس أو ملها وإذا غلط بأشربة من بديستو لميتا وحل في الاذن
لأنه يزيل القطن منها القطن برا الله الحار ويصف قطنها ووسع تفل يحل القطن
وإذا غلط الاذن والخرود من الاس أسبك الشعر للكتف وقال ابن الجزار إذا حقن
المرو من بياض الاس واسخه لمرأته لثنته انضج أزال ذلك منها وإذا حقن زيت خطيط
وطلى به ايام الربيع البين فان القطن يجامع بلام ذلك على اجامه وهذا من الصواب
لشرافته وقال الرازي في بياضه انه يفتح من رواج الكلى واللسنة ويذهب بنح الصدفة
والقطن ووجع الارحام والمفاصل ملاه ويقيم من السموم الباردة بشراب وخرج الجذبان
ويذهب عود الحنظل ويحل الاورام وقال يسانه خضع من دغ الضارب وقال ابن
سينا يفتح القطن حتى انه يمسك الفت من القطن والفتن يصف الفضول وقالوا اذا حقن
على برجانة اعضاء السابعة الزواج الطر يذهبها الصفا وإذا حقن البين بعد خطفه
بالكمون وطل به قروح الرأس الرطبة والسادية أبراحا وإذا حل في ريش البياض ولبن
الساد أبراقح القرنية وإذا حل في ما يلج فيه الكرم أو ما لشدة القودح البشري
وأكل به أخذ البصر وفتح من ابداء الخوا من خشونة الاضخان وإن سل في ما حاسن
الارض أزال السفة ملاه وإذا حل في الخلد ووعن الورود وطل به الجرب القروح والحكة
لصكتها وأزاله وإذا سل في القطن من الصوت وأزال الصخرة وإذا غلط في دوسين
وسكر كحل في ذلك أبلغ وفتح من السعال وسهل الاغلاط القز من الصدر وشرب بارد
ويج الحرف ويد البول ويضع من قروح الخلق من الصبح المتين في الامهال ويصدر
الغالب القوت من بدق في مجلوه أو غلط داسي وذكر الشارون انه كسر ما بين
قود الرية والحديدية ويستعمل اسبابا غار في القلجبات القفرقة والحفر ونحو ذلك
(المقدار ذكينة الاشغال) مسحوقه من ٥٠ ميعال ١ جم حبوبه والسائل المرى
الى ١ والمزج الحيدى المرى يفتح بأخذ ٦٠ من كل من المرو والكود ٢٥ من
تحت كرونات البولطس ٢٠ من كبريت الحديد ٢٤٠ من روح التبع
و ٢٤٨٠ من مه اللود والاستعمال من ٣٢ ميعال ٦٠ تكره ٢ أو ٣
في اليوم والمصق المرى المركب يفتح بأخذ ٦٠ من المرو ٣٠ من كل من الجوارش
والسبب والمجدل ستر وستر كحل من كل من التبع والسذاب والاستعمال من نصف
ميعال يوم والحلاصة المرى يفتح بأخذ ٦٠ من المرو ٤ من المالحا أو الكون الملى

في ٢٢ دوج من مقياس الكنافة والمقدار من ٢٥ ميعال ١ جم حبوبه والسبب
يفتح كأف من ان يجر من المرو ٥ من الكون الملى ٣١ من مقياس كبر
يتفتح الكنافة ١٥ يوما ويضع ويستعمل بالكنافة الصبر على نوس النظام
وتفتح في بعض المواقف يجر منه ٤ من الكون الملى ٢٤ من مقياس الكنافة
والاشمال من ميعال ٤ في جرعة والمه الحضر صنع كافي من ابرامه ٦ من
مسحوق المرو ٤٢ من الماخضض المرى الماخضر بشراب يفتح من مقياس ابرامه
٦٠ ويستعمل علاجاً كان كحل المرو وخل المرى يفتح ٦ من المرو ١٦ من الخلد
فيتم ذلك لمدة ٣ ايام يفتح وأما الاستعمال من القطن فيصنع الكون ذكينة
فوقه أو غلغل وغر وغر قد

♦ (سئل) ♦

هو معتر في بعض ما في الهند ولا العرب وكان معروفنا القدامى باسمه يلبس
وكذا اسلم جلد يسقود فيس الزوال ويلينس الطيق وكذا يضاء الأطباء العرب ولم يسم
سدا الصبر المتبع كحل مسود كبريتا من انا تفتح صبر جسد في ليل يامى وقال
بشراب من جلد صكره لا شأى خال ونرق قاروسى دالة الا في جلد الكرخ
من التتار وذلك الصبر مسود والتشيب في عظم الزيتون وأوراقه تبيد أوراق اللود
وغره كبريتاين الحيدوسم دوسر وان جدد صبر كبريتوك على في هو الحيد يوصل منه ما قل
يصب منه احدو نصفه من قشره كبريتا ايضا وذكر كبريتا في القل صابر يفتح وذكر
بده بعض مؤلفي التواريخ الطبية الاذوية انه يفتح من خلاصة فحل يسي منه يذهب
لشاروس ويستعمل لكن لم يسم استاده في ذلك الا لا يكن ان صفا ان يفساها على شكل
حبوبه أو كحل مستطبة مستطبة يكون خلاصة وسجل خلاصة الحارونغا والقلم ما كولة
قالا وحسنه وجد اسبابا من الصبر المرى يكون حاك وبه تفتح انه يفتح ان يضاء
ونظن ايضا انه خير كبريت من جرسوس أى صاب ونظن لمر الحار من السفل اثن من جنس
لم يسمه كبريتاين من انا تفتح الا فرقة الصبر الذي يحصل منه الخلد وكذا ذكر كبريتاين
يسمى سدا الاطلى فيوطر بكسر القوتون ويضم اليه الصلبة ويصل من شوكه كبريت
الاسنان ولم يسم في ذلك شأى يعرفه من الصابيات وقال سدي في ليل ان يربط يفتح اليه
الذي كسره سطرطوط في شبال شاهد يوطر على هو اليان الجهم السفل عند ادسون
وهو اود يجره بقا لا عند دشار وهو غير من الصلبة القربنية ويضع منه يفتا سبغ
رايتي وذلك يسل جميع الاقتاضات التي ذكر في أمل هذا المجره والدم الشا
القل المورودى الصبر وسد كفي هذا المصنوع والاقس الهند وهو يوطر المرى
ويصيد الحيدى من الهند اتى وهذا الصاب هو الذي يقول عليه الا ين يداضطراب
كلام القدماء ولم يعل قهره وشره ولا يرى من ان والطن انه هو ان يجره الا وقال
بعض أطباء العرب القل عند الاطلاق يرا به سفته اجمعه الرايتي فان كان الى

الفرع والمران فالحقل الأزرق والى الصفرة فقل اليهود وكلا النوعين صغر شجر كل واحد
بأرض النصر وعان يتعلم جدا والى غيرة من موادها والسجل وكثيرا ما يجلب هذا من
الغرب

(صفاته الطبيعية) يوجد بالبحر فوعان من الحقل فالاول يكون على شكل دموع أى حبوب
مستديرة يتفرقا على سطحها في جهنم البندق وغصوه لونه أحمر ممتلئ بصفه شفافه خارج السطح
سهل الكسر ويكسر متى شئى وليس له رائحة مخصوصة وان كان فيه بعض عطره
وطعمه من وكسر في الفم استكس من كونه فيه فيه وسبق فيه قشرة كبيرة لينة وهي الجزء
الرائحي والثاني يكون كتلاجر اسوددة صفته لاصقة السطح كنهها غاية ورديتها
وطعمها كالباقين وذلك هو الاكثرو من اديون الادوية كثير ليلو بصفه اجسام
غير يتصلق فيها واذا شق الحقل انشرت منه رائحة مقبولة ويجب ان لا تستعمل كثيرا
في آكلت اللحم والقصا وتكون في ثوبى من الباطن ويصفو من ان أجود ما كان
سرا صافى اللون كاه القراما من جنس الجودا فير وقلته على الارض في سريج الاكلال لا يخالطه
شئ من خشب ولا وشم واذا جفرت كان طيب الرائحة شبيه بالانطراى انظر الحبيب وقد
وجدته حله اسود ومن غلط كبريا طعمه واذا كثر كنهها الجار شيعان يؤخذ من بلاد
الهند وقد ياتي من الهند في ثوبى لها طريش شبيه بالرائح وقد يربى من اليونان اذ ياتي
وهو ثوبى بصلب في قوته وتقل ايضا من جالينوس ان القل فوعان احد حاصلى وهو اشد
سوادا من ايزن من النوع الاثني وقوته ملية وفيه هذه القوة طبع والاسم عربي ايس من
الاول وقوته اشد قسفا وما كان من هذا القل حديثا طريش اذ اجن باليد فله مثل
هل الحقل المقل وكما ثبت وحديث طعمه مرار شدة وصار حار حار شاذ لا يقدح من
طبيقة متبدال الادوية للهند والادوية الصلبة والخل دور وولمن التاجر من القل فوعان
الاول من الاخرة فهو كل ارجوب مستدير مختصر تكسر حار شى والرائحة عطرية

والعالم حريش وكثيرا ما يجنى على طلع من الغصن العربي والثاني مثل الهند شبيه مطبق
بالر ولا يابس من الهند خال وشدة ومقل الهند اشد عطرية ورائحة ورائحة ورياح باسم
من الهند وذكريه وقل فوعان حاصلى من العرب من يميزه الى ٣ انواع هندي
ومري ومقل

(مستعملاته الطبية) هو مركب كمال بيشون ٥٠ من الراتنج و ٦٠ من
الصمغ و ٦٠ من صابون و ٢٠ من دهن طيار ورائحة مستعطرة ومطبوقة
في الماء يسل هو لونا كغش الصراى اشد ريشا واما الكزول فيشكون منه بامرة
وماء الخطر يتوى على عطريته

(الحراس الدوائية) يقال ان القل فيه جميع خواص المر وادى كثير من القوتين شابه

مستعمله ايصان الفخار كدوا مثل ذلك هو العلاج الوحيد السهل احبا ويدخل
هذا الجهر في مستودع طوس وسو بالمثل لسوق الحاشاش واليا حاشاش المصنوع
والسوق الاثني وتحت الماء العرب في ذكر خراسه وتحت الماء القدامى
وزادوا عليه كسر من قير ياتهم وكثيرا من ان القل العربي يتصلق في القلوب
الكسنة اذ شرب ويدر البول ويذهب الرياح الطلقة ويطرد بها وتعالج من ديقوروس
اذ فوه مستعمله فاذا شغل اذ يفره فتح الرم المفضة وبسبب الجبن وكروطوبه
واذا شرب من مسحال او ينسحق من الهوام ينقع من ذلك كايه من بوجع الحبيب
والكزول والرائح وقد ينفى في خلط اللرام المرائقة لصلابة الاصايب وينقدها وعن
الرازي ينفع من الطوامين وعن ابي جريحه ينفع في الجراح اذا خلط بمرامها
ويجلى الخنازير واذا ملئ بالخل على المستقر احوال من حشون وغيره يجلى الدم بالمامه
والادوية المفضلة شربا بطيخ والادوية الخارجة في الماء منقلا واذا خلط
بالادوية الحارطة المسهلة فتح حديثا يتوقف من جميع الاعمال الانشادها وعن ابن سينا
ينفع من وجع قسبة كثيرا واما هاون الحال الزن من ورق الرم ينفع من البرص كثيرا
وتدنيا وعن ابن سينا ينفع في الجوع وسعاله وشره منقلا من بطن طيب وينفع
من وجع العموم واذا خدعت به الادوية المفضلة المسهلة واذا وضع ذلك في قشرة
المانقصة في جميع الانسان او على فيه السرى الصدان خاصة اشد حلاوة كان هوذا
يرغوثا بالخل المبلع او طيب الصائم حريش كرامه واذا شرب خلط في ثوبى الفص
وتسكون ايضا التلله امانا وطيب العرب الغشيرة كثير من السن من يضل على ايام
التخاف من خبز حلاها يجرى اسمى

(النفاد) مقلوا استعماله من الباطن من ١٠ قح الى ٤٨ قح هذا اذا كرمه في
قاسمه وبالماء المقادير واستعمله باله كل

(جبه) يسل القل من العرب على ترميز الروم على النسيب نفسه الخرج القرف قال الحاق
القرف مثل كى كونه يوجد كنهه خال من الماء القل المكي الروم وهو ينفع عكة بوزكل
تار جاع الكفة ابلال الدلس فلا ينفع بل يكون كنهه الصمغة قلى الما ينشأ
جدا صاعرا تابنا بقل الجبن ويقرى للعدة وفيه القل الخارق وغسله بالبن منق
المرى بالحكة وفيه القل وقال داود بطل القل على شجر كنهه قرف مرطوب ايس الناس
وبالسا القل ولونه هو العروق المسدودة هذا القل المكي بوزكل في البامراتين ولم ياتس
والخل في القاسوس ولعل القلتين مررتان وساقى لصلحت الروم

﴿مسألة﴾

نسى بالانترية مصطب واسمها العربي عرب من مصطب اليوناني ونسبها العرب على
الروم والبالا الروم وسدلول هذا الاسم اذ ياتي من بيت مزودج الممكن
الجس الكور من القصبة القرفية داخل تحت جفنى يسمى باللبية بسلطاسيا

يكثر المياه المروحة وتفتح العظام من ههنا مساكنة وبعد ههنا قساسة وبالاقربحية
يسقط على فستق خضيه بسطاجا يصير على انواع كلها اشجارا وخصيرا تحمل اوراقا
متعاقرة ريشة مشوية بقرا ومثله القور ريشات واغصانها كثيرة الخلل متفرقة
الشكل ومعظم تلك الاشجار خريف في الاقاليم الجبلية تحيط بالبحر المتوسط ومنها انواع
عظيمة الاحتمل جدا يصنع بها قاي الزاوية لاجل التجار الكبيرة وتبلغ تلك الانواع ١٢
نوعا تصنف راتنصيا اشجارا ملحوتها حرا يتركها كدنها يستعمل فوه في البلاد التي
يكثر وجود فيها ويسقط من مدنها بسطاجا والوع الذي يخرجه منها المسطكي
يسمى عند اليونان بسطاجا لطيفوس اي الشمن المسطكي ويصحب بالافريقية لطيفوس
يقطع الاغصان ويصنع كسر العظام منها قوسا كثة ومضاه القروي بسطاجا الجبل القروي الذي
يستعمل منه

(المعاني النباتية لقرع الخد كروي) هو شجرة تحت في برونية وولاد المغرب والافريقية
والاشجار في البلاد الشرقية بالحبس لادوار وسيا الجزار القديسة القروية لا يكون في
الحقل القروية بسطاجا البطم وأوراقها مسطحة الغنية فكلها نجاسة ومركبة
وريشات في ١٢ وهي متعاقبة غالبا بعد الاور يثنى المور يثنى فانهما متقابلتان
وتلك الاور يثنى في زاوية متفرقة الزاوية شوية بنقط دقيقة وكلها خالصة
الزغب والاور صغيرة جدا في اقلها لاورا في شجيرة الحار كافي الانواع الاخرية شوية
تتبع على حدة فاما ومنه ان يصنع كور على شجرة اناضول شجرة اخرى
قالوا ما لكركا شجرة ٤ اقسام ٥ خضبة والقرع ٥ فاخته خضبة في باطن
الزهره واصحابها الصبر وحماتها مسطحة والاورها المرفشة كلها كالسهم كللكرك
والبيض مالب خضاري وممكن واحد يصنع على برقة وجنينة فطية جليل مري طويل
يخشا من حق المسكن وهذا البيض يلوغ ٤ فروع دقيقة الحامل متفرقة شجيرة
متدربة وممكن هذه الاغصانها متفرقة والثمار في اثنى عشرة كرية او
مستطبة كثر يجمع في زمن كمال نضجها واما خلاف ظاهره في بعض مملكة وقدمت
هذا النبات في اماكن كثيرة في المملكة العفانية منها هو ٤١ قرية في جنوب مدينة
القسطنطينية و ٣ قرية في غربها غروان هذا النبات يحمل ثمرها في اقلها لا يفتح
هذا النبات على كثر في جميع الجهات في برونية لا يفتح شجيرة اوراقها اغصانها شوية
في بعض السنين الحارة كاشا هذا في بعضهم بحيث لا يفتح جميع ذلك المستطبة فلهذا
واما القدر الحار في كبر المستطبة فاعلموا في جبرتها فكلها في بعض السنين لا يفتح في
الغالب مستطبة الاوراق في زواياها منه في تلك الجوارق يفتح يكون له دخل في زواياها
وشية القروية حاملة لهم في التيد الذي يعمل فيه اكلوا السلطان منع امتحان هذا الشجر
في خارج حدود

(استاد المسطكي) لاجل اننا هذا النبات يحمل في جندوع النجر واغصانه الرقيقة
شعير كثيرة خضيفة في اليوم الحار من العشر ين من شهر جولت الاقرب

تقبل منها حصر شجيرة شوية في منطقة النجدة على شكل حبوب واحدا ثالثة داخل
الارض اذا سكثت والاشجار في الاول الذي لا يكون في قبل السابيع والعشر ين من
أدوم يكثر ٨ ايام ويحصل منها المسطكي العظيمة الاشارة في شغل مشرق جبلت الى انما
والعشر ين من شوية ووزن الاشجار الثاني وبنوعه في بعض بلادها وبلاد العرب
يقرب من ذلك قالوا ان شجرة تسمى في لاسنة ٣ مرات والاول يكون حيا
سكبا راسا والثاني دين ذلك والاشجار والثالث يكون حيا راسا او جودا
الاشجار التي وتبين المسطكي في لاسنة والعشر ين في ذلك راسا او جودا
القسطنطينية والاشجار في لاسنة او لاسنة مسطكي اكثر من اشجار القسطنطينية
المشوية ويصنع منها قوسا في ٦٠٠٠٠ اقدوا لاسنة يحمل الى القسطنطينية
ليستعمل في الجوار السلطان والاشجار الثاني يربط الى مصر وغيرها قال فيه ويظهر
انه ليستعمل في اماكن اخرى بلاد الترك وبلاد بلاد الاصول وكثرت ميوته في مصر

فدوس باليوس

(الصفاء البهية) المسطكي والفتح يكون من حبوب صغيرة مسطرة مستقيمة القرون حادة
سهلة الصكر على شفاة او تحتها ريشة في تلك القرون الا كثره المطر على النهم
القدسية تحرق جودا وتترى من حبوب اسود وتبع وهذا النوع فان يكون قطعا كبيرة
خصايفة غير متكدة وغير ريشة مكرمة في راكم حبوب ريشة في حبوب اخرى وفي هذه
التي تسقط على الارض والثرع الاورها المسطكي المذكور في الجارية والثاني هو
المزينة او العاصية والرفية فيه اقل وذكر اقلها في الحلقى نوعا احدها يسمى الروي
ايض ناعم طيب الرائحة فيه لونه واكثرها يسمى البلي اسودا في المراق والاول هو
المنوع يحرق الطبيعة الى ظاهر المود كذا فيمن الاثبات في المصوع والثاني هو خشن
المود القش والورقة الطنج ولا يوجد الا في مصر من اجمال دوس محال في الترك وفي بلاد
بائية فيمن الاصل ولكنه غير جودا

(الطواص الكبارية) المسطكي مركبة من راتنجين قليل من دهن طيار فاسد
الراتنجين الذي يكون منه مسطحة الكثرة في ديب الكور في بلاد الاقرب فيكون
يقدر اسود مسطكي القبر ولا يذوب في الكور الا اذا كان دما او في دماط ولا
يذوب في الكور في المسطحة وذكور حبوب وغيرها انما الجوز القوي القابل للاذابة
على الكور من المسطكي يكون جودا خصوصا من باغري وبلاد مصر باين ايراه
على الكور قالوا في كور قديمة بسطاجا على القسطنطينية في كور في الكور في الحار
ولا يذوب في الحار ويظهر انه راتنجين الذي جودا في راتنجين على اسحق
(الاستعمال) تستعمل المسطكي كثيرا في بلاد مصر في القسطنطينية والاور على القم والاشجار
فيها البر تاتون والترك والاربيين واليهود وغيرهم فيصنعون لها دواء في الحار واليب
في شجيرة اعتادوا ين مسطكة وكذا عند اليونان في شجيرة ان اسهل الاسم منهم وخصوصا
في السباح ويجود منها تصير انما السباح وغيره في كثره من فطافين اسنانهم وغيره ذلك

[illegible]

الخصاء وزعم قوم أن ماسية العرب بكما هو فوق خبيرة الضر وقيل لما ذواهم من أرباء
الطيب وكذلك ملك الضر وقال البصري مع الضر يعرف بالكتمان وهو سبيل
مخل يذوب طيب الرائحة وقال ابن جرير أن مع ضر وإن ضرب إلى السواد يشبه
الصمغ تراكب بتمته على بعض ضر أو من العيان والحصى ودخله من يدق التفلنك
وأورد القزويني في كتابه اختلافه لما ذكر من وقتين أخذت كمراسة في كتاب
حالا من الصفحة الثالثة بأية وأوجدها الضاربة إلى السواد لتكساها إلى الأنثى في تبسها
سوداء وراحتها من مكبة من الحان والمطعمكي وأومض من ذلك قول صاحب
الذكر أن صفها من أجود الصمغ الأبيض وأجودها الآخر المتوب بالحرارة الطيب
رائحة لما ذكر في الثمر والاختلاف في الصفات المتوب بها من قوسم اللون الأصفر
المتعق تبسها صوفة لما ذكره وقتين ويؤيد من هذا ما نقله وأورد في الألفاظ
بالطبي والكرد والصنع إذا ضمنت الضلالة طريقت في خصوص الحارو إذا وضعت
والقرع وما كان هو يقوى التليو وير النسي بنحو أو يشد الله صفها ويص
الزلات طلاء وسبغها الشعر إذا ضمت في الراب ومن ذلك ما جعل الراج الحزمة
انتهى وقال صاحب سبج البان خففه بميل إلى الكرمو كلالان في الفتوة ودخل
طبيب النصارى من اصطناع خاصة من حرطه الراج الحزمة ومن الشريف
بغير من غرده كبره منصفه طرد الراج الفاشر بوعده وهو يخفف محلا وإذا
طعم رده في الفطر لا لأن تقع من الراج الفاشر والذمجة والتمغنق من
حجبه شدة الفنة وأزال صفها وكذا أخذت اطرافه الفنة إلى أن تقع من حارو إلى الما
شرب من صفها المقدار أو وقتين أو ٤٠ على حب قو العايل فانه بقي لها صفها
ومضى بلاءها الحدة لقرانه من ذلك كبوضرة وإذا حرق من غرض رده
شد الوضرة حتى يكون رطاد أو طين في الماء جبهه طيبا جدا ثم بمن صفها صاحب
وسم الخضر صفه ٤٠ ق أرباء وساجير وإذا شق صفه من الجراطة
انقروا الماء وضعه أو ساجير لثنان والمذاكمو المقعدة وألوان الزرق يتبع
انقروا الفلاع وقال صاحب سبج البان يورده يتبع من سيلان الدم وقروسه ونسبه قوة
عاقلة ومنع السقانة ماسية عند العرب بكما قيل من ضر وحق الضر وقيل لما ذوا
نشر وقيل الضر كلها

﴿البقرة والجمعة﴾

العلمي أي آخر له الحضارة في العالم في سنة ١٩٥٠م وبالعالم الثاني بطقا
ترينوس أي المشرق العربي فهو عاد إلى مصر بطائفة الداخل فيه المسلمون قال
مرويه ونجده كور في القرداء قالوا ابنه يصر وبلاد اليونان وروسة وجميع
بلاد المشرق حيث سمعوه قال شعر أوصفت أكبري جدي لادنيا وشاهد بالأكبر
بر، بمافي ويعدل ترافعا عنه من ضلعة وهو في كل كل الذي هو في

(تنبه) حاله بعد انجبال العلم قدور من حيوان من المشرقات برغوث الشكل يسمى
بالسان الطبي افسر بظاهنا فترفع من ذلك على اوراقها فيغص حشر مستقر في جرم
البسوق يكون احراراً فيخرج امواداً اعتق وهو عو لم يسل وانتهى ورائحة تر يشبه
فأذا ترأصل غوه استحال اسانساً يكون على شكل قرن فكسب طول فصه قد
ولكنه يمين قبل خلع غوه ليس يعمل في صبح المرور للوقت وساع من هذا التوليد ان
سعدا كبريلا المشرق في كل سنة وهو الذي يمد بعض المؤلفين بتاج سودوم وذلك اسم
جاء من كون لثوس مل كآل باعهم ان هذه غلات من الفسلة البذخانية فينت
قرب سودوم القديعة وعرب ذلك من النبات اسلاف سودوم مع انه يوجد ايضا
عنصر شل ذلك على اشجار اخرى من ينس بظاهنا وقال في ابل ان ضرر هذا النبات
وسا في النباتات البطيمة وفي التوليدات التي تتصلب فيها الحشرات البرغوثية المسماة
مستلثوس افسر بظاهنا ويطعت في رجال النبات وتلك التوليدات متناهية تارة على
الاوراق وتارة على ابروا من هذا النبات وتتشكل اشكال مختلفة من ذرة او مستطيلة
او قروية ذلك ولا تسمى بالفسر او التناجر على حسب البطم والشكل ولها الخوف
بأن يوجد فيها مادة سامة قاتلة وهي والفي يكون منها مستطيلة مسما بنبه غار
ان غروب ذلك تسمى غروب اليهودي بين المؤلفات ومن المؤكد ان التوليد من طرف
الحوامل كاذك ذلك او كان في رسالة قدمها المروان الاطامنة ١٨٤٤ ميلاديا
مع ترجمتها في غروب اليهود وهذه التوليدات في بعض اهل الان استعملت
طبة لان خواصها الدوائية لتعرف معرفة خصية يوجد من الوجوه من استعمالها
بصفة واية وانما استعمالها كافي علاجاً للربط وصكفا استعمالها من
الطبيب الذي يتقيد ارس ٣٦ قه في الم غرق على غم شديد او يد من جهنم
او من شرب كل من علاجاً للربط والفي يكون منها مستطيلة مسما بنبه غار
ذلك وانما تسمى ان تكون بكيفية فعل الاورون غرق سنة ١٨٣٨ كان او كان مشتقاً
بالمرستان فكان يشاهد من هذا الاستعمال منافع بطيئة وسما في النباتا بين والعصين
وفي اشد القرب المصنوع مع ذلك ايد هذا الطبيب شاهده تستعمل على هذه العاوى
العامه في اوقوع في الشلل فاعلى هذه التدخين

(ساعة) من انواع جرس بظاهنا التي تسمى بالانغية بظاهنا والسان التي عند
الينس بظاهنا واما التي تسمى بالسادق والحق وهو صغيراً اخصر وترفع ساقي من
١٥ الى ٢٠ قدماً وأوراقه متعاقبة وخالية من الاذنات ومنه يتبين ٢
وربعات وعكاس ٥ وربعات وشبه متعاقبة في عدد شاو متفرقة الزاوية
بعدة بعد ٤ الى ٦ والازخاوصة من شاة الحبل ويخرج من زواي برعوم يكون
من سلس معلنا ساقا باهور علا ودار البذخ كتر شاة عنقود متفرع ولا سها
منه ٢ وربعات الحرسية الشكل قائمة حبيطة وليس خالاً فيج والاكور
الاول من الداء يستعمل في معالجة الجبل في وقت مجسسي ولواو

قمر كراجر متبلبل على عضو الاذنات والازخاوصة يكون منها ساق صغيرة والمبش
بسط شاو زوسكي واحد ينوي على ردة واحدة والمبش وبسوسه وبش
بشاة قروح فينت منفرجة الزاوية والقروان شاو متبلبل على اذن ان سمة برق
الجدار ينفع الخشن والبرق متقطعة ويجعل على حامل ترى على سبيل سرى طول سطح
يتولد من عن التبريف وهذا التبريف اسهل للاساق بلاد الشام وتطعم في الاماكن التي
في حوض البصر المتواحد حيث ساقته لاجل غره البشاوي الذي هو في حجم البشف الصغير
الخارجية فترأى منصرفين شخري على شخرا خرش على الكسار فيش ينوي على لونة
خشرا مصاطة بطلاقة رقيقة بحرة وذلك خرش على الكسار فيش ينوي على لونة
وطنه كالورن لملو تتر يا وحر كيم دغن وقين يكون ولثا ومادة متسولة خضراء
ويترك على المواتع كاورس على رتخه فيكون حشواً فيبرع مقبول ومن هذا النبات
ان في كوفي المرشبات لا يفس فيمن منه انما ذكر في كتابه ان في انواع ينس بظاهنا
ومن منه مستطيلان خضراء اللون مستطيلة صلبة وفيه في شخري وبع ان يصل منه
شرايشية في الخواص يشرب الورد ابيض متفلا الاذنات الانما يشرب اراض
الطرق للبرلة وتجود في ذلك على في الادوية الخضرية كالكورن شين التنب (سالمون)
وسلطان وطلت سكر في شوق ذلك والدهن المصفر من ثلث البش شمع لوزة والخطب
فيه ابلاتوا وتطعم على ينس اذ في شاة كاله المرارة على في شاة السدور في
الصبيد وترفع من على السدور لوزة وتطعم على ينس اذ في شاة كاله منه بظاهنا
شع بالمشور ينس في هذه واذا اكل مصور قارب تنفع من شين الحوام وتطعم
فه حشرة وفي شاة روية فيكون مفرحاً في شاة الاذنات والفي في شاة الشرب
ختم خبيث الاذنات فيمن في السدور في شاة الاذنات والفي في شاة الشرب
قصر وانما في الرق اذ في في الماشرب قطع الطش والفي من على البطن ودهن مضر
العدة خصاصة فيه وتطعم على ينس اذ في شاة الاذنات والفي في شاة الشرب
والخطب والاكور وضع السدور في شاة الاذنات والفي في شاة الشرب وقصر الياش
مفرحاً في شاة الحصى وقصر الياش في شاة الكه وشاة الانسان وين في قروح الفم ويخوي
المسدة تقو بلا عدة ضرر كاله وشاة البذن والفاص في ذلك ولواو كاله الكسار
مواشع من القاص وورث القصة ويغفر المصدة ودهن شاة في القروان ويطلب الاطعمة
والاعزير بل الوساو وهو شاة الحجوم كذا قالوا

﴿كند (بان)﴾

لفظة كند فارسية واستعملت عند العرب والاسم العالي بان وهو معر بعض لياو لفظه
ونبذة وقال في البش وهو افضل انواع الكند ومنه بالافريقية الشمر اوليان
دارا واولوم واسله كآل البش المؤلفين اوليان والاسم البش شاة الحجوم

الاول منها فون مائة كان بين السنين فون كذلك فاصلا من اللطيفة انفسه وبعثها
من مائة مائة لا تهم بانوا بمرقوبة على القسم المتقدو يعرفون كلفوا تحته وانتسوا
وقال ايضا ان اسم اليوناني ملوس معناه مطر وقد تكلم قداما اليونانيين والهلين ومن
بعدهم افراسيوس على النهر الذي يخرج منه هذا الكندور ولكن عباداتهم
مختلفة فلهذا النهر نهاية ما ينتج نهالة آت من شهر بالافرة والمتأخرين لم تراعهم
الغاية في تعيين ذلك الشهر واضطر فيه كلام لينوس حيث كان كلامه على
شرح قريضة فذهب من نفس ويتهوس الذي ثبت في اسباباوسي وبعثه ويتهوس
طوبعا أي الباقى نهاليس ليوتهوس لسا الذي ثبت بالافرة قطع أنه لا يخرج منه ليلان
أملا وذكر بعض الجاهل السائح انه يأق من شهر شو كلف بلاد السودان ويستأجر لصة
ذلك جاذ كركيب العرب حيث قالوا ان شجرة لا تكون الا بالين والنهر شمر عمان وكذا
الذهب الى النهر وبعثه عمان ان لم يقبض فلا يتبدل

وقال النهر ان الشجرة لا تملأ كسكر من ذرايين ولا تلبث الا باليال وورقها مثل ورق
الاسن ونهرها مثل نهر في مصرارة وأما جنس النهر ونسبها فمما نزل اليها من
العرب لان طم القابات نال غير متقدم عندهم وكثيرا في بلاد الافرة من قريش
ومما في قريش الى بلاد الشام الجوفاني كما يقرى في ديوان العلاء يابوس سنة ١٨٢٤
انه على النهر المتخ لكندوراته غيب الى جنس الجربا أي التين وانه صرى على ما عاين
منه بطر الامراء وغيره وذكر بعضهم انه يجي أيضا في خيال والظاهر انه يجي في جميع
القسم المتوسط الشدي الحاروة من الافرة والطبيب ياروش حل معه من مصر فلهذا
من الكندور جهر لاسه بالافرة يصفه من انظر انه من جنس يونيوس وامن النهر المتخ
لكندور والادريون يمين كندور النهر الى تومين أحدها كندور الافرة بأقليم
من هذه الجبلية وهو أقدم اسمها لا واسه في الحقيقة مجهول كالمثل فكأنوا في توناته من
جنس يونيوس من القصص المروية ولكن المختون ان تاته من نوع مجهول من
جنس أيوس من القصص التي تفتية ولتليهما كندور الهند وكندور كاذبه الاوريبان
طريق البحر الاحمر وصروك طوطه من كندور الافرة وكاه صحت وكثا في تون
أريوسه واما اعداد السنة ١٧٩٨ عرف السنين الجهر وهو يسو لاسرا تانهر
ج لم القصص التي تفتية من ادي الكور اصادى الاثا وهو النوع الوحيد لنبته وهو
شجر كبير اصله من الاما كن الجبلية بالهند وأوراته ونبته تفتية يفرود موضع في
أخراف الامعات والورقات متشابهة منطلة زرقية مستقيمة مثلها مثلها واعددها
١٠ أذواج والازهار صفراء صغيرة يمتد سنايل باطية طولها من غير طيات الى ٢
والذ كور ١٠ واصحابها صفة والماء الى الطوائف والنهر يستقيم الى ٢ خصوص
ويتمت كندور اعداد الكاس والاهداب والمذ كور وحمائل النهر والمتمثل من النهر
التي المني بالان والحق والتشاور الخان على اجراء الشجرة كاهلتي الاوراق عند
القدماء ذكر الاوريبون ان البان التي مسمى الاكروالاق تتاوي بيني الاثا في نوعه

كالمثل الى اقرب رندي وأما الجبال العرب فالكندور من هذا المستدير الجبل
الجبلية الصفات الايض الظاهر من الكسر الذي لكسر اشراف الجبال التي حوالا
الوش الذي في جسمه يصفى من قريش وبشره للسطح والاراضيات والفرق بين الكندور
بالبشر المسك ونحوها لا تلبث على حدس وج ذابير ما يمشي الكندور في الصبح المري
وموضع النهر

(الصفات الجبلية) كندور الافرة ابيض من مفرق او مفرق لوني او مفرق بعض من مفرق
هبة قطع في منطلة وتكون عيال في الجبال او اصفر من ذلك المستدير او اسودا
او مستديلا لاسه في شفاف من الكسر يتكسر وقت الاثنان وقد يتبع كندور
سحابيا كثير الغند وهو يلين القرم ويض الطابور طبعه قليل الوجود رانتي فيه
بعض طبعه زواشع ادا كان كندورا في منطلة يبعد من الاراضيات التي تلهو من اذواض على
القسم المتقد من النهر يعرفون كندور او كندور الكندور يلبس طولا ومن هذا
سما الجهر الافرة في نفس الاثا من منطلة الهند وما أخرته من مادة الحرق
وأما كندور الهند الذي ايضا كندور عقال في تتاوي طوله سني اى كندور اولو كبير
قطعا وكث في عدم الاستقام على كونه حرا واوراته كاذبه فيلهو هذا العمل على نخل
انصافه الى التابات الجهر وتلبس في كندور ومان كندور الافرة ذكر ن كندور افرة
وا كندور اوان كندور الهند يكن حرا واوراته يلبس في منطلة حقة وتزين من المسك
يشغافها وابلها في حقل صفات الجبلية عند المثلين حيث يصرف في عين
الزمن من بعضها واوراته الكندوراته في منطلة حقة ولا تشبه بل هي كاه من
السمات والرائحة وجد في كندور الساتان من اجناس بل صفات مختلفة ولذا وقع
الاضطراب في تعيين النهر المتخ لكندور الافرة على بل لا يحدد ان يقال من انهار
مختلفة

(الصفات الجبلية) استخرج من ٤٠٠ سنة ٥٦ من تاريخ صفح جهر الون
يلين ٤٠٠ درجة من الحاروة وذوب في الحظ الكبريتي وحب الجواهر ٥ بين
دع طيارا مفرق لوني الى الاراضيات ٢ من الصفح وأما طيارا طين من حوله
فصوتي على كروان وكروان وادوكروان الطواس كروان وصفات الكلس وهذا
الجهر يذوب كندور الى الكندور اقل ذواقي المدن الطيارا التي تين
(الاستعمال) كان الكندور مستعملا كندور في الطب عند القدماء كندور طوبالينوس
وغره واوراته من ارض السودان تلم والصفات الاسماء والصفات
البش فهو حقة لاسه كندور الجواهر الصفرة الى الصفرة في الاكان انصب
أوالا تاسا لاسه الاثا وسيدخل في الترافيد وورود بطوس والافان من المصنف واور
لسان الكندور يلبس في قريش ومن هذا الجهر ارب واوراته يفرود من المراكات التي
جمرت الان وأكندوراته هو النهر لا يفر من كندور لاسه كندور لاسه واوراته
تاسرابع الصياح في السور الحاص من تين في طب الاثا افرات واوراته يذوب الى

0381019



Bibliotheca Alexandrina